Синяков Петр Андреевич-
выпускник 1966 года.

преподаватель высшей квалификационной категории, отличник народного просвещения, Почётный работник среднего профессионального образования, Заслуженный учитель России.

7 апреля 2016 года в Курском педагогическом колледже состоялся праздничный концерт, посвящённый 50-летию творческой деятельности преподавателя музыкального отделения Синякова Петра Андреевича.

Со словами поздравления к Пётру Андреевичу обратилась директор Курского педагогического колледжа Бондарева Ольга Ивановна.

Пётр Андреевич - дирижёр, руководитель оркестра. Концерт открывает выступление именно этого коллектива.

Дуэты «Учитель – ученик» – Синяков Пётр Андреевич и Мартыненко Виталий Михайлович.

Дуэты «Учитель – ученик» – Синяков Пётр Андреевич и Зарудный Константин Николаевич.

На сцене выпускники педагогического училища - колледжа разных лет, бывшие ученики Пётра Андреевича. Каждый по-своему талантлив и в каждом частица труда Пётра Андреевича. Музыканты, как правило, говорят мало – все свои чувства им легче выразить в музыке. От учеников-коллег – музыкальный подарок в исполнении выпускника 2005 года Гусенцева Максима Вячеславовича

.

Выпускник 2000 года, ученик Пётра Андреевича – Баркалов Александр Сергеевич. Он несколько лет работал в колледже, сейчас - преподаватель детской школы искусств № 7.

Настоящий музыкант, а руководитель оркестра особенно, должен владеть многими музыкальными инструментами. У Русанова Дмитрия основной инструмент не баян, а домра. В настоящее время Дмитрий работает в очень серьёзной структуре, но с домрой не расстаётся.

Самые юные ученики Пётра Андреевича - студенты ученики 1-го, 2-го и 4-го курса.

Любимые ученицы Пётра Андреевича, обе работают по специальности, продолжают учиться сами и учат детей – одна в школе, другая в детском саду. Обе поют в ансамбле Евроджим – Лифинцева Анастасия, Тедорадзе Нина.

Фото на память

В сентябре 2016 года исполняется 50 лет работы Пётра Андреевича Синякова в колледже. У него в трудовой книжке всего одна запись: принят на работу, год 1966, месяц сентябрь, число 1.

Это высокопрофессиональный, компетентный, творческий, талантливый, трудолюбивый, целеустремлённый, ответственный человек.

Пётр Андреевич Синяков - преподаватель высшей квалификационной категории, отличник народного просвещения, Почётный работник среднего профессионального образования, Заслуженный учитель России.

50 лет изо дня в день знакомой дорогой в кабину № 5 спешит Пётр Андреевич на своё рабочее место, спешит в любую погоду и день недели, спешит с радостью и любовью выполнить свой долг – добросовестно трудиться в области подготовки будущих учителей музыки.

Пётр Андреевич 45 лет руководит оркестровым коллективом. Меняются его участники, появляются в репертуаре новые пьесы, неизменным остаётся одно – дирижёр, руководитель оркестра. Оркестр баянистов - каждодневный труд и уважение к выбранной профессии, к тому делу, чему посвятил всю свою жизнь Пётр Андреевич.

Мечтал ли Пётр Андреевич быть учителем музыки с детства? На этот вопрос Пётр Андреевич всегда затрудняется ответить. Музыкантов в семье не было. Родители – участник ВОв Андрей Иванович и Зинаида Игнатьевна – великие сельские труженики с раннего утра и до позднего вечера в поле, дети чем могли помогали по дому.

В школе Пётр Андреевич учился хорошо, был отличником, удавались точные науки, особенно математика и физкультура. На всех соревнованиях, будь то лыжная гонка или бег – всегда первый.

А вот учителя музыки в школе не было. И только в 5 классе появился учитель музыки и руководитель духового оркестра Владимир Егорович Рыжов, к которому потянулись те, кто любил музыку и хотел играть. К тому времени Пётр Андреевич уже неплохо играл на гармошке. В 6 классе, видя увлечение сына, родители купили ему новенький хороший баян. Радости и желания играть было столько, что он не выпускал баян из рук целый день, играл всё подряд, по слуху, подобрал вальс «Дунайские волны» и песни, которые пели в семье, что звучали по радио.

Фраза «Труд учителя в руках его учеников» как нельзя лучше подходит Пётру Андреевичу. Сколько их у него? Посчитать трудно, но он помнит и фамилии и имена своих учеников и даже какую программу они играли на Государственном экзамене. Кого-то вспоминает с особой любовью, о ком-то даже сожалеет, настолько было приятно общение.

А с некоторыми расставаться не пришлось, потому что они, закончив педагогическое училище, а затем институты, вернулись и уже много лет работают здесь, в качестве коллег, работают преподавателями и так же, как их учитель открывают прекрасный мир музыки своим ученикам.

Работать в педагогическом училище Пётру Андреевичу предложили ещё на 4 курсе, но официально 1 сентября 1966 года. Его нагрузка представляла собой часы духового оркестра, руководить которым ему позволял опыт игры в школьном оркестре. Любимым инструментом всегда была труба, но природу остальных инструментов знал и умел играть практически на всех.

Кроме духового оркестра в нагрузке Пётра Андреевича были часы эстрадного ансамбля с модным по тем временам составом: 3 гитары и ударник, как в ансамбле «Битлз», а ещё 33 студентки школьного отделения.

Параллельно с работой Пётр Андреевич учился в Московском Государственном институте культуры на отделении оркестрового дирижирования и уже тогда подумывал о создании своего оркестра в училище.

Сначала это был оркестр народных инструментов, затем появился ансамбль преподавателей с отличной техникой и исполнительскими возможностями. Пётр Андреевич и сам играл в этом ансамбле, но хотелось приобщить к оркестровому классу и студентов. И вот такой оркестр появился. Первое его выступление состоялось в рамках фестиваля смотра самодеятельности музыкальных отделений педагогических училищ России.

Комиссия признала, что нигде, ни в одном педучилище такого оркестра нет и присудила Гран-при оркестру и дирижёру.

Символично, но через 50 лет этот успех повторился. В марте 2016 года оркестр завоевал в рамках конкурса «Студенческая весна соловьиного края» высшую оценку жюри – Гран-при.

Среди множества званий и регалий, которые есть у Пётра Андреевича, одно звание звучит так: «Отличник культурного шефства над селом». Много лет Пётр Андреевич совмещал работу в колледже с работой в самодеятельных коллективах. В основном, это была работа с солистами, ансамблями, хорами, которым приходилось аккомпанировать на баяне.

Слушая голоса солистов, Пётр Андреевич не заглушает их, а поддерживает , играя мелодию, и, помимо мелодии сколько красивых вставок, мелодических оборотов, пассажей он успевает сыграть по ходу песни. В этом и заключается мастерство концертмейстера.

Одно из любимых произведений Пётра Андреевича Синякова - «Ночной экспресс».

Летит вперёд экспресс во тьме ночной,
Мелькают придорожных станций огоньки,
Что ждёт за горизонтом нас с тобой –
Спешат поведать звонкие гудки.

Ну, что ж, пусть мчится экспресс жизни Пётра Андреевича вперёд к новым рубежам, победам, новым талантливым ученикам, новым, ещё никем не сыгранным пьесам и песням. Счастья ему, долголетия, здоровья, благополучия и успехов во всех делах!

УЧИТЕЛЯМИ СЛАВИТСЯ РОССИЯ,

УЧЕНИКИ ПРИНОСЯТ СЛАВУ ЕЙ!

Поводом для написания статьи послужило знаменательное событие: 40-летие педагогической и творческой деятельности Петра Синякова, преподавателя Курского педагогического колледжа, отличника народного просвещения, почетного работника среднего профессионального образования РФ, заслуженного учителя России.

...Небольшой уютный зал с трудом вместил всех желающих. Впервые за 80-летнюю историю учебного заведения чествовали человека, отдавшего две трети жизни работе здесь. Что стоит за этими днями, пролетевшими как одно мгновенье?

В детстве (родился 6 августа 1946 года) было все, как должно: пятерки в дневнике, игра в школьном театре, посещение всевозможных кружков (фото, радио, кинодемонстраторов), получение прав на вождение трактора ДТ... Когда же в школе появился руководитель духового оркестра В. Рыжов, Петя пришел к нему одним из первых. Парнишку посадили играть на альт, и он, не зная, что это инструмент аккомпанирующей группы, сразу начал подбирать мелодии популярных тогда песен. Увидев такие способности, Владимир Егорович перевел мальчика на трубу. Оркестр, ставший лучшим в Курском районе, выступал на праздниках, фестивалях, смотрах, танцах.

Все шло замечательно, и вдруг в 12 лет случилась беда: в руках разорвался снаряд, оставшийся со времен войны. Один глаз перестал видеть.

Многие мечты сразу ушли в небытие, но музыка уже прочно поселилась в сердце подростка.

Крестный отец подарил ему гармошку с необычным строем: в разжим воспроизводился один звук, а на сжим - другой. Подбирать мелодии было невероятно трудно, легче - сочинить что-нибудь самому.

Петр мог играть часами, почти до изнеможения, раз даже заснул с инструментом.

А однажды: «Ну что за гармонист без сигареты? В тот вечер танцев я играл на гармошке возле дома, а сигарета во рту. Отец вышел, посмотрел и забрал гармошку: «Больше играть не будешь». Это была последняя затяжка в моей жизни», - вспоминает Петр Егорович.

Затем было педучилище по классу баяна, руководство самодеятельностью в пионерлагере имени Зои Космодемьянской, высокая по тем временам награда Министерства культуры СССР «Отличник культурного шефства на селе» за подписью самой Фурцевой, создание ВИА, духового, народного оркестров, преподавание.

Заочная учеба в Московском институте культуры привила навыки и любовь к оркестровке. Петр Синяков первый в Курске переложил музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель» Г. Свиридова.

Однако не надо думать, что его всегда сопровождал сплошной праздник, что радость и розы падали к ногам прямо с неба. Это колоссальный труд и горькие минуты, когда иной раз кажется, что все твои старания никому не нужны, это и страдания оттого, что снижается успеваемость у твоих учеников (ведь они - живые ребята: иногда устают, а иногда и ленятся, у каждого свой характер). Сколько их у него? Посчитать трудно: десятки, сотни. А он помнит не только фамилии и имена своих подопечных, но и программы, которые они представили на государственных экзаменах.

Кого-то вспоминает с особой любовью, о ком-то сожалеет, а с некоторыми расставаться не пришлось, потому что они, закончив колледж, затем институт, вернулись и уже много лет трудятся с ним бок о бок. Другие же открывают мир прекрасного ребятишкам в детских садах, общеобразовательных школах, школах искусств как в Курской области, так и за ее пределами. Но юбилей собрал многих.

Это был, действительно, необычный концерт: со слезами радости поздравляли своего учителя вчерашние студенты и, волнуясь, говорили теплые слова те, кто у него учится сейчас. Смущался и сам юбиляр, принимая поздравления.

Трогательно поздравляли дедушку его внуки Глеб и Соня. Любовь к музыке через дочь Оксану, отличную пианистку, Петр Андреевич сумел передать и им. «Жизнь состоялась», - так говорит Петр Андреевич. Очень жаль, что свидетелем торжества мужа не стала недавно покинувшая этот мир супруга Людмила, также прекрасный музыкант.

Ида ТАТАРСКАЯ

ЮБИЛЕЙ

Курская правда
2 марта 2007 г.

Творчество

ШКОЛА ОПТИМИЗМА

В семье он центр Вселенной

Преподавателю Курского педагогического колледжа, отличнику народного просвещения, почетному работнику среднего профессионального образования РФ, заслуженному учителю России Петру Андреевичу Синякову исполнилось 60 лет.

В его счастливом детстве было все: пятерки в дневнике, игра в школьном театре, посещение всех кружков (фото, радио, кинодемонстрации), получение прав на вождение трактора ДТ, книги и музыка... И тем не менее, когда отец спросил: «Кем ты хочешь стать?», твердо ответил: «Музыкантом». Вот почему, когда в школе появился руководитель духового оркестра В.Е. Рыжов, Петя пришел к нему один из первых. Парнишку посадили играть на альт, и он, не зная, что это инструмент аккомпанирующей группы, сразу начал подбирать мелодии популярных тогда песен. Увидев такие способности, Владимир Егорович перевел мальчика на трубу. Оркестр, ставший лучшим в Курском районе, выступал на праздниках, фестивалях, смотрах, танцах. Казалось бы, как прекрасно жить ради своего увлечения, в прекрасном настроении!

И вдруг в 12 лет случилась беда: в руках разорвался снаряд - последствие ожесточенных боев. Один глаз перестал видеть.

Многие мечты сразу ушли в небытие, но музыка уже прочно заполонила подростка, и ей на семейном совете отдали предпочтение.

Крестный подарил Петру гармошку с необычным строем - вразжим воспроизводился один звук, а на сжим - другой. Подбирать мелодии было невероятно трудно, легче сочинить что-нибудь самому. Парнишка начал самостоятельно осваивать инструмент. Он мог играть часами, почти до изнеможения. Как-то даже заснул с инструментом.

- Однажды случился и курьез, - делится Петр Андреевич. - Ну что за гармонист без сигареты? В тот вечер танцев я играл на гармошке возле дома, а сигарета во рту. Отец вышел, посмотрел и забрал гармошку: «Больше играть не будешь». Это была последняя затяжка в моей жизни.

Затем были педучилище по классу баяна (к нему приобщил прекрасный музыкант Юрий Иванович Коржавин), руководство самодеятельностью в пионерлагере

имени Зои Космодемьянской, высокая по тем временам награда Министерства культуры СССР «Отличник культурного шефства на селе» за подписью самой Фурцевой, создание ВИА, духового, народного оркестра, преподавание.

Заочная учеба в Московском институте культуры привила навыки и любовь к оркестровке. Первым в Курске он переложил музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель» Г. В. Свиридова.

Появились ученики. Их у него были сотни. Но он помнит и фамилии, и имена подопечных, даже какую программу они представили на государственных экзаменах.

Кого-то вспоминает с особой любовью, о ком-то даже сожалеет, настолько было приятно общение, а с некоторыми расставаться не пришлось, потому что они, закончив колледж, затем вуз, вернулись и уже много лет трудятся в альма-матер в качестве коллег. Это Л. Евдокимова, А. Черкашин, А. Савин, К. Зарудный, А. Баркалов, Д. Седых, М. Гусенцев. К. Зарубин, Д. Малыхин, Л. Карпова. Другие же открывают мир прекрасного в детских садах, общеобразовательных школах, школах искусств как в Курской области, так и за ее пределами.

У Петра Андреевича дружная семья, для которой отец и дед - центр Вселенной. Трогательным было поздравление детей: дочери Оксаны, отличной пианистки, зятя Олега, программиста, и внуков: Софии и Глеба. Прозвучали добрые слова, ласковая песня, а подарком от самых маленьких были забавные рисунки, на которых везде изображен любимый дед.

На юбилее в ответном слове своим гостям Петр Андреевич, смеясь, сказал: «Удивительно, 60 лет прожил и не знал, что я такой хороший».

Очень жаль, что свидетелем торжества мужа не стала недавно покинувшая этот мир супруга Людмила, также прекрасный музыкант.

Ида ТАТАРСКАЯ.