

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КУРСКОЙ ОБЛАСТИ
КУРСКАЯ ЕПАРХИЯ
СОВЕТ МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ И СПЕЦИАЛИСТОВ КУРСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КУРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»



СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

**НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
«ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ
ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ НА ОСНОВЕ
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ»**

**В РАМКАХ РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА XXXII МЕЖДУНАРОДНЫХ
РОЖДЕСТВЕНСКИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ЧТЕНИЙ
«ПРАВОСЛАВИЕ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА: ПОТЕРИ И ПРИОБРЕТЕНИЯ
МИНУВШЕГО, ОБРАЗ БУДУЩЕГО»**

2023



ОРГКОМИТЕТ

Бондарева О.И. - директор ОБПОУ «Курский педагогический колледж», председатель Совета директоров ПОО Курской области, Почётный работник общего образования РФ.

Протоиерей Олег Чебанов – руководитель отдела религиозного образования Курской Епархии, к.п.н., Почетный работник общего образования РФ.

Родионова В. В. - заместитель директора ОБПОУ «Курский педагогический колледж», к.п.н., Почетный работник среднего профессионального образования.

Терещенко Л. А. - преподаватель психолого-педагогических дисциплин ОБПОУ «Курский педагогический колледж», к.п.н.

Белякова О. Ю. - преподаватель психолого-педагогических дисциплин ОБПОУ «Курский педагогический колледж», Руководитель студенческого научного общества, заместитель председателя Совета молодых учёных.

**В сборнике сохранено авторское оформление.*

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения средствами отечественной культуры. формирование социальных отношений в обществе на основе национальной культуры

Молодежный экстремизм – глобальная проблема или реалии современности (Камынина Е.А)	8
Технология формирования ценностного отношения к культуре у младших школьников (Волобуева А.Г.)	12
Цикл занятий «Разговоры о важном» как инструмент приобщения подростков к национальным ценностям и культуре (Бородкина М.О)	15
Литературное чтение как один из факторов формирования духовно-нравственного воспитания в начальной школе (Коростелёва Д.Н)	17
Кинематограф как средство духовно-нравственного воспитания школьников (Нехороших А.А.)	21
Духовное наследие России в воспитании молодёжи (Александрова В.А., Волчик Е.В, Жеребцова Е.А.)	24
Использование культурно-исторического наследия России в гражданско-патриотическом воспитании младших школьников (Гончарова А.А.)	28
Воспитательный потенциал фильма «Александр. Невская битва» (Кузнецова П.О., Таросова А.Н)	32
Гражданско-патриотическое воспитание младших школьников через произведения М.М. Пришвина (Хлопонина В.И)	37
«Патриотичные» парки Курска (Дериглазова Д.Н.)	41
Произведения отечественной культуры как средство духовно – нравственного воспитания детей младшего школьного возраста (Ключникова М.В.)	44
Раздел 2. Семейные ценности как составляющие отечественной культуры. Обычай, традиции и ценности отечественной культуры России	
Уважение к людям старшего возраста как основополагающий принцип цивилизованного общества (Макаренков Р.А.)	49
«Семья – это счастье»: почему семейные ценности важны для современной России?» (Протасов А.А.)	53
Опыт проектной деятельности по формированию здорового образа жизни на уровне семьи на примере темы: «профилактика инсультов в семье и обществе» (Поковба Д.В., Поковба Я.В.)	56
Сохранение семейных ценностей и традиций (Козлова Т.И.)	60
Семья – основа всего: укрепление традиционных семейных ценностей как фактор формирования нравственных качеств личности (Смахтина М.В., Маслова Т.А., Ловакова И.А.)	63
Традиции и обычаи русского народа (Горюнова В.В.)	66

Ценности отечественной культуры: сохранение и передача будущим поколениям (Наумова К.С)	68
Формирование навыков традиционной росписи курского края на примере Суджанского ковроткачества (Филимонова А.Р.)	71
Русские народные сказки как отражение духовной культуры русского народа (Байков И.М., Огнев В.Р.)	73
Духовное наследие моей малой родины (Ерпулев А.А)	76
Православие – хранитель обычаев и традиций русского народа (Омельченко Т.М.)	80
Раздел 3. Воспитание на основе культурного наследия Курского края	
Духовные стихи как образец слияния христианской религии и народного песенного творчества курского края (Яхонтова М.М.)	85
Популяризация творчества курских писателей среди младших школьников (Вирясова А.А., Горбунова В.Р., Савинова Е.С.)	89
Неоготический стиль в архитектуре г. Курска (Шевченко И.Н.)	93
Культурное наследие Георгия Васильевича Свиридова (Рудометова Н.Г.)	98
Культурное наследие Курского края в патриотическом воспитании младшего школьника (Башкирева Л.В.)	101
Традиции народного костюма Курской губернии (Кутузова А.Ю.)	105
«Эко-парк» - место соединения настоящего и прошлого (Щётикова С.Я.)	107
Патриотическое и культурное наследия курского края в рамках проекта «Орлята России» (Лебедева В.А.)	111
Екатерина Авдеева-Полевая — Курский соловей, запечатлевший историю и культуру своей родины (Дудакова А. А.)	115
Формирование нравственно-патриотических качеств у студентов (Жеурова Н.Н., Горбачева О.И., Звягина Т.В.)	119
Раздел 4. Воспитание и образование подрастающего поколения средствами отечественной культуры	
Формирование нравственно-патриотических качеств у студентов (Жеурова Н.Н., Горбачева О.И., Звягина Т.И.)	123
Использование культурного потенциала Курской области для духовно-нравственного воспитания обучающихся (Пашкова И.В., Азарцова Л.А.)	126
Воспитание гражданственности на примере отечественных спортсменов (Коржова Е.Р.)	131
Диалог искусств. Литература и живопись (из педагогического опыта) (Кобелева М.Н)	133
Любовь к родине в творчестве Аркадия Гайдара (Шахова Е.А., Замиховская А.Р.)	135
Внеурочная деятельность как средство духовно-нравственного воспитания младших школьников (Ширшова Е.Е.)	139

Воспитание и образование подрастающего поколения на уроках литературного чтения (Дрейзина Н.В.)	143
Патриотизм – имя собственное (Долженкова А.В.)	146
Война строкой поэта и кистью художника (Кононова С.А.)	151
Общение школьников со священниками и паломничество по святыням родного края в духовно – нравственном воспитании подрастающего поколения (Орлова К.А.)	154
Отечественная культура в образовании и воспитании подрастающего поколения (Павлова Т.А.)	158
Влияние современной культуры на молодежное общество (Акульшина М.В.)	161
Раздел 5. Заочная форма участия	
Сохранение культурных ценностей через использование материалов краеведения на занятиях по физике (Авдулова И.В.)	164
Духовное единство как источник могущества и процветания России (Валгузова К.Н.)	167
Семейные традиции как основа основ российского общества (Василенко М.М.)	169
К вопросу о религиозно-нравственном воспитании личности в современной педагогической культуре (Гаврилова Т.И.)	173
Традиционные семейные ценности, как залог развития личности и общества (Гусенцева О. Д., Тарасова О.В.)	176
Возможности духовно – нравственного и эстетического воспитания обучающихся средствами народного творчества (Давыдова Д.А.)	178
Духовно – нравственные ориентиры современной молодежи на занятиях по истории (Иванова С.В.)	180
Духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения на уроках литературы (Ильина И.Е.)	184
Семейные ценности как составляющие отечественной культуры (Канайкина П.А.)	188
Семья и семейные ценности в жизни человека (Корникова К.А.)	190
Проблемы формирования позитивного родительства у современной молодежи (Косорукова В. С.)	190
Культурное наследие курского края - курский драматический театр имени А. С. Пушкина (Терещенко А.А.)	195
«Мне становится близким все русское...» К 185 – летию со дня рождения М.П. Мусоргского (Ломакина А. А., Неведомая А.Р.)	199
Изучение духовно-культурного наследия на уроках литературы (Мелехова В.Ю.)	202
Инкультурация и обучение молодежи с использованием элементов родной культуры (Мусаев М.А.)	204
Духовно-нравственное воспитание обучающихся на уроках литературы при изучении творчества Н.С. Лескова (Наумова Л.А.)	209

Сохранение идентичности молодёжи в условиях глобального информационного пространства (Пинаева И. В.)	213
Воспитание гражданина и патриота России средствами кинематографа (Прядко О. А.)	217
Обычаи и традиции российской культуры из прошлого в настоящее (Раевский О. Г.)	220
Духовно-нравственное наследие адмирала Ф.Ф. Ушакова (Реутова Н.Н., Чернышева И.А.)	223
История достопримечательностей как способ патриотического воспитания подрастающего поколения (Рощупкина Н. А.)	230
Подвиг воина-интернационалиста в афганской войне как средство нравственно-патриотического воспитания (Сахаров В.С.)	233
Сохранение историко-культурных ценностей и традиций в условиях инновационной среды профессионального образования (Спицына Е.В.)	236
Формирование коммуникативных умений младших школьников на основе культурного наследия курского края (Бончукова Н.В.)	239
Реализация деятельностного подхода в начальной школе как условие формирования российской гражданской идентичности (Ломакина У. Ю.)	242
Духовно-нравственное воспитание на уроках химии в СПО (Баландина К. В.)	244
Богатыри России (Букшенко Ю.)	249
Патриотическое воспитание на уроках естественнонаучного цикла дисциплин (из опыта работы) (Саттарова В.С.)	252
Семейные ценности в отечественной культуре: взгляд и оценка студентов-медиков (Тимашева Д.В.)	254
Сохранение национальных и культурных ценностей как источник духовного самосознания и самоопределения молодёжи (Дурова С.В.)	257
Отечественные фольклорные сказки: их роль в развитии моральных ценностей у детей (Сафронова К.В.)	261
Приобщение младших школьников к истокам национальной культуры (Испирян А.Л.)	264
Духовное наследие Курского края (Левков С.А.)	266
Отечественная культура как средство воспитания и образования обучающихся колледжа (Литвинова О.А.)	270
Значение православного культурного наследия для современной России (Москалец С.М.)	275
Семейные ценности, как составляющее каждой семьи (Рамазанова М.А.)	280
Народная игрушка как средство воспитания и развития младших школьников (Мещерина С.А.)	282
Особенности работы по формированию семейных ценностей у младших школьников (Степанова А.А.)	286

Обучение родному языку как один из способов сохранения и развития национальной культуры (Шубина С.А.)	290
Театр музыки для души из истории Курской областной филармонии (Яковлева А.Е.)	293
Советские фильмы о войне как средство воспитания гражданина и патриота России (Медынская Е.И.)	296
Экология культуры (Гаврилова Т.И.)	299
Роль памятников событий великой отечественной войны в патриотическом воспитании современной молодёжи (Хакимова Н.И.)	302
Влияние культурно-нравственного наследия на моральное состояние общества (Чаплыгина А.О.)	305
Гражданско-патриотическое воспитание молодежи посредством кино (Чернышева И.А., Реутова Н.Н.)	308
Создание условий для приобщения студентов к духовно-нравственному воспитанию (Шатохина В.О.)	313
Духовно-нравственное воспитание молодежи средствами отечественной культуры (Шевелева М.В., Якушева С.И.)	317
Духовно-нравственное воспитание обучающихся медицинского колледжа средствами отечественной культуры (Штерцер А.Г.)	320

РАЗДЕЛ 1. ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ СРЕДСТВАМИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ. ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ В ОБЩЕСТВЕ НА ОСНОВЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ.

МОЛОДЕЖНЫЙ ЭКСТРЕМИЗМ – ГЛОБАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМА ИЛИ РЕАЛИИ СОВРЕМЕННОСТИ

*Камынина Елизавета Александровна, студентка
Березовская Елена Борисовна, преподаватель
ОБПОУ «Советский социально-аграрный техникум имени
В.М.Клыкова»*

Аннотация. Статья посвящена факторам включения молодежи в организации экстремистского толка. Также освещаются вопросы возникновения экстремистских организаций националистической и спортивной направленности; отмечаются особенности современного молодежного экстремистского движения.

Проблема молодежного экстремизма в современных условиях является одной из самых насущных и важных. Современный российский экстремизм, составными элементами которого выступают нетерпимость, ксенофобия, национализм и фашизм, угрожает национальной безопасности и целостности государства. В связи с этим, в своем исследовании мы поставили вопрос – это глобальная проблема или все-таки реальность и неизменный атрибут современного времени.

Прежде всего, хотелось бы ответить на вопрос - что означает само слово «экстремизм». Экстремизм – это приверженность к крайним мерам и взглядам. «Молодежный экстремизм - явление общественной жизни молодежи, обладающей специфическими социально-психологическими аномалиями, сформированный на базе религиозных, политических, националистических и иных концепций, характеризующийся приверженностью к крайним взглядам, нетерпимостью к носителям других мировоззрений, направленный на коренные изменения сложившихся и устоявшихся общественных отношений в политической, экономической, духовной или социальной сферах преступными мерами» [3, 361]. Это определение наиболее полно раскрывает суть данного явления. Сегодня молодежный экстремизм выражается в пренебрежении к действующим в обществе правилам поведения, к закону в целом, появлении неформальных молодежных объединений противоправного характера.

Современная российская молодежь – обучающиеся вузов и ссузов - сегодня наиболее подвержены влияниям различных неформальных организаций, в том числе и экстремистского толка. Дело в том, что названная категория студентов охватывает возрастные периоды подростков и юношества, для которых характерны свои социально-психологические особенности возраста. В психологическом плане подростковый возраст и юность характеризуются развитием самосознания, обостренным чувством

справедливости, поиском смысла и ценности жизни, крайним максимализмом во всем. Именно в этом возрасте подростки стремятся найти свою группу, где они смогут себя реализовать, неважно какого направления будет эта группа. Также подросткам присуща неустойчивая психика, легко подверженная внушению и манипулированию. В социальном плане, молодые люди, покидая школу, приезжают в другие города для продолжения обучения и оказываются в ситуации свободы и, в то же время, социальной незащищенности. В итоге молодой человек готов к участию во всевозможных акциях, митингах, протестах, особенно если подобные мероприятия проплачены кем-либо. Молодежь, не понимая смысла участия в подобных акциях, охотно в них участвует, получая дополнительный источник заработка.

Важным фактором развития антиобщественных явлений среди молодежи становится сама окружающая действительность, характеризующаяся безнравственностью и бездуховностью повседневной жизни, отсутствием ясных социальных целей и ориентиров жизни. Молодежь считает, что сегодня в нашем обществе можно все купить и все продать.

Таким образом, совокупность вышеназванных факторов создает благоприятную почву для привлечения в ряды экстремистских организаций молодого поколения.

Среди студентов техникума нами был проведен опрос о самых насущных проблемах, стоящих перед современной молодежью. Большинство обучающихся техникума на первое место ставили проблемы алкоголизма (87%), следующую позицию в рейтинге занимали: безнравственность, вседозволенность в нашем обществе (76%), проблемы поиска работы и материального благополучия (73% и 70% соответственно). Вопрос о характеристике организаций экстремистского направления поставил наших респондентов в тупик, лишь небольшая часть опрошенных (17%) смогла только назвать движения скинхэдов и спортивных фанатов, не раскрывая сути данных объединений. Малая часть респондентов (9%) ответила положительно на возможность участия в объединениях экстремистского толка, но на определенных условиях, касающихся материального вознаграждения. Нас насторожил данный факт о том, что среди моих, возможно, друзей присутствуют подобные настроения. Поэтому одной из первоочередных задач в профилактике экстремизма должно стать информационное просвещение молодежи по данному направлению. Опрос нам также показал, что студентам техникума не чужды проблемы, стоящие перед молодыми людьми всей страны, а, следовательно, они также подвержены негативным веяниям современного времени. Развитие молодежного экстремизма – это свидетельство недостаточной социальной адаптации молодежи, развития асоциальных установок ее сознания, вызывающих противоправные образцы ее поведения.

К сожалению, сегодня, молодежный экстремизм набирает обороты и его можно представить в виде трехуровневой системы:

- первый уровень, организационный – самый массовый, предполагает формальное и неформальное членство в организациях и движениях экстремистского толка (например, в НБП, движении скинхедов, футбольных фанатов);

- второй уровень, ментальный, представлен экстремистской политической культурой, а также деструктивными действиями средств массовой коммуникации (экстремистские идеи, ценностные ориентации);

- третий уровень, поведенческий, на котором проявляются конкретные действия и поступки экстремистского толка.

Нам бы хотелось в своем исследовании остановиться на характеристике экстремистских организаций националистической направленности.

Экстремизм на национальной почве появляется еще в Древней Греции. Так, в произведениях известных древнегреческих философов Аристотеля и Платона наблюдается употребление названия «барбара» (barbarus) или «варвары» относительно соседних народов. Этим они проявляли к ним неуважение. Римляне употребляли это название ко всем народам негреческого или неримского происхождения, но в конце существования Римской империи слово «варвар» начали употреблять в контексте различных германских племен. Такая же тенденция наблюдалась и в древнем Китае, когда соседи Поднебесной воспринимались как дикие и жестокие племена иностранцев. Последние назывались «еде» («карлики» и «собаки») или «сии» («четверка варваров») [5].

В России прародителем молодежных движений, в том числе и экстремистских, являются так называемые «хиппи», которые появились в 1970-80-х годах в СССР. Советская молодежь боролась против коммунистической репрессивной системы. Апогей рождения всевозможных молодежных движений в нашей стране приходится на конец XX века, вследствие известных всем социальных потрясений и государственных преобразований. Именно в эти годы «расцветает» национальный экстремизм. Войны в Чечне ещё более усугубили ситуацию. Религиозно-политический экстремизм стал представлять множество исламистских террористических группировок. Как реакция общества на это начали возникать различные националистические экстремистские движения славянского толка: скинхеды, нацболы, националисты и т.п. Значительная часть российских «бритоголовых» не обладает полной информацией о движении, к которому себя причисляет, и воспринимает лишь внешний облик западных скинхедов, предпочитая стиль «милитари» в одежде: камуфляж, военные ботинки, специфические шарфы и короткие куртки.

Движение футбольных фанатов представляет собой разветвленную, хорошо структурированную, достаточно дисциплинированную организацию, имеющую сегодня серьезную идеологическую, информационную и материальную поддержку и служащую питательной средой для многочисленных право- и леворадикальных группировок, таких как НБП, РНЕ и др. В настоящее время ими используется практически полный арсенал

средств - от силовых до оперативных. Пользуясь современными средствами коммуникации, лидеры могут не только в течение нескольких часов собрать сотни бойцов, объединенных единой системой управления, но и влиять на поведение своих членов как через общение на фанатских сайтах, так и путем распространения видео - аудио и печатной продукции, пропагандирующей идеи так называемого «фан - движения». Основная опасность фан-клубов в том, что молодежь, входящая в их состав, особенно в состав «диких» хулиганствующих группировок, приучается к жесткой дисциплине, конспирации, бездумному подчинению воле лидеров. Молодежь, подогреваемая пропагандой отдельных СМИ, зачастую воспринимает представителей кавказских этносов как жестоких исламских фундаменталистов-фанатиков, ненавидящих православное население. Таким образом, готовится и отбраковывается человеческий материал для разного рода экстремистских и возможно даже для террористических организаций, основанных на тех же поведенческих принципах.

На основе вышеизложенного можно отметить особенности современного молодежного экстремистского движения. Это, прежде всего, стихийность. Акции, проводимые экстремистскими организациями, отличаются своей жестокостью и агрессивностью, что также объясняется психологическими особенностями молодого возраста. Поэтому взрослые «инициаторы» экстремистских организаций очень хорошо знают возрастные особенности подрастающего поколения и играют на этом. Экстремистские организации делают все возможное, чтобы привлечь в свои ряды как можно больше молодежи и подростков, используя при этом потребность подростков в контактах с ровесниками, стремление к самостоятельности и самоопределению, и желание развлечься, чем-то заполнить свое время. Своими действиями они подогревают протест молодых людей против устоявшихся, традиционных форм социальной организации. Поэтому мы считаем, что молодежный экстремизм сегодня – это, прежде всего, глобальная проблема современности.

В свою очередь государство и представители официальной власти в нашей стране и в каждом населенном пункте в отдельности, если они хотят еще сохранить национальное единство страны и обеспечить ее безопасность, должны создавать условия для удовлетворения потребностей молодежи в соответствии с их социально-психологическими особенностями возраста. Прежде всего, на законодательном уровне, необходимо вселить уверенность в завтрашнем дне - после получения образования молодые люди смогут найти достойное место работы за достойную заработную плату. Наше правительство должно помнить, что в противном случае, в поисках достойного заработка молодежь может вступать в ряды экстремистских организаций. И самое главное – необходимо помнить о том, что наша страна обладает величайшими народными традициями и глубоким опытом в деле воспитания патриотически настроенных ответственных граждан.

Список литературы:

1. Бааль Н.Б. Молодежные экстремистские организации в постсоветской России / Бааль Н.Б. // История государства и права. - 2017. № 11. - С. 7-9. URL: https://rusneb.ru/catalog/000202_000005_665102/
2. Верховский А. Цена ненависти. Национализм в России и противодействие расистским преступлениям. / Верховский А. - Москва, Эксмо, 2019. - С. 44 - 47.
3. Ганаева Е. Э. Молодежный экстремизм как тип девиации / Е. Э. Ганаева // Молодой ученый. — 2012. №12. — С. 361-363. URL: <https://moluch.ru/archive/47/5832/> (дата обращения 01.11.23)
4. Мусаелян М.В. Экстремизм как угроза национальной безопасности / Мусаелян М.В. - URL: <http://www.blog.servitutis.ru/?p=730> (дата обращения 01.11.23)
5. Экстремизм это... Причины, проявления, виды и понятие экстремизма. Методы борьбы и профилактики экстремизма. - URL: <http://fb.ru/article/141968/ekstremizm---eto-prichinyi-proyavleniya-vidyi-i-ponyatie-ekstremizma-metodyi-borbyi-i-profilaktiki-ekstremizma> (дата обращения 01.11.23)

ТЕХНОЛОГИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К КУЛЬТУРЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Волобуева Анна Геннадьевна, студент;

Белякова Ольга Юрьевна, преподаватель;

ОБПОУ «Курский педагогический колледж», г. Курск

***Аннотация.** Развитие ценностного отношения к культуре среди младших школьников является одним из важных аспектов их социализации и играет ключевую роль в формировании личности. Этот процесс требует специальной технологии, чтобы обеспечить максимальное погружение в мир культуры и формирование глубокого понимания ее ценности.*

Культура – это набор норм и традиций, которые передаются из поколения в поколение. Она играет важную роль в развитии личности ребёнка, помогая ему определить свою самоидентификацию и место в обществе. Формирование ценностного отношения к культуре способствует развитию эмоциональной сферы ребёнка, его интересам и потребностям.

В условиях быстро меняющегося информационного пространства, где доминирует развлекательный контент, важно создать эффективные технологии для воспитания детей в духе уважения и любви к культуре.

Проблема формирования ценностного отношения к материальной народной культуре, является одной из самых дискуссионных рассматриваемых в педагогике. Это находит своё отражение в нормативно-правовых документах, регламентирующих деятельность образовательных организаций.

Так, новый Федеральный Государственный Стандарт начального общего образования призывает педагогическую общественность к духовно-нравственному воспитанию учащихся на ступени начального общего

образования, чтобы сохранять и развивать культурное разнообразие и языковое наследие многонационального народа Российской Федерации. Стандарт ориентирован на «становление одной из личностных характеристик выпускника – любить свой народ, свой край и свою Родину...».

Основные аспекты, которые влияют на процесс формирования ценностного отношения к культуре у детей младшего школьного возраста:

1. Психологическое и эмоциональное благополучие ребёнка. Формирование ценностного отношения к культуре способствует развитию у ребёнка самоуважения и самоидентификации. Культура предоставляет ему модели поведения, которые помогают ориентироваться в мире и принимать правильные решения. Важными компонентами являются такие ценности, как толерантность, уважение к другим и социальная ответственность.

2. Социализация ребёнка. Через формирование ценностного отношения к культуре младший школьник осваивает нормы общества и становится активным членом общества. Он учится жить по определённым правилам и нормам поведения, что способствует его успешной интеграции в окружающую среду.

3. Развитие творческого потенциала ребёнка. Культура включает в себя искусство, литературу, музыку, которые помогают развивать фантазию, креативность и творческие способности ребёнка.

4. Сохранение национальной и культурной идентичности. Культура является основой нации и её духовного достояния. Формирование ценностного отношения к своей национальной культуре помогает младшему школьнику понять свои корни, ценить свою наследственность и сохранять традиции.

Семья и окружающая среда играют важную роль в формировании ценностного отношения к культуре у младших школьников. В этом возрасте дети активно впитывают информацию, наблюдают за окружающим миром и стремятся подражать своим близким. Поэтому, чтобы развивать положительное отношение к культурным ценностям, необходимо обратить внимание на то, какие примеры предоставляет им семья и какое окружение они окружены.

Педагоги, родители и общество в целом должны уделить должное внимание этому процессу, создавая условия для погружения младших школьников в культуру и способствуя формированию их ценностного отношения к ней. Следовательно, целесообразно рассмотреть роль образования и педагогических методик в формировании ценностного отношения к культуре.

Ценности играют важную роль в жизни каждого человека. Они определяют наше поведение, предпочтения и ориентации. Формирование ценностного отношения к культуре начинается с самого раннего возраста. Младшие школьники находятся в процессе активного развития своей личности, поэтому образование и педагогические методики играют ключевую роль в формировании и закреплении этих ценностей.

Одним из главных компонентов образования является содержание учебной программы. Включение элементов культуры и её ценностей в учебный процесс помогает детям осознать значимость культуры для себя и для общества. Например, изучение художественной литературы может стать прекрасной возможностью познакомиться с разными культурами, традициями и ценностями различных народов мира. Это помогает расширить кругозор младших школьников и понять, что культура является неотъемлемой частью нашей жизни.

Важным аспектом формирования ценностного отношения к культуре является методика преподавания, которая должна быть ориентирована на развитие у детей познавательного интереса и эмоциональной отзывчивости к культурным ценностям. Важную роль здесь играют методики активного обучения, которые позволяют детям самостоятельно исследовать и воспринимать информацию о разных аспектах культуры.

Игровые технологии также могут сыграть значимую роль в формировании ценностного отношения к культуре. Младшие школьники очень любят играть, поэтому использование игровых элементов может сделать процесс изучения более увлекательным и интересным. Например, проведение тематических викторин, конкурсов или спектаклей может помочь детям лучше понять основные значения и нормы своей и других культур.

Немаловажную часть в формировании ценностного отношения к культуре у младших школьников занимают культурно-просветительские мероприятия и внеклассные занятия. Перед началом изучения роли данных мероприятий необходимо определить понятие «ценностное отношение к культуре».

Ценности - это субъективные оценки того, что ценно для человека, то на что он ориентируется при выборе своего поведения и принятии решений. Ценности вырабатываются на основе жизненного опыта каждого человека и зависят от его социокультурной среды. Целью формирования ценностного отношения к культуре у младших школьников является развитие у них познавательного интереса к искусству, музыке, литературе, традициям народов и другим культурным ценностям. Культурно-просветительские мероприятия и внеклассные занятия являются эффективными способами формирования ценностного отношения к культуре у младших школьников. Они предоставляют детям возможность погрузиться в мир искусства, различных культурных проявлений и расширить свой кругозор.

Ключевым аспектом при работе с младшими школьниками является пример со стороны педагогов и родителей. Дети воспринимают информацию и ценности, наблюдая за взрослыми. Поэтому педагогическая деятельность должна быть направлена на то, чтобы учителя являлись моделями для подражания: они сами должны проявлять уважение к культуре, интересоваться ей и прививать эти ценности своим ученикам.

Из всего вышеперечисленного, можно сделать вывод о том, что образование и педагогические методики играют ключевую роль в

формировании ценностного отношения к культуре у младших школьников. Включение элементов культуры в учебную программу, использование игровых технологий, пример со стороны педагогов и создание условий для осознанного выбора – все это способствует развитию познавательного интереса, эмоциональной отзывчивости и уважения к культурным ценностям. От этого зависит не только личностное развитие каждого ребенка, но и будущее общества в целом.

Список литературы:

1. Богданова, Е. В. Формирование ценностного отношения к культуре у младших школьников / Е. В. Богданова. – Москва : 2007.
2. Грачева, И. А. Культурное отношение и его формирование в процессе обучения детей младшего школьного возраста / И. А. Грачева. – Москва : 2010.
3. Кузнецов, С. В. Подходы к формированию ценностного отношения у младших школьников через изучение культурных мемов / С. В. Кузнецов. – Санкт-Петербург : 2015.
4. Федосеева, О. Ю. Педагогическая диагностика духовного и нравственного развития младших школьников // Научно-методический электронный журнал «Концепт» / О. Ю. Федосеева. – 2014. – Том 26. – С. 206-210.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. – Москва, 2018.

ЦИКЛ ЗАНЯТИЙ «РАЗГОВОРЫ О ВАЖНОМ» КАК ИНСТРУМЕНТ ПРИБЛИЖЕНИЯ ПОДРОСТКОВ К НАЦИОНАЛЬНЫМ ЦЕННОСТЯМ И КУЛЬТУРЕ

Бородкина М.О., студентка;
Павлычева Л.А., Юльчиева Е.А., преподаватели
ОБПОУ «Курский автотехнический колледж», г. Курск

Аннотация. В современном мире и, особенно, в современной системе образования колоссальное внимание уделяется вовлечению подростков в традиционную народную культуру. Цикл занятий «разговоры о важном» способствует гражданско-патриотическому и духовному воспитанию обучающихся.

В современных условиях наступления «массовой культуры» становится актуальной и довольно острой проблема сохранения, а иногда и возрождения национального самосознания, осознания принадлежности к своему народу, к своим корням, воспитания духовно богатой личности. [2, с. 281]

На протяжении ни одной сотни лет складывалась система ценностей, которая вбирала в себя опыт прошлых поколений, на которую влияли исторические события, традиции народов, территории проживания, условия быта, взаимодействия людей, культурные и творческие достижения. К сожалению, то, что созидалось веками, в современном мире приходит в упадок.

В современном мире и, особенно, в современной системе образования колоссальное внимание уделяется вовлечению подростков в традиционную народную культуру. При наличии значительного числа социально-культурных проектов и инициатив, именно приобщение к народной культуре становится тем основополагающим направлением развития воспитания, потенциал которого огромен, и не использован еще в полной мере.

В 2022-2023 учебном году в образовательных организациях появилась практика проведения цикла федеральных занятий «Разговоры о важном», целью которого является приобщение обучающихся к национальным ценностям и культурному наследию российского народа. Эти занятия продолжаются и в нынешнем году. [1, с. 115]

Вопрос вовлечения молодежи в культурные традиции в ключе сохранения подлинного понятия о культуре нашего народа как никогда актуален. Современное информационное пространство наполнено различными формами рекламы и насаждено элементами зарубежной культуры, иногда не соответствующей нормам поведения русского человека. Все это формирует у молодежи размытое понятие о нашей культуре.

Целями проведения занятий «Разговоры о важном» являются:

- воспитание активной гражданской позиции, духовно-нравственное и патриотическое воспитание на основе национальных ценностей;
- совершенствование навыков общения со сверстниками и коммуникативных умений;
- повышение общей культуры обучающихся, углубление их интереса к изучению и сохранению истории и культуры родного края, России;
- развитие навыков совместной деятельности со сверстниками, становление качеств, обеспечивающих успешность участия в коллективной деятельности;
- формирование культуры поведения в информационной среде. [3, с. 665]

В цикл занятий входят такие темы, как «Наша страна – Россия», «Россия – мировой лидер атомной отрасли», «Символы России», «День конституции», которые развивают знания обучающихся о своей стране. Такие темы как «День народного единства», «Мы разные, мы вместе» призывают к толерантности между всеми жителями нашей многонациональной державы. Поддержание культурных традиций проходит путем рассмотрения таких тем как «День знаний», «День отца», «День матери», «День музыки», «День учителя» и т.д. Такие темы как «Россия в мире», «День российской науки», «Движение первых» раскрывают национальные ценности, они призваны для осознания подростками важности и влияния Российской Федерации на все сферы мировой жизни. [2, с. 274]

В заключении хотелось бы отметить несомненную пользу введения в образовательных учреждениях занятий «Разговоры о важном». Благодаря им обучающиеся получают возможность расширить свой кругозор, узнать новое о своем государстве, выразить собственное мнение о проблемных вопросах, а также проявить творческие способности.

Список литературы:

1. Каргин, А.С.: Народная художественная культура: учебное пособие / А.С. Каргин. - Москва: Гос. республ. центр русского фольклора, 1997. - 288 с.
2. Костина, А.В. Массовая культура и культура народная: диалог или конфронтация / А.В. Костина / Первый Конгресс фольклористов: сборник доклад. - Москва, 2005. - Т. I. – С. 272-299.
3. Фетисова, М.А. Возрождение традиционного культурно-исторического наследия России при нравственном воспитании молодежи / М.А. Фетисова, Н.В. Борисова. / Молодой ученый. — 2017. — № 14 (148). — С. 664-666. — URL: <https://moluch.ru/archive/148/41853/> (дата обращения: 13.10.2023).

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ КАК ОДИН ИЗ ФАКТОРОВ ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

*Коростелёва Дарья Николаевна, студентка;
Плюхина Александра Викторовна, преподаватель, к. и. н.
ОБПОУ «Курский педагогический колледж», г. Курск*

Аннотация. В данной статье рассмотрены возможности формирования духовно-нравственного сознания младших школьников на уроках литературного чтения. Приведены примеры произведений школьной программы, в которых рассматриваются проблемы отношения младших школьников к базовым национальным ценностям.

Духовно-нравственное воспитание – одна из важнейших сторон многогранного процесса становления личности, освоение индивидом моральных ценностей, выработка им нравственных качеств. Оно направлено на формирование у детей устойчивых моральных ценностей, этических норм и навыков, а также на развитие их духовности и самосознания. Другими словами, это деятельностный процесс бережной передачи от старшего поколения к младшему жизненно необходимых в обществе ценностей традиционной отечественной культуры [6].

Суть духовно-нравственного воспитания состоит в том, чтобы дети унаследовали ценности и образцы традиционной отечественной культуры, которые постепенно становятся ориентирами, позволяющими каждому определять правильное направление по жизненной дороге, различать добро и зло, осознанно в каждой жизненной ситуации становиться на сторону добра в соответствии с вечной народной пословицей: отойди от зла и сотвори благо [6].

Одними из основных причин ухудшения нравственного состояния детей являются: искажение нравственных ориентиров, разрушение естественных институтов социализации: семьи и детского сообщества, а также деструктивизация информационной среды, изменение общей ориентации воспитания с коллективистской на индивидуалистическую модель [3].

В условиях семейного и школьного воспитания ребёнок усваивает привычки высоконравственного гражданина, основные знания о нравственных и духовных нормах, а также первичные навыки социальной

деятельности. В школьной жизни функция духовно-нравственного просвещения принадлежит учителям. Школа должна стать первым опытом участия подрастающего поколения в общественной жизни, целенаправленно включать своих воспитанников в систему общественных отношений, формируя у них чувство гражданственности, потребность иметь свою жизненную позицию, умение и желание ее выразить, отстаивать при помощи знания законов, заботясь не только о собственном благополучии, но и о процветании общества в целом.

В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» каждая школа должна включать в образовательную программу рабочую программу воспитательной работы [2].

Программа духовно-нравственного воспитания школьников создана с учётом современного национального воспитательного идеала, представленного в Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России: «Высшая цель образования, нравственное представление о человеке, на воспитание, обучение и развитие которого направлены усилия основных субъектов национальной жизни: государства, семьи, школы, политических партий, религиозных объединений и общественных организаций». Именно в младшем школьном возрасте закладываются основы знаний, формируются нормы поведения, убеждения, привычки, потребности личности, т.е. он является сензитивным для создания системы нравственных ценностей [1].

В примерной рабочей программе по литературному чтению Л. Ф. Климановой и М. В. Бойкина говорится о том, что: ««Литературное чтение» как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На этих уроках учащиеся знакомятся с высоконравственными художественными произведениями, которые способствуют духовно-нравственному воспитанию и развитию учащихся начальных классов». Литература не только развивает в детях любовь к чтению и красивой словесности, но и помогает им понять и осознать некоторые важные моральные проблемы и задачи [5].

В своём труде «Родное слово» К.Д. Ушинский отмечал: «Чтение – это упражнение в нравственном чувстве, поэтому наиглавнейшая задача уроков чтения – нравственное воспитание, становление личности ребёнка, обогащение души через чтение, размышление, через чувства». Литературное чтение играет важную роль в развитии духовно-нравственных качеств обучающихся, а важнейшей задачей начальной школы является воспитание высоконравственной, моральной личности, с полноценно сформированной речью и словесно-логическим мышлением и развитой речью [8].

Уроки литературного чтения направлены на формирование чуткого, трепетного отношения к родному слову. «...Скучные правила пусть придут после, а сначала, от первого дня пусть будет сказано о красоте русской речи, о богатстве, выразительности, о вместительности своего родного языка». В своём высказывании Н. К. Рерих отразил позицию начального образования:

невозможно сформировать личность с ценностным взглядом на язык без познания его эстетической стороны, без осознанного уважения к языку [4].

Проблема воспитательного чтения была одной из главных проблем, которой на протяжении длительного времени занимался Ц. П. Балталон. В прошлом веке существовал другой термин, который встречался чаще: «объяснительное чтение». Практика русских школ 60–90-х гг. XIX в. показывала, что объяснительное чтение было связано с огромным количеством интерпретаций, объяснений, анализов. Метод воспитательного чтения заключается в специальном подборе художественных произведений, демонстрирующих примеры высоконравственного поведения, формирующих представления об эстетических идеалах. Это должно способствовать духовному росту и развитию младшего школьника, соотнести реалии жизни с художественными идеалами [7].

Содержание произведений, направленных на формирование духовно-нравственных ценностей отражено в Федеральной рабочей программе НОО по литературному чтению. Рассмотрим примеры некоторых из них:

В 1 классе дети знакомятся с рассказом В.А. Осеевой «Собака яростно лаяла» («Плохо»), в котором поднимаются проблемы нравственного выбора, сострадания, помощи братьям нашим меньшим. Основная идея рассказа заключается в том, что нельзя бездействовать и наблюдать за чужой бедой. Рассказ учит помогать тем, кто в этом нуждается; проявлять сострадание.

Во 2 классе в разделе «И в шутку и всерьёз» дети знакомятся с произведением отечественного автора В.Ю. Драгунского «Всё тайное становится явным». Автор рассматривает проблемы честности, послушания и ответственности за свои поступки. Скрыть плохие поступки не получится – рано или поздно правда выплывет наружу. Рассказ учит нас быть честными и всегда говорить правду, и обдуманно совершать поступки. Используя правильно подобранные методы работы над произведением, учитель может повысить интерес к дальнейшему изучению произведений Драгунского, в которых нравственные поучения подаются в юмористической форме.

В 3 классе организуя работу над изучением басен И. А. Крылова, рассмотрим нравственные потенциал произведений автора, на примере басни «Мартышка и очки». Крылов высмеивает недалёковидность и невежество. Отмечает, что особенно опасны для общества «невежды познатней», которые своим влиянием могут навредить продвижению в науке.

В 4 классе дети знакомятся с некоторыми главами из произведения «Детство» в сокращении. Рассмотрим главу 19 - «Ивины». Главная мысль заключается в стремлении казаться молодцом в глазах друзей, человек порой может совершать очень плохие поступки, о которых потом может пожалеть. Нельзя обижать слабых, нужно всегда иметь свое мнение и уметь выступить в нужный момент против несправедливости. Именно об этом говорит и сам Николенька в заключительном абзаце рассказа.

На уроках литературы учителя могут проводить различные упражнения для развития нравственных и этических качеств детей. Например, после

чтения произведения можно попросить детей описать главного героя и его поступки, определить, являются ли эти поступки правильными или неправильными, предложить альтернативные варианты поступков. Это поможет детям стать более осознанными и морально отзывчивыми. Произведения отечественной литературы часто обращаются к вопросам добра и зла, справедливости, дружбы и сострадания. Они позволяют детям сопереживать героям, анализировать их поступки и делать выводы о правильности или неправильности этих поступков. Чтение литературы помогает развитию у детей эмпатии и понимания мира других людей. Они могут сопоставлять свое поведение со стремлениями и чувствами героев произведений, и это помогает им становиться лучше и более сознательными. Кроме того, литературные произведения учат детей саморефлексии и критическому мышлению, помогая им ставить перед собой вопросы и искать ответы.

Для формирования духовно-нравственных качеств на уроках литературного чтения учителю могут прийти на помощь высказывания писателей и поэтов, например, на этапе мотивации к учебной деятельности. При этом большое значение имеет содержательный аспект выбранного материала и особенности его использования в классе [4].

Эффективным средством для формирования духовно-нравственных основ личности дети являются пословицы и поговорки. Используя их в речи, обучающиеся учатся выражать свои мысли и чувства, устанавливать связь между жизненным опытом и образным словом, приобщаются к общечеловеческим ценностям, развивают и совершенствуют навыки умелого и точного использования слов [6].

Также стоит отметить, что изучение произведений отечественной культуры помогает детям лучше понимать свою национальную идентичность, что в свою очередь способствует укреплению единства и солидарности внутри общества.

Литература является важным инструментом для формирования ценностей, моральных принципов и национальной идентичности у школьников. Она может помочь ученикам развить уважение к своему прошлому, понять свою историю и культуру, а также научиться анализировать свои поступки и действия. Кроме того, изучение литературы способствует развитию эмпатии, толерантности и умения слушать и слышать других. В процессе чтения художественных произведений обучающийся может понять, что такое любовь, совесть, ответственность, отвага, любовь к Родине, смысл жизни, сострадание и т.п., и через язык осуществлять ценностно-ориентированную связь с миром.

Таким образом, использование произведений отечественной культуры в образовательном процессе имеет большой духовно-нравственный и воспитательный потенциал, который необходимо использовать в полной мере для формирования гармонично развитой личности.

Список литературы:

1. Данилюк, А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект/ А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. Рос. акад. образования. – Москва: Просвещения, 2009. – 29 с. – (Стандарты второго поколения).
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ [принят Госдумой 21 дек. 2012 года: одобрен Советом Федерации 26 дек. 2012 года]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 06.11.2022). – Текст: электронный.
3. Бозорова, Х. Т. Нравственное воспитание младших школьников в учебно-воспитательном процессе/ Х. Т. Бозорова // Молодой учёный. – 2014. - №9 (68). – С. 458-460.
4. Качанова, Л. А. Формирование духовно-нравственных основ личности младшего школьника на уроках русского языка и литературного чтения / Л. А. Качанова // Cyberleninka [сайт]. – 2020. – № 3. – С. 340-344. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-duhovno-nravstvennyh-osnov-lichnosti-mladshego-shkolnika-na-urokah-russkogo-yazyka-i-literaturnogo-chteniya/viewer>.
5. Климанова, Л. Ф. Литературное чтение. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа России». 1–4 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Л. Ф. Климанова, М. В. Бойкина. – 3-е изд., перераб. – Москва: Просвещение, 2021 – 138 с.
6. Новицкая, М. Ю. Духовно-нравственное воспитание на основе традиционной отечественной культуры / М. Ю. Новицкая // Начальная школа. – 2018. - №8. – С. 3-8.
7. Пушкин, А. А. Анализ методического наследия Ц. П. Балталона в контексте педагогических поисков рубежа XIX–XX веков / А. А. Пушкин // Cyberleninka [сайт]. – 2021. – № 5. – С. 179-181. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/analiz-metodicheskogo-naslediya-ts-p-baltalona-v-kontekste-pedagogicheskikh-poiskov-rubezha-xix-xx-vekov/viewer>.
8. Ушинский, К. Д. Родное слово. Книга для детей и родителей / К. Д. Ушинский / К. Д. Ушинский. – Новосибирск: Дет. лит., 1994. – 424 с.

КИНОМАТОГРАФ КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

*Нехороших Александра Александровна, студент;
Хмелевская Екатерина Витальевна, преподаватель
ОБПОУ «Курский педагогический колледж»*

Аннотация. В статье говорится о таком средстве воспитания школьников как кинематограф, его достоинствах, особенностях и вариантах использования, возможностях применения в учебно-воспитательном процессе.

В настоящее время одной из проблем современного общества является недостаточная эффективность традиционных педагогических средств воспитания подрастающего поколения и их нравственного облика.

Духовно-нравственное развитие и воспитание гражданина России является ключевым фактором развития страны, обеспечения духовного единства народа и объединяющих его моральных ценностей, политической и экономической стабильности. Невозможно создать современную инновационную экономику, минуя человека, состояние и качество его внутренней жизни [1].

Современные дети – это новое поколение, которое имеет ряд особенностей: иное представление о жизни, искаженные представления об уважении и милосердии, о добре и справедливости, материальные ценности современных детей, увы, преобладают над духовными.

Развитие ценностной сферы личности младших школьников во многом является проекцией ценностей общества, в котором растёт ребенок. Учащиеся начальной школы имеют достаточно развитое сознание и рефлексивность, поэтому их ценностные ориентации, как в зеркале, отражают точку зрения взрослых.

При организации процесса воспитания не маловажным является учет специфики современного поколения. Современное поколение детей значительно отличается от поколений, которые были до этого. Системы ценностей у людей, выросших в разные исторические периоды, различаются. Сегодня хорошо видно, что дети, относящиеся к цифровому поколению – другие. Это поколение характеризуется чертами, которые присущи только им:

это дети мультимедийных технологий, поколение, родившееся в информационном обществе; более зависимы от цифровых технологий, чем, например, их родители. Такие дети нетерпеливы и сосредоточены на краткосрочных целях, при этом они менее амбициозны, чем дети из предыдущих поколений. Они более ориентированы на потребление.

В педагогике насчитывается немало средств воспитания. Одним из «новых» средств является киноискусство. Кино – это совершенно уникальный вид искусства, формирующий характер, способный влиять на подсознание и сознание человека, синтезирующий все виды творчества, очень важен для подрастающего поколения, поскольку дети большую часть информации воспринимают через зрение.

Оно может управлять нами, показывать самих себя со стороны и приводить к переживанию большого спектра эмоций. На рынке киноиндустрии детям предложены фильмы разных жанров и фильмы с разным содержанием. Важно правильно подобрать именно тот фильм, в котором содержание будет носить не только развлекательный характер, но и воспитательный.

Сфера кинематографа способна оказать психологическое, социальное влияние на подрастающее поколение и передать его привычки, эмоции, чувства, а также погрузить его в индивидуальный мир иллюзий.

Кино самым непосредственным образом связано с общечеловеческой культурой, этапами ее становления и развития в жизни ребенка и подростка.

Механизм воспитательного воздействия кинофильма меняется в зависимости от цели воспитательной деятельности, её характера, формы,

времени проведения (учебные или внеучебные), от используемых педагогических форм и методов, выбор которых зависит от возраста учащихся их индивидуальных особенностей.

Далеко не все фильмы, демонстрирующиеся на экране, можно отнести к понятию киноискусства, а лишь те, в которых сочетается высокохудожественная форма и глубокое гуманистическое содержание. В итоге общение с фильмом должно приносить юному зрителю эстетическое наслаждение, помогать формированию мотивационно-ценностных отношений школьников.

Задача педагога в воспитательной деятельности с обучающимися с применением средств кинематографа - развитие личности, формирование нравственности и эстетического вкуса. Кинематография способствует формированию основ художественной культуры школьников как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитию эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитию способности к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в нравственном пространстве культуры.

Киноискусство как один из важнейших факторов духовно- нравственного воспитания подрастающего поколения является также и средством передачи достоверных философских и культурно-исторических знаний. Кино используется также как один из основных инструментов формирования у школьников необходимого мировоззрения, ставя конечной целью формирование всесторонне развитой личности.

Занятия с применением кинофильмов необходимо строить так, чтобы демонстрируемый фильм подчинялся целевой установке данной темы, помогая в более доступной для восприятия и интересной форме донести материал до детей [3].

Его подготовка и организация во многом решат успех того, как оно будет проведено и какие даст результаты. Первое и наиболее существенное в подготовке — правильный выбор фильма.

Выбор фильма начинается с предварительного просмотра, который позволяет установить цель использования и определить длительность демонстрации. Все это помогает разработать методику наиболее целесообразного использования фильма при разрешении соответствующих воспитательных задач.

Работа педагога с фильмом проводится в разных формах: вступительное слово учителя перед просмотром, обобщение увиденного после просмотра; чтение во время занятий отрывков из опубликованного в кинолитературе по поводу данного фильма, дискуссия после просмотра и т.д. После просмотра учащиеся могут писать рецензии на фильм, отзывы, сочинения и т.д. Также можно использовать рисунки, коллажи на темы просмотренного фильма; киновикторины; кинотурниры между классами и школами; выставки и т. д.[2].

Организация занятий предполагает подготовку аудитории для просмотра: учитель может расположить детей, чтобы они могли записывать какую-то информацию, или же создать определенную атмосферу, зашторив окна и, наоборот, расположившись поудобнее. После демонстрации картины учитель должен прокомментировать просмотренный материал, напомнить наиболее важные моменты, повторить их содержание и закрепить полученные знания, а также ответить на вопросы [2].

Киноискусство по праву можно назвать эффективным средством воспитания младших школьников. Воспитательные особенности киноискусства настолько широки, что можно говорить о его универсальности для использования в учреждениях общего и дополнительного образования, так как именно наглядно-образное мышление в этот период преобладает над всем остальным.

Киноэкран обладает большой убедительной силой, идеи и образы, воспринятые при помощи киноискусства, подкрепленные яркими эмоциями, усваиваются глубоко и прочно, становятся основой для правильного развития мировоззрения ребенка.

Список литературы:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования [Текст] / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2011 (дата обращения 07.11.2023).
2. «Виды учебных фильмов и методика их использования в учебно-воспитательном процессе»: [сайт]. – Орчи, 2017. – Режим доступа: https://xnj1ahfl.xnp1ai/library/vidi_uchebnih_filmov_i_metodika_ih_ispolzovaniya_v_062138.html/ (дата обращения 23.10.2023).
3. «Воспитание как основная задача современного общества»: [сайт]. – Архангельск, 2016. – Режим доступа: https://yandex.ru/turbo?text=https%3A%2F%2Fspravochnick.ru%2Fpedagogika%2Fprincipy_i_metody_vospitaniya%2Fosnovnye_principy_vospitaniya%2F/ (дата обращения 05.11.2023).
4. «Использование видео на уроках как эффективный метод обучения»: [сайт]. – Орлов, 2018. – Режим доступа: <https://infourok.ru/ispolzovanie-video-na-urokah-kak-effektivniy-metod-obucheniya-3325722.html/> (дата обращения 30.10.2023).

ДУХОВНОЕ НАСЛЕДИЕ РОССИИ В ВОСПИТАНИИ МОЛОДЁЖИ

Александрова Валерия Андреевна, Волчик Екатерина Вячеславовна,

Жеребцова Виктория Александровна, студентки;

Шапалова Екатерина Владимировна, преподаватель.

ОБПОУ «Железногорский горно-металлургический колледж», г.

Железногорск

Аннотация. Тема духовного наследия России имеет важное значение в воспитании молодежи. В современном мире, где существует множество информационных и

культурных влияний, сохранение и передача духовной и культурной идентичности являются ключевыми задачами.

Духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения является важной задачей нашего общества. Отечественная культура может играть значительную роль в достижении этой цели [1].

Современный период в российской истории и образовании — время смены ценностных ориентиров. В период смены ценностных ориентиров нарушается духовное единство общества, меняются жизненные приоритеты молодежи, происходит разрушение ценностей старшего поколения, а также деформация традиционных для страны моральных норм и нравственных установок. Богатое культурное духовное наследие нашего прошлого практически остается невостребованным. Молодое поколение на сегодняшний день имеет практически очень слабое представление о нравственной культуре русского народа.

В настоящее время перед Россией стоит задача в короткий срок осуществить модернизацию, выйти на путь интенсивного развития, обеспечить готовность общества и государства принять вызовы современного мира. Для этого нужна система ценностных ориентаций, которые задают цель — возрождение народов, в соответствии с которой должна корректироваться образовательная система.

Первоначально, отечественная культура представляет собой накопленный опыт предыдущих поколений, который можно использовать как основу для развития духовно-нравственных ценностей у подрастающих. Отечественная культура включает в себя исторические события, литературу, искусство, народные обычаи и традиции, язык и другие аспекты национальной идентичности. Рассказывая о них и знакомя подрастающих с этими аспектами, в ходе рассмотрения новых тем «Разговоров о важном» с классными руководителями, мастерами и кураторами, можно развить патриотизм, уважение к своему народу и глубокое понимание исторической и культурной ценности своей страны.

Второе, средства отечественной культуры могут служить примером для подрастающих. Литературные произведения, фильмы, музыка, изучаемые на парах в колледже русского языка, литературы и другие культурные выражения отражают нравственные и духовные ценности общества. Рассматривая их, дети и подростки имеют возможность видеть, какие качества и идеалы ценятся в нашей культуре страны, и стремиться к их достижению. Отечественные произведения могут обыгрывать моральные дилеммы, выявлять добро и зло, и помогать подрастающим развивать этическое мышление и принимать верные решения в сложных ситуациях.

Третье, отечественная культура предоставляет возможность для развития и самовыражения подрастающих. Они могут использовать свои творческие способности в различных художественных формах и на защиту национальной идентичности. Участвуя в театральных постановках, хореографических коллективах или вокальных конкурсах нашего колледжа, студенты

овладевают не только навыками выразительного искусства, но и осознают свою принадлежность к отечественной культуре, укрепляя свои духовные связи с предыдущими поколениями.

Таким образом, отечественная культура является значимым фактором в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения. Она предоставляет не только знания о национальном достоянии и ценностях, но и способы их воплощения и самовыражения. Развитие духовных и нравственных качеств у подрастающих позволяет им стать гражданами, ответственно созидая будущее нашего общества [2].

Духовное наследие – это созданные нашими предками духовные ценности. На схеме 1 представлены духовные ценности, которые играют роль в воспитании молодежи.

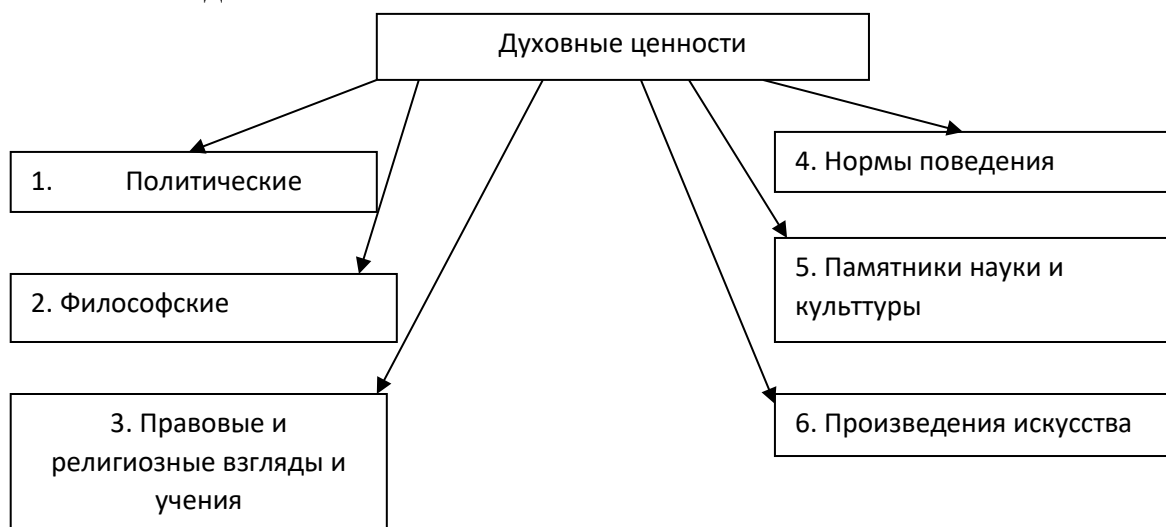


Схема 1 – Духовные ценности России

Несмотря на значимость духовного наследия России в воспитании молодежи, существуют и некоторые проблемы, которые могут затруднять этот процесс. Некоторые из них:

1. **Современные тенденции и влияния:** Современная молодежь сталкивается с множеством новых технологий и развлечений, которые могут отвлекать от изучения и ценности духовного наследия. Они могут быть подвержены влиянию западной культуры, массовым медиа или другим иностранным влияниям, что создает препятствия для глубокого понимания и уважения своих традиций.

2. **Отсутствие образования и информации:** Недостаток образования и информации о духовном наследии России может стать преградой для молодежи в ее усвоении. Недостаточное включение этих тем в образовательные программы школ и вузов может привести к недостаточной осведомленности о российской культуре и истории.

3. **Потеря искренности и подражание:** В некоторых случаях молодежь может столкнуться с потерей искренности в отношении духовного наследия России, если они просто повторяют стереотипы или ведут себя так, чтобы

соответствовать образу «настоящего русского». Это может затруднить истинное понимание и принятие ценностей и традиций.

4. Модернизация и глобализация: Процессы модернизации и глобализации могут создать диссонанс между передачей духовного наследия и стремлением к современности. Молодежь могут притягивать современные тенденции и идеи, в то время как духовное наследие России обычно основано на традициях и обычаях, которые могут показаться им устаревшими или неприменимыми.

5. Недостаток практического применения: Некоторые молодые люди может не видеть практической пользы в освоении духовного наследия России. Пока темы, как карьера или финансовая независимость, могут казаться более приоритетными, сохранение и передача духовного наследия может быть отложено на второй план [3].

Справиться с этими проблемами важно для успешного воспитания молодежи и сохранения духовного наследия России в будущем. Осведомленность, образование, активное вовлечение молодежи и создание интересных и доступных форматов общения помогут преодолеть эти проблемы.

Духовное наследие России играет важную роль в воспитании молодежи, поскольку оно помогает сохранить, укрепить и передать ценности, традиции и историческую идентичность. Оно способствует формированию патриотического сознания, самосознания и развитию моральных ценностей. Воспитание молодежи через уважение к духовному наследию России способствует развитию культурной и гражданской активности, толерантности и культурного разнообразия [4].

Для эффективной работы нужно учитывать проблемы, которые могут возникнуть, такие как влияние современных тенденций, отсутствие образования, потеря искренности и практической применимости. Преодоление этих проблем требует усилий общества, государства, образовательных учреждений и самих молодых людей.

В конечном итоге, духовное наследие России имеет огромный потенциал для формирования культурно осознанных, этических и толерантных граждан. При условии действенного подхода к воспитанию и образованию молодежи, это наследие может продолжать играть значимую роль в сохранении культурного наследия России и развитии общества в целом.

Список литературы:

1. МААМ.RU: международный образовательный портал: сайт – Волгоград 2013. – URL: <https://www.maam.ru> (дата обращения: 05.11.2023). – Текст электронный.
2. Nsportal.ru: Образовательная социальная сеть: сайт – Москва 2014. – URL: <https://nsportal.ru> (дата обращения: 05.11.2023). – Текст электронный.
3. ВОСПИТАНИЕ ГУРУ: Образовательная социальная сеть: – Москва 2011. – URL: <https://vosпитание.guru> (дата обращения: 05.11.2023). – Текст электронный.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ РОССИИ В ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Гончарова Анастасия Алексеевна, студент;

Плюхина Александра Викторовна, преподаватель, к.и.н.

ОБПОУ «Курский педагогический колледж», г. Курск

Аннотация. Статья посвящена роли отечественного кино, школьных музеев, библиотек и школьных театров в патриотическом воспитании младших школьников.

Патриотическое воспитание - это составная часть общего образовательного процесса в нашей школе. Это систематическая деятельность, цель которой лежит в формировании у обучающихся чувства патриотизма. Период обучения в общеобразовательной школе представляет собой вполне внушительный отрезок времени. В школе ребёнок проходит долгий путь из дошкольного детства до полноценной зрелости. Именно поэтому перед школой стоят непростые задачи, стать не просто учебным заведением, но полноценным социальным институтом, воспитывающим нравственную гармоничную личность. Это необходимое условие для воспитания достойных членов нашего будущего общества. Патриотическое воспитание молодёжи невозможно в разрыве с такими учреждениями, как музеи, библиотеки и дома культуры. Учебные заведения, взаимодействуя с ними в рамках программ по патриотическому воспитанию, приобщают молодёжь к культурному и историческому наследию нашей страны [2].

Большое значение в формировании патриотических чувств может сыграть такой вид искусства, как кино. В наши дни фильмы получили еще большую популярность и более широкий охват зрителей. Кинофильмы охотно привлекаются педагогами в качестве материала для воспитательной работы. Фильмы дают школьнику широкий выбор проблемных ситуаций, изложенных эмоционально и увлекательно: героизм открытий, мужество и самопожертвование в военных подвигах, семейные ценности, любовь к Родине.

Патриотическое воспитание на кино-уроках в школе осуществляется через:

- введение ребёнка в мир кино;
- знакомство с российскими фильмами, историей народа и его традициями;
- знакомство с историей Отечества, историческим наследием.

Развивая патриотические чувства у школьников путём приобщения их к прекрасному, истинному искусству, кино-урок становится уроком искусства, нравственно-эстетическим стержнем которого является художественно-педагогическая идея, что дает учителю и учащимся осмысливать фильм через общечеловеческие ценности. Уроки составляются так, чтобы они

представляли собою художественную целостность, а не ряд видов деятельности. В планировании кино-уроков применяются два подхода: первый - словесные пояснения, беседы с учащимися, направленные на то, чтобы заинтересовать их произведением, историческими событиями периода, содержанием произведения, прививать детям любовь к Отечеству. Второй подход включает сам процесс восприятия фильма, развитие эмоциональной отзывчивости учащихся на любой момент урока. Роль учителя на этих двух этапах играет значительную роль. Только личным примером, проявляя уважение к народу и к Родине, взаимопонимание и уважение к воспитаннику, можно присовокупить ребёнка к всеобщим, морально-нравственным ценностям. Работа реализуется в согласовании с главными дидактическими принципами педагогики: склонностей, учёта индивидуальных способностей и навыков, учёта возрастных особенностей ребёнка. Детям бывает сложно объяснить, что такое война, ведь маленькому человеку со светлыми мыслями не знакома тревога и горечь потерь. Современным ученикам можно рекомендовать подборку фильмов, которые учат доброте, человечности и преданности. Фильм, снятый по одноименной повести Б. Полевого и выпущенный в прокат спустя несколько лет после окончания Великой Отечественной Войны - «Повесть о настоящем человеке» (1948 г.). Сериал о событиях Второй мировой войны, героями которого являются фронтовые товарищи и их пёс по кличке Шарик - «Четыре танкиста и собака». Художественный фильм по одноименной повести Бориса Васильева «А зори здесь тихие» (1972 г.). Художественный фильм «Солдатик» (2020 г.), это история о волнующих и героических событиях, произошедших в жизни самого маленького солдата - Героя Великой Отечественной Войны, восьмилетнего Сережи Алешкова, который потеряв всех своих родных и попал в действующую армию. Легендарный фильм Алексея Сидорова о Великой Отечественной войне «Т - 34» (2018 г.) [1].

Другим источником, способным с помощью образцов культуры формировать интерес, любовь и уважение к своей стране является школьный музей. Он обладает большими возможностями нравственно-эмоционального воздействия. В рамках его деятельности возникло новое направление в педагогике - музейная педагогика, которая предусматривает обучение и воспитание учащихся на музейном материале, в условиях музейной среды и образовательного учреждения. Школьный музей может участвовать в процессе выработки новых ценностей. Школьный музей является не только хранителем экспонатов, документов, но и местом, где могут проходить уроки. И такие уроки запоминаются надолго, они увлекательны и интересны. Всё, что изучают и о чём узнают дети в музее, есть часть жизни их предков, история их родного края, государства. Очень важно научить уважать и любить то место, где мы родились и выросли, где жили наши предки. Получая информацию из пожелтевших документальных источников, школьник развивает свои мыслительные возможности, накапливает свои исследовательские навыки, формирует критическое мышление, учится систематизировать материал и

логически мыслить. В музее зарождаются основы активной краеведческой работы, когда исследуются местные события, традиции, обряды, возрождаются исчезнувшие храмы. Таким образом, воспитание патриотических чувств, через путешествие в прошлое, позволяет формировать особое мироощущение. Такими музеями в Курске являются школьный музей, который был открыт 30 мая 2000 года в школе № 55 города Курска - «Музей кавалеров ордена Александра Невского». Его открытию способствовала интенсивная поисковая работа, установление более тесных связей с ветеранами Великой Отечественной Войны, награждёнными орденом Александра Невского. Основные экспозиции музея: «Во славу Отечества» - биография Александра Невского, на стенде представлены выдержки из «Повести о житии и о храбрости благоверного и великого князя Александра» - это литературное произведение 13 века, агиографического жанра и кантату «Александр Невский» на музыку композитора Сергея Прокофьева, экспозиция «Свидетели грозной эпохи...», «Ветераны ВОВ - кавалеры ордена Александра Невского», «Книги, изданные городской Секцией курян - кавалеров ордена Александра Невского», «Не стареют душой ветераны» (ветераны в мирной жизни). Произведения искусства помогают глубже погрузиться в атмосферу того времени, лучше понять смысл и значимость описываемых событий.

Основной фонд музея составляет 107 единиц хранения. Среди экспонатов музея: фотографии, личные вещи ветеранов, книги, написанные ветеранами, медали, дипломы, грамоты. При музее ведёт свою работу детское объединение «Наследники Александра Невского». Школа принимает участие во многих городских мероприятиях. В августе 2003 года, в шестидесятую годовщину битвы на Курской дуге, в школе 55 был создан ещё один музей - «Музей Курской битвы». Его материалы рассказывают об оккупационном режиме, партизанском движении, подвиге тружеников тыла на территории Курска и Курской области. В музейных витринах представлены подлинные экспонаты, осколки снарядов разного калибра. Наиболее яркое впечатление на посетителей производит диорама сражения под деревней Прохоровкой. Она представлена в виде огромной картины и показывает ход величайшего танкового сражения, схватку авиации и артиллерии. Ещё одна гордость школы - две комнаты боевой славы, который являются одновременно и учебными кабинетами, где проводятся уроки истории, тематические вечера, встречи с ветеранами войны, уроки мужества. Здесь представлены экспозиции, рассказывающие о наиболее ярких событиях военного прошлого нашей страны: Невская битва и Ледовое побоище, Куликовская битва, сражения Суворова, Ушакова, Кутузова. Здесь же разместились стенды, посвящённые событиям Великой Отечественной войны [4].

Воспитание патриотических чувств у детей всегда было в центре внимания библиотек. Формирование у читателей - детей любви к Отечеству, своей истории, личной ответственности за происходящее вокруг – одно из приоритетных направлений работы школьной библиотеки. Значимость

библиотеки в социализации личности зависит от того, что они могут предложить подрастающему поколению в плане познания историко-культурных ценностей. Уважение к прошлому страны, родного края, своей семьи - основа воспитания патриотизма. В этой связи деятельность библиотек традиционно направлена на формирование духовного облика юных россиян.

Задача библиотек состоит не только в том, чтобы сохранить, но и передать молодому поколению то богатство, которое определяется словами «историческое наследие», научить дорожить им. Формы и методы работы помогают воспитывать патриотизм у школьников. Именно в начальных классах должна проводиться усиленная работа по воспитанию патриотизма. Поэтому педагогам необходимо вводить новые произведения. Тематика произведений может быть различной: описание военного опыта, внутренних важных качеств бойцов, солдатской жизни. Важно обращать внимание детей на нравственные качества героев, давать понять, что гибель не была напрасной, что память должна сохраняться веками. Школьные библиотеки предлагают к прочтению в начальной школе широкий ряд произведений о войне и подвигах, космонавтах и великих учёных. Например: А.Гайдар: «Сказка о Военной тайне, о Мальчише-Кибальчише и его твёрдом слове», В.Губарев «В открытом космосе», К.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете», А.Митяев «Землянка», Житие благоверного князя Александра Невского, А. Твардовский «Рассказ танкиста» и другие. Для младших школьников можно использовать различные формы работы: беседы, тематические уроки мужества, устные журналы, выставки, викторины, конкурсы рисунков и поделок. Привлекая как можно больше вариантов для развития патриотического чувства, дети сами будут стремиться узнавать что-то новое, невероятно гордиться не только своей страной, но и своими близкими людьми. Учащиеся сами могут рассказывать о своих предках, участвующих в боевых действиях. Подкреплять рассказы фотографиями своих близких, описанием биографией, их личными творческими произведениями. Для проведения традиционных мероприятий, посвящённых Дню Конституции Российской Федерации, Дню народного единства, Дню России, Дню Государственного флага Российской Федерации, используются факты и материалы, художественные произведения, способные вызвать у ребёнка интерес, чувство гордости и ответственности за страну, в которой мы живём [2,3].

В последнее время набирают популярность школьные театры. Театр - это важный фактор нравственного, эстетического и гражданского воспитания личности, так как он воздействует на чувства и настроение воспитанника, изменяя его нравственный и духовный мир. Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии на основе лучших образцов художественной литературы. Учитывая интерес детей к театрализованным играм и их доступность детскому восприятию, происходит приобщение к театру, который имеет большое значение для духовно-нравственного и патриотического воспитания. Ребёнок

познает мир не только умом, но и сердцем, а ещё и выражает своё собственное отношение к добру и злу, к хорошему и плохому. Любимые герои становятся образцами для подражания. Театр оказывает глубокое влияние на сознание детей, научит ценить дружбу, товарищество, приучит к исследовательской работе и, в конечном итоге, поможет нам воспитать гражданина и патриота, человека, горячо любящего ту землю, с которой он связан жизнью и трудом [5].

Из вышеизложенного можно сделать вывод о том, что художественные произведения литературы, кино, театральные постановки, в которых принимают участие сами дети и подростки, могут способствовать формированию глубоких чувств уважения, почитания истории, культуры своей страны, готовность активно участвовать в сохранении её ценностей и развитии.

Список литературы:

1. Баженов, А. В. Роль военных фильмов в патриотическом воспитании школьников/ А. В. Баженов. URL: <https://multiurok.ru/blog/rol-voennykh-filmov-v-patrioticheskom-vospitaniishkolnikov.html><https://президентскиегранты.пф/public/application/item?id=0E010A0C-9554-48B0-9AB4-20FEDEB05945>

2. Власенко, Е. Г. О патриотическом воспитании школьников в современных условиях (из опыта работы) / Е. Г. Власенко, Е. И. Красникова, Л. Л. Гирда. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2022. — № 46 (441). — С. 107-110. — URL: <https://moluch.ru/archive/441/96468/>

3. Гончарова, А. А. Гражданско-патриотическое воспитание младших школьников средствами детской литературы/ А. А. Гончарова. URL: <https://apni.ru/article/2459-grazhdansko-patrioticheskoe-vospitanie-mladsh/>

4. Мироненко, Е. М. Роль школьных музеев в патриотическом воспитании / Е. М. Мироненко. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2021. — № 19 (361). — С. 297-299. — URL: <https://moluch.ru/archive/361/80695/>
(https://урок.пф/library/rol_biblioteki_v_vospitanii_patriotizma_u_shkolni_07015_6.html)

5. Муравьёва, Л. В. Театральное искусство в патриотическом воспитании школьников. Л. В. Муравьёва.

URL: <https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2019/12/03/teatralnoe-iskusstvo-v-patrioticheskom-vospitanii-shkolnikov>

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ФИЛЬМА «АЛЕКСАНДР. НЕВСКАЯ БИТВА»

*Кузнецова Полина Олеговна, Тарасова Анастасия Николаевна,
студентки;*

*Барзенкова Ольга Николаевна, преподаватель, Почетный работник
сферы образования Российской Федерации
ОБПОУ «Курский автотехнический колледж», г. Курск*

***Аннотация.** В статье речь пойдет о воспитательном потенциале художественного фильма «Александр. Невская битва». О возможном использовании этого фильма для формирования учебных заданий с целью углубления исторических знаний студентов и воспитания любви к Родине.*

Поступив на первый курс колледжа, мы продолжаем изучать общеобразовательные предметы, в том числе и историю. Преподаватель истории порекомендовала нам посмотреть дома фильм «Александр. Невская битва» (режиссер Игорь Каленов, «Никола-фильм», 2008 г.) и на основе его сценария составить логико-смысловую модель, которая бы позволила ответить на вопрос «Что соответствует в фильме исторической действительности, а что – нет»? После просмотра фильм произвел на нас хорошее, благоприятное впечатление. Этот фильм интересен с исторической точки зрения, создается впечатление, что ожили страницы учебника истории. На протяжении всего фильма князь Александр представлен благочестивым и нравственным человеком. Он цитирует наизусть Писание, честен и смел. Сложилось впечатление, что именно таким и был наш великий предок и национальный герой Александр Невский. Фильм вызывает чувство уважения и любви к князю Александру, заставляет быть похожим на него.

Выполнение задания заставило нас проанализировать дополнительную литературу, провести небольшую исследовательскую работу, результаты которой и представлены в нашей статье.

Кратко о логико-смысловой модели. Логико-смысловая модель представляет собой трехосную систему координат. В центре – эллипс с вопросом, на который необходимо дать ответ. От эллипса отходят три оси координат, каждая из которых имеет своё название. Содержание каждой оси раскрывается с помощью узлов с названиями фактов. Узлы ранжируются, т.е. узлы с названиями исторически достоверных фактов располагаются ближе к эллипсу.

Первая ось в логико-смысловой модели называлась «Личность», вторая – «Политический деятель», третья – «Полководец».

Начнем с оси координат «Личность». «Узел» под названием «Нападение «лихих людей» мы разместили в середине оси координат. Так как это является художественным вымыслом. Разбой на дорогах, случайное появление и помощь князя, охотившегося неподалеку, — все это вполне могло произойти в действительности, а могло и не происходить. Но этот поступок характеризует князя Александра как человека, готового прийти на помощь нуждающемуся в ней.

Ближе к эллипсу мы расположили «узлы» с названиями «свадьба» и «поиски преступника, покушавшегося на жизнь князя».

Свадьба и последующее затем собрание близких к князю людей в горнице с целью поиска человека, покушавшегося на жизнь Александра Ярославича, дают много с точки зрения нравственной характеристики главного героя фильма. На наш взгляд, именно здесь зритель получает возможность познакомиться с характером князя. Как он будет действовать в критической

ситуации, когда речь идет об угрозе его жизни? Поддастся ли соблазну решить одним махом проблему преступным, но кажущимся таким верным способом? Гаврило Алексич высказывается по поводу подозреваемого в покушении на Александра виночерпия: «Казнить его надобно, князь. И всех слуг заодно. Наверняка злодей попадетсЯ, тогда всю крамолу вмиг изведем!». Но на это последовал решительный ответ: «Если бы все виновные были, а среди них один невинный, то казнить нельзя!». И в этом ответе весь Александр.

Перейдём к оси координат «Политический деятель». Узел под названием «измена боярина Романа Кулика» расположили ближе к эллипсу, так как основания для предательства местных бояр имели место. Даже после Невской битвы в Новгороде возникла «крамола велия», в результате которой князь Александр был вынужден уйти с берегов Волхова, и лишь новая опасность со стороны Ордена заставила новгородцев просить князя вернуться. Эти обстоятельства были вызваны наличием в городе группы бояр, имевшей связи с иноземцами.[4] Мотивы предательства вполне логичны: это личный интерес, связанный с торговыми выгодами некоторых бояр.

Узнав об измене боярина Романа, Александр, тем не менее, не может отдать приказ об его аресте и наказании, потому что в его руках нет достаточных улик. «Нельзя в городе без дознания» - эта фраза Федора Даниловича - воспитателя князя Александра - вполне правомерна. Суд – одна из важнейших обязанностей князя на Руси (и не только в Новгороде), причем суд этот должен был быть праведным, иначе правитель рисковал очень быстро растерять собственный авторитет.

Узел под названием «раскрытие боярского заговора» также расположили ближе к эллипсу. Во время свидания бояр Романа Кулика и Алексея Баткова с магистром Ливонского ордена, под видом которого был сам князь Александр, предложили изгнать князя. Одно из средств для воплощения боярских коварных планов – изгнание князя – тоже достаточно правдоподобно. Вот как о этом говорится в фильме:

- Народ на вече поднимем.

- За всех не поручусь, но мои люди за мной пойдут. И не один я такой. За каждым боярином черни много душ. Пойдут. А там начнется.

- Охоту имеем на западный манер жить. А князю Александру снова путь укажем, ежели жив останется. Не впервой князей из Новгорода гнать.

Действительно, новгородцы частенько прогоняли неугодных им правителей. Не однажды уходил от них отец Александра Ярослав, да и сам будущий князь узнал, что такое новгородская «вольность в князьях». Решение о подобных «отставках» принималось на вече – собрании свободных граждан Новгородской земли. Именно в их руках была вся полнота власти, но наибольшим влиянием и авторитетом пользовались наиболее обеспеченные из них – бояре [5]. В данной ситуации князя Александра можно охарактеризовать как человека, не знающего обиды и прощающего своих обидчиков во имя общего дела.

Узел с названием «переговоры с баскаком» расположен дальше от эллипса. После просмотра сцены беседы Александра с ордынским послом у зрителя остается впечатление, что если и имели в ту пору переговоры князя с татарами, то проходили они именно так, как представлено в фильме. В ходе «монгольского» сюжета фильма Александр показан как мудрый дипломат. Но дело в том, что переговоров в ту пору, скорее всего, не было. В 1239 – 1240-х гг. Бату-хана занимало не установление системы взимания дани, а завоевательные войны. Ещё не была полностью покорена Южная Русь (Киев пал лишь в декабре 1240 г.), на начал поход в Европу, к «последнему морю». Потому едва ли его послы добрались уже тогда до Волховской столицы. Тем не менее, сюжет с их появлением оправдан, он позволяет уяснить суть политики Александра по отношению к Орде: вызванная необходимостью покорность при соблюдении собственных, т.е. русских интересов.

Важно и то, что в будущем Александру действительно придется улаживать противоречия между требованиями монгольского хана произвести перепись населения Волховской метрополии, подкрепленным угрозой тотального опустошения, и нежеланием самих новгородцев «дать число». Но будет это много позже, в 1259 г. [2].

На данной оси ближе к эллипсу мы также расположили узел с названием «отказ князя принять католичество». После сцены семейного объяснения Дарьи с отцом и ее же свидания со столь полюбившимся ей Ратмиром, зритель становится свидетелем аудиенции у Александра послов от Рижского епископа, «папой Римским окормляемым», с предложением «распри былые позабыв» обратиться в католичество. На это предложение следует резкий отказ. Здесь наблюдается использование сведений из Жития Александра Невского.

И это качество, наверно, можно назвать ключевым, ведь именно благодаря князю Александру русские люди сохранили православную веру – основу будущего единого централизованного Российского государства.

Рассмотрим ось координат «Полководец».

В фильме князь Александр показан как хитрый и умный полководец. На данной оси координат дальше от эллипса мы расположили узлы со следующими названиями: «князь узнает о месте высадки шведов», изъязв у бояр-предателей «карту реки Невы, на которой должны быть отмечены все опасные места, если есть пороги, мели, и главное — берег для удачной высадки». Хотя этот фрагмент не соответствует исторической действительности. По Неве издавна проходили пути «из варяг в греки» и через Волгу на Восток, прекрасно известные в Европе. Торговые связи Новгорода общеизвестны, но по Неве путешествовали не только торговые люди—купцы. Шведы не раз вторгались в новгородские пределы именно по этой водной артерии. В частности, в 1142 г. новгородский купеческий караван, видимо, недалеко от неевского устья столкнулся с шедшим на Русь шведским флотом, который в результате произошедшего сражения был разбит. В 1164 г. шведские военные корабли сумели проникнуть к Ладоге, но нападение было вновь отбито, и захватчики, понеся потери, должны были ретироваться. Таким

образом, составление карты, якобы так нужной для организации вторжения, на самом деле, было совершенно ни к чему.

Также на данной оси координат ближе к эллипсу мы расположили узлы с названиями «дозор Пелгусия», заметившего вражеские корабли на Неве, «выступление князя против врага с небольшой дружиной», не дожидаясь помощи от отца. Все эти моменты строго соответствуют Житию Святого князя Александра Невского. Молитва же князя практически буквально повторяет изложенные на современном языке слова из Жития, также дословно повторяется рассказ Пелгусия о видении ему святых Бориса и Глеба, и запрет Александра рассказывать до поры кому-либо об этом. [1]

У современных исследователей очень мало сведений о самой битве на берегах Ижоры и Невы. Содержатся они опять в Житии Александра. Некоторые из них были использованы в фильме. И прежде всего, это участие в сражении реальных исторических персонажей: Сбыслава Якуновича, который, «не имея страха в сердце своем», «бьяшется едином топоромь», Ратмира, сражавшегося пешим и погибшего от ран, нанесенных ему обступившими со всех сторон врагами, новгородцев Миши и Гаврилы Олексича, Якова Полочанина. Не удалось заметить среди сражавшихся воинов Савву, но здесь вообще легко ошибиться, так как эпизод сражения слишком уж динамичен. Имеется в Житии указание и на то, что князь лично дрался с предводителем шведов: «самому королю възложи печать на лице острымь своим копиемь». [1]

Таким образом, в результате проведенной работы, можно сделать следующие выводы: фильм интересен, несмотря на отсутствие ярких спецэффектов. И интересен он потому, что, по нашему мнению, действия фильма в большей степени согласуются с исторической действительностью. А это, в свою очередь, позволяет использовать фильм как учебное пособие и на его основе составлять и выполнять как учебные задания, так и проекты. Такая работа позволит углубить знания по истории своей страны и привить к ней чувство любви.

А раскрытый в фильме образ князя Александра Невского в точности соответствует его описанию в летописи «Побеждал, но непобедим был». Александр победил внутренних врагов, внешних врагов, но, самое главное, смог победить себя. Именно такой образ вызывает у подрастающего поколения чувство уважения и стремление быть на него похожим.

Список литературы:

1. Житие Александра Невского // ПЛДР, XIII в. - Москва: Худ. литература, 1981. – 616 с.

2. Кривошеев Ю.В. Русь и монголы. Исследование по истории Северо-Восточной Руси XII – XIV вв./Ю.В. Кривошеев. - СПб: Академия исследования культуры, 2003 г. – 452 с.

3. Соколов Р. А. Александр. Невская битва (режиссер Игорь Каленов, «Никола-фильм», 2008). Комментарий-послесловие к фильму // Вестник Санкт-Петербургского университета. История. - 2009. №3. – С. 177 – 189 -

URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/aleksandr-nevskaya-bitva-rezhisser-igor-kalenov-nikola-film-2008-kommentariy-posleslovie-k-filmu/viewer> (дата обращения 12.11.23).

4. Феннел Дж. Кризис средневековой Руси 1200 – 1304 гг./Дж. Феннел. - Москва, 1989 г. -240 с. - С. 144.

5. Фроянов И.Я. Мятёжный Новгород. Очерки истории и государственности социальной и политической борьбы конца IX – начала XIII столетий./И.Я. Фроянов. – СПб: издательство С.-Петербургского университета, 1992 г. – 280 с.

ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ М.М. ПРИШВИНА

*Хлопонина Вероника Игоревна, студентка;
Яковлева Татьяна Николаевна, преподаватель;
ОБПОУ «Курский педагогический колледж», г. Курск*

Аннотация. В статье рассматриваются особенности гражданско-патриотического воспитания на уроках литературного чтения посредством ознакомления с произведениями о природе М. М. Пришвина.

Привитие любви к Родине, чувства гордости за свою страну – главный и необходимый элемент воспитания ребенка. Приоритетность и значимость проблемы патриотического воспитания в настоящее время особенно актуальна. Подтверждением этому являются различные нормативные документы, которые касаются вопросов патриотического воспитания и воспитания вообще.

В содержании федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования показана необходимость активизации процесса воспитания гражданственности и патриотизма в младшем школьном возрасте. В документе прописаны такие личностные характеристики: «становление ценностного отношения к своей Родине - России; осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности; сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края; уважение к своему и другим народам»[1].

Уроки литературного чтения воспитывают любовь и уважение к родному языку, культуре, природе, людям, формируют понимание необходимости беречь и украшать родную землю.

Главное назначение учителя – быть источником нравственного влияния. Из урока в урок необходимо формировать у учащихся потребность размышлять над сложными нравственными вопросами, донести до сознания детей мысль, что русская литература может стать помощницей в осмыслении многих вопросов духовного порядка, привить вкус к чтению лучших произведений. Читая, ребёнок знакомится с окружающей жизнью, природой, трудом людей, со сверстниками, их размышлениями о родине, семье,

истории. Художественное слово воздействует не только на сознание, но и на чувства и поступки ребёнка[3].

Научить чувствовать красоту родной земли, красоту человека, живущего на этой земле, воспитать любовь к родным местам, ко всему, что окружает ребенка с детства, — одна из главных задач педагога. Красота родной природы рождает патриотизм, любовь к родине, привязанность к тому месту, где ты живёшь.

Воспитанию патриотических чувств у младших школьников помогает знакомство с произведениями, которые посвящены родной природе. К данной категории художественной литературы можно отнести произведения В.В. Бианки, К.Г. Паустовского, Н.И. Сладкова, М.М. Пришвина, Е.И. Чарушина и других писателей.

Подробнее хотелось бы рассмотреть творчество Михаила Михайловича Пришвина.

М.М. Пришвин – один из писателей, открывающих маленькие чудеса большого мира природы. В произведениях Пришвина соединилось многое: научное знание, любовь к родной природе, желание постичь её таинственный и манящий мир. Миниатюры Пришвина очень живописны, красочны, наполнены звуками и ароматами, то есть всё многообразие окружающего мира писатель переносит средствами языка в свои небольшие зарисовки. Но этим не ограничивается богатство его очерков. Они насыщены чувством и мыслью автора и, следовательно, носят лирико-философский характер[6].

В рассказе «Моя родина» Пришвин описывает природу родных мест, где он жил, ходил на охоту в «находках» и открывал для себя удивительно тонкие прелести окружающей нас природы, которые он сам ранее не видел, а, возможно, и другие в своей жизни не встречали.

Читая это произведение, сразу понимаешь, что никогда настолько детально не любовался природой. И мы, взрослые, порой не замечаем всей её красоты, и дети не могут это увидеть. Данное произведение учит младших школьников быть более внимательными к природе, к растительному и к животному миру, находить в мелочах самое красивое. Пришвин пишет: «Для рыбы нужна чистая вода - будем охранять наши водоемы. В лесах, степях, горах разные ценные животные - будем охранять наши леса, степи, горы. Рыбе - вода, птице - воздух, зверю - лес, степь, горы. А человеку нужна родина. И охранять природу - значит охранять родину»[7]. Автор тем самым пытается донести до читателя, что нужно учиться восхищаться природой, а самое главное - оберегать её. Этот рассказ способствует воспитанию гуманного, ответственного, бережного отношения к природе и, следовательно, к родине.

Каждое маленькое чудо, подмеченное Пришвиным в мире природы, приближает ребёнка к пониманию уникальности родной земли, её загадочности и неповторимости. Это формирует у маленького читателя такие важные качества, как патриотизм и гражданственность, которые отражены в личностных результатах освоения образовательной программы, а также в

Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России [2].

Обратимся к некоторым произведениям Пришвина. В маленьком рассказе «Осинкам холодно» Пришвин сравнивает молодые деревца с людьми. Молодые осинки «густо одна к другой» вышли из леса, как будто погреться на солнышке. Так обычно люди в деревнях выходят посидеть на завалинке, «отдохнуть, поговорить». Это уже сюжет из жизни людей. Такая необычная параллель наводит на мысль о том, что мир людей не выше мира растений, который человек безжалостно истребляет. В рассказе «Разговор деревьев» Пришвин объясняет, как происходит общение растений. Весной раскрываются почки, «шоколадные, с зелеными хвостиками». Пахнет ароматной смолой березы, тополя или черемухи. В теплый вечер такая тишина, «словно должно что-то должно случиться в такой тишине»[4]. И вот начинают шептаться между собой деревья: белая береза с другой березой, молодая осинка с такой же зеленой осинкой-свечкой. Если люди перекликаются с помощью звуков, то деревья через аромат. Даже человек может понять, какое дерево издает определенный аромат. Люди слышат язык деревьев, но не в силах разобрать непонятное человеческому разуму звучание. Гуляя по родным лесам, Пришвин научился слышать «голос» деревьев, показывая этим, что они тоже живые, их нужно беречь. В рассказе «Золотой луг» герой замечает: «спать одуванчики ложились вместе с нами, детьми, и вместе с нами вставали». Ещё дети узнают о том, что белки помнят, где оставили осенью орехи, и с удивительной точностью ныряют за ними в снег («Беличья память»), Если обратиться к рассказу «Голубая стрекоза», можно поверить, что красота, уникальность природы даже может спасти человека от смерти. Автор повествует как во время войны он отнёс умирающего молодого солдата на берег ручья, где летали стрекозы, и мальчик выжил. Пришвин верит, что спасшим бойца «... докторам помогла песнь ручья и мои решительные и взволнованные слова о том, что голубая стрекоза и в темноте летала над заводью»[5].

Таким образом, каждое произведение Пришвина, даже самое маленькое, удивляет глубоким проникновением в окружающий мир. «Чудеса... совершаются везде и всюду и во всякую минуту нашей жизни, но только часто мы, имея глаза, их не видим, имея уши — не слышим», — писал Пришвин [4]. Эти простые открытия делают душу ребёнка более чуткой и восприимчивой не только к новым впечатлениям, но и к чужой беде.

Почему познания о природе у Пришвина столь велики? Писатель родился и вырос в деревне. После учебы в Европе он возвратился в Россию, где жил в деревне и работал агрономом, занимаясь также научной работой в сфере сельского хозяйства. Он много путешествовал, описывая происходящее в своих книгах. Читатели глазами Пришвина смогли увидеть то, что для большинства людей незаметно, и удивиться своим открытиям. Произведения Пришвина способны помочь ребёнку обрести почти утраченный им мир природы и полюбить его, а через мир природы – родную

землю, которую нельзя полюбить по чьему-то приказу, а только через чувства, эмоции, впечатления.

Во многих произведениях Пришвина нет действующего лица - человека. Природа существует словно сама по себе, а автор умеет подсмотреть сокровенные моменты её бытия. У Пришвина преобладают описания, с фотографической точностью передающие никому не заметные чаще всего явления жизни рядом с человеком. Но природа в произведениях Пришвина взаимодействует с человеческой душой и обладает нравственной ценностью [3]. Он писал: «...я нашёл для себя любимое дело: искать и открывать в природе прекрасные стороны души человека» [5]. Любовью к природе писатель накапливает неиссякаемый запас силы внимания к людям. Не только человек слышит в себе движение природы, природа в сердце своем чувствует жизнь человека.

Михаил Михайлович Пришвин в своих произведениях является примером бережного отношения к природе, даёт точные реалистичные образы, где каждый персонаж индивидуален и красочен.

Автор дает понять, что природа - единое целое с людьми. Человек очень похож на всех живых существ, будь то деревья или животные, насекомые или птицы. От человека зависит многое, иногда даже способность к продолжению жизни существ на планете.

Таким образом, произведения Пришвина играют важное значение в изучении окружающего мира, воспитании любви к природе, к родине, формировании потребности познавать и защищать маленькие чудеса большого мира.

Наследование нравственных и эстетических ценностей родной культуры в самом юном возрасте – это и есть самый естественный, а потому и верный способ патриотического воспитания, воспитания чувства любви к Отечеству. Ведь быть патриотом – это просто быть честным, порядочным и любить свою Родину, хранить ее в своей душе, и передать эту любовь следующему поколению.

Список литературы:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 31 мая 2021 г. № 286. –

URL:<http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/55070507>

2. Данилюк, А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект / А. Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В. А. Тишков. Рос. акад. образования. — М.: Просвещение, 2009.

3. Арзамасцева, И.Н. Детская литература: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / И. Н.Арзамасцева, С.А. Николаева. — 3-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2005. — 576 с.

4. Козловский, Ю.А. Поэзия прозы. Вступительная статья/ Ю.А. Козловский// Избранное.- М: «Правда», 1977.

5. Пришвин, М. М. Собрание сочинений: в 8 т. / М. М. Пришвин/ М.: Худож. лит., 1982–1986.

6. Бердникова, Н. В. Открываем богатства М. М. Пришвина / Н. В. Бердникова. БУКОО «Б-ка им. М. М. Пришвина. - Орёл, 2013. - 43 с.

7. Климанова, Л.Ф. Литературное чтение. 3 класс. Учеб. для общеобразовательных организаций. В 2 ч./ Ч.2./ Л.Ф. Климанова, В.Г.

Горецкий, М.В. Голованова. – 6-е изд. – М.: Просвещение, 2023. – 161 с.: ил. - с. 46-47.

«ПАТРИОТИЧНЫЕ» ПАРКИ КУРСКА

Дериглазова Диана Николаевна, студент;

Кондратенко Александра Михайловна, преподаватель

ОБПОУ «Курский государственный политехнический колледж», г.Курск

Аннотация. В данной статье раскрывается проблема патриотизма, приводится опрос студентов КГПК об их осведомленности о памятных местах города Курска, описан проект по ликвидации пробелов в данных знаниях у студентов.

Курск — место кровопролитных боёв Великой Отечественной войны, «Город воинской славы» (с 27 апреля 2007 года), награждён орденом Отечественной войны I степени «за мужество и стойкость, проявленные трудящимися города в годы Великой Отечественной войны, а также успехи в хозяйственном и культурном строительстве» (9 апреля 1980 года).

Курск – древний город, приближающийся к 1000-летию. Почти всю свою историю Курск был пограничным городом, стойко защищавшим государственную границу от врага. Архитектура города хранит память о доблестных военных подвигах, но все ли куряне знают памятные места, посвященные военным победам? Нами в рамках 1 площадки Курского государственного политехнического колледжа был проведен опрос, в ходе которого было выяснено, что 40% студентов знают/ слышали названия объектов города, но не все из них знают какому событию и/или где находится.

В данной статье раскрывается проблема уважительного отношения к героическому прошлому и памятникам военных подвигов своей малой Родины. Данная проблема очень актуальна, так как молодые люди не все обладают таким ценным в данное время качеством – патриотизмом. Настоящий патриот любит свою страну, но при этом уважает другие народы и страны, их традиции и обычаи. Патриотизм не закреплён законами, но проявляется в ценностях и поступках: верности Родине; заботе об интересах своего Отечества, готовности пожертвовать собой ради них; гордости за достижения своей страны; уважении к историческому прошлому Родины;

сочувствии к страданиям своего народа; переживаниях за будущее и настоящее своей страны и др.

Каждый уголок нашей страны имеет характерные черты исторического развития, неповторимые черты культуры и природы. Все это определяет в каждом человеке привязанность к родному краю и заинтересованность к его истории и судьбе. Курский государственный политехнический колледж с

целью ознакомления студентов с историей города разрабатывает экскурсионный проект, основные моменты этой экскурсии будут представлены ниже.

Самый крупный и знаменитый – военно-патриотический парк «Патриот», находящийся на проспекте Победы. Парк разделён на несколько зон. На первой проводятся различные мероприятия: возложения цветов, парады, различные патриотические мероприятия т. д.

Здесь расположена знаменитая Триумфальная арка. Она изображена практически на всей сувенирной продукции нашего города.

Триумфальная арка в Курске была построена в 2000 году. Это первая арка в мире, посвященная победе над фашизмом. В ее строительстве участвовали московские инженеры, петербургские литейцы, бетонщики с немецкого завода в курской Судже и атомщики из Курчатова. Триумфальная арка входит в состав мемориального комплекса «Курская дуга». Кроме нее в состав комплекса входят храм Георгия Победоносца, памятник Неизвестному Солдату, памятник погибшим курянам с Вечным огнем, стела «Курск — город воинской славы», Аллея военной техники.

Парк Героев Гражданской войны. В дореволюционное время на месте нынешнего парка располагались соляные амбары, чьим владельцем был купец Бырдин. Его фамилия послужила тому, что в народе невзрачный пустырь прозвали Бородиным полем. В конце XIX века здесь появились винные погреба и власти дали официальное название - Подвальная площадь. Летом на нём проходили репетиции парадов, а зимой на пустыре организовывали огромный каток.

После революции, в 1918 году площадь была переименована в Площадь имени 1-го Мая. В 1919 году в ходе Гражданской войны город подвергся нападению со стороны белоармейских сил под командованием [Деникина](#). На площади в братской могиле было похоронено 29 коммунистов, убитых белыми. После войны площадь стала местом проведения городских мероприятий. В 1924 студенческая молодёжь разбила парк на этом пустыре. В начале 30-ых годов парк получил своё нынешнее название.

Во время [Великой Отечественной войны](#) парку был нанесён существенный ущерб во время немецкой оккупации. Вермахт вырубил значительную часть деревьев и кустарников, а на их месте было устроены немецкие военные захоронения.

После войны, в 1970-ых, была проведена реконструкция - были посажены новые деревья, установлены скамейки, проложены пешеходные дорожки. Около братской могилы в центре парка воздвигли памятник Героям Революции и Вечный огонь[1].

Расположенный неподалеку от Центрального рынка Пролетарский сквер, в народе также называемый Парк Афганцев, имеет давнюю историю.

До революции Пролетарский сквер носил название Георгиевской площади. Своё название площадь получила в честь церкви великомученика Георгия Победоносца, которая находилась на перекрестке современных улиц

Дзержинского и Гайдара. Эта церковь была снесена в годы гонения советской власти на православие в 1936 году. О том, что на этом месте была церковь, ещё не так давно напоминала, так называемая, Георгиевская аптека, однако, сегодня нет и её. В память о храме Георгия Побеносца осталась только небольшая табличка на стене дома по адресу Гайдара 2.

В ноябре 1918 года площадь сменила своё название. Теперь она именовалась Пролетарской. В сквере в 1934 году было проведено электрическое освещение, открыт фонтан, посажены деревья и кустарники.

Распространённое в народе название — Парк Афганцев, Пролетарский сквер обрел в 1992 году, когда в его западной части был установлен гранитный памятный знак, представляющий собой стеллу с именами погибших и памятник скорбящей матери, расплоставшейся на могилах, погибших в Афганистане курских ребят. Памятник, выполненный Н. Криволаповым оказывает сильное впечатление на тех, кто видит его впервые. И хоть, не претендует на монументальность, он заставляет каждого зрителя осознать бессмысленность гибели на таких войнах, как Афганская. Каждый, видя памятник скорбящей матери, чувствует некую вину перед ней... Архитектором памятного знака стал В. Михайлов. Память героев-афганцев в нашем городе удалось увековечить за счёт частных пожертвований.

12 августа 2000 года всех потрясло известие: «Атомная подлодка «Курск» залегла на дно Баренцева моря, и всплыть самостоятельно не может». На борту находилось 118 человек, 8 из них куряне. Спасательная операция продолжалась до 20 августа, мешали погодные условия, с каждым днем становилось понятно, что шансов на спасение мало. 8 наших земляков, которые не вернулись к матерям: матросы Олег Евдокимов, Дмитрий Старосельцев, Алексей Некрасов, старшие мичманы Сергей Калинин и Василий Кичкирук, мичман Иван Цимбал и старшины второй статьи Роман Аникеев и Юрий Анненков. Необходимо извлечь уроки из гибели подводной лодки «Курск» и 118 человек ее экипажа в Баренцевом море. Нигде нет такого равенства перед судьбой, как на подводной лодке. Либо все побеждают, либо все умирают. К пятой годовщине со дня трагедии в Баренцевом море был сделан памятник, установленный в Северо-западном микрорайоне Курска. Обломки АПЛ «Курск» уже хотели сдать на металлолом, но за них взялись ребята училища №22. Трехметровые фрагменты обшивки легкого корпуса атомохода «Курск»- памятный знак, смонтированный из обломков, по замыслу архитекторов, символизирует разорванную взрывом рубку субмарины. Памятный знак возвышается на Алее погибших подводников — 112 именных берез. Родственники моряков до сих пор ухаживают за ними. Каждый год на день памяти к мемориалу приходит все меньше родных: после перенесенной трагедии у многих развились тяжелые заболевания.

Недалеко от Курского политехнического колледжа располагается Площадь Рокоссовского. В центре площади высится памятник К.К. Рокоссовскому, который был торжественно открыт в августе 2005 года. Автор памятника - народный художник России, известный скульптор, Президент

Международного Фонда славянской письменности и культуры Вячеслав Михайлович Клыков. На открытие памятника собрались тысячи курян, приехали ветераны из других городов - те, кто участвовал под командованием К.К. Рокоссовского в битве на Курской дуге. Среди почётных гостей были и родные маршала - праправнучка Ариадна Константиновна Рокоссовская, её отец и внук маршала – Константин Вильевич Рокоссовский, дочь К.К.Рокоссовского - Надежда. С двух сторон площадь и парковую зону окружают жилые дома улицы Парковой. Здесь же находится здание администрации Сеймского округа. Отсюда видны яркие, позолоченные купола строящегося храма Преображения Христова с колокольной.

Любовь к малой Родине — это основа и корень патриотизма. Это связь, которая формируется еще в детстве и остается навсегда. Любить Родину — значит прилагать усилия для ее развития и сохранения. Она помогает нам сформировать свою личность, определиться с ценностями, научиться следовать правильно подобранным целям и уважать окружающую среду. В итоге, реализация патриотизма начинается с проявления любви к малой Родине. Мы надеемся, что реализация задуманного проекта принесет пользу нашим студентам и у них появится еще один повод безгранично любить свою малую Родину и ценить труд и подвиги курян.

Список литературы:

1. [Wikipedia](https://ru.wikipedia.org/wiki/Парк_Героев_Гражданской_войны) : сайт. – URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Парк Героев Гражданской войны](https://ru.wikipedia.org/wiki/Парк_Героев_Гражданской_войны) (дата обращения: 01.11.2023)

2 Культура . РФ [Триумфальная арка мемориального комплекса «Курская дуга»](http://culture.ru). URL: [Триумфальная арка мемориального комплекса «Курская дуга»](http://culture.ru). Подробная информация: расписание, фото, адрес и т. д. на официальном сайте [Культура.РФ \(culture.ru\)](http://culture.ru) (дата обращения 13.11.23)

3 Ларин А. [Прогулка по Пролетарскому скверу | Курск - история и легенды нашего города](http://kurskcity.ru) [Прогулка по Пролетарскому скверу | Курск - история и легенды нашего города \(kurskcity.ru\)](http://kurskcity.ru) (дата обращения 13.11.23)

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО – НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ключникова Мария Владимировна, студент;

Плюхина Александра Викторовна, преподаватель, к.и.н.

ОБПОУ «Курский педагогический колледж», г.Курск

Аннотация. В статье рассматривается важность духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения через отечественную культуру. Подчеркивается роль воспитания в формировании моральных ценностей, этических норм и культурных традиций. Отмечается, что знакомство с историей страны через произведения отечественной культуры способствует формированию чувства гордости за свой народ и воспитанию патриотических чувств.

Духовно-нравственное воспитание является одной из самых важных задач общества. Оно направлено на формирование моральных ценностей, этических норм и культурных традиций у подрастающего поколения. В этом процессе большую роль играет отечественная культура, которая обладает богатым наследием и сильным эмоциональным влиянием на мироощущение и мировоззрение ребёнка.[3]

Духовно-нравственное воспитание через отечественную культуру предоставляет возможность ребёнку познакомиться с историей своей страны и оценить вклад предыдущих поколений в её развитие. Это помогает формировать у детей чувство гордости за свою страну, готовность участвовать в её жизни.

Воспитание детей средствами отечественной культуры имеет ряд преимуществ. Такое воспитание способствует сохранению и развитию национальной идентичности и культурного наследия, развитию патриотических чувств, любви к своей Родине и готовности её защищать.

Важной составляющей духовно-нравственного воспитания является знакомство с литературным наследием отечественных классиков. Через чтение произведений русских писателей дети могут познакомиться с этическими и моральными вопросами, анализировать отношения персонажей и применять эти уроки в реальной жизни.

Один из примеров нравственного воспитания обучающихся начальной школы может служить серия книг Николая Носова про Незнайку. Данное произведение — это не просто детская книга, это целый мир, который учит детей духовности и нравственности. В книгах есть множество примеров, которые могут помочь в воспитании детей. Например, Незнайка очень непослушный и ленивый мальчик, но он всегда старается исправиться и стать лучше. Это учит детей тому, что каждый может ошибаться и что важно уметь признавать свои ошибки и исправлять их. Кроме того, в книге много примеров дружбы и взаимопомощи. Незнайка и его друзья всегда помогают друг другу и вместе преодолевают трудности. Это учит детей, что дружба — это важно и что нужно быть готовым помочь своим друзьям. Также в книге есть много примеров того, как важно быть честным и добрым. Например, когда Незнайка обманывает своих друзей и говорит им, что он умеет летать, его ложь раскрывается, и он понимает, что был не прав. Это учит детей, что ложь — это плохо и что нужно всегда говорить правду.

Через такие истории ребята могут учиться межличностным навыкам, развивать эмпатию и понимание того, что доброта и взаимопомощь - важные ценности в жизни. Книги русских авторов могут быть замечательным инструментом для воспитания детей начальной школы.

Искусство, в свою очередь, обладает огромной предметной основой для формирования духовных ценностей. Музыка, живопись, театр, кино и другие формы искусства позволяют рассмотреть различные аспекты человеческой души. Через искусство мы можем погрузиться в мир эмоций, почувствовать

красоту и силу духа, развить эстетическое восприятие и сформировать моральные ценности.

Картина "Опять двойка" Фёдора Павловича Решетникова иллюстрирует важность духовно-нравственного воспитания в семье. На картине изображен мальчик, который пришел домой с очередной плохой отметкой. Он стоит у двери, опустив голову и держа в руке свой школьный портфель. Его лицо выражает грусть и стыд, мальчик старается не смотреть в глаза своим родным. Мама выразительно демонстрирует свое беспокойство, видно, что она тоже переживает, но находит в себе силы не гневаться, не ругать сына, а находит в себе силы проявить сочувствие. Произведение показывает, что эмоциональная поддержка, готовность родителей принимать ребёнка с его неудачами и достижениями важный элемент в духовно-нравственном воспитании детей.

Таким образом, произведение "Опять Двойка" отражает значимую идею духовно-нравственного воспитания – важность семьи и взаимопонимания между ее членами. Художник напоминает нам о том, что семья – это основа нашего духовного и нравственного развития. Каждый из нас должен стараться быть хорошим примером для детей и помогать им развиваться в правильном направлении.

Обращение к памятникам отечественной культуры может способствовать формированию чувства национальной идентичности и исторического сознания у детей и подростков. Изучение памятников позволяет лучше понять глубину, смысл событий, что в свою очередь способствует формированию чувства гордости за свою страну и её достижения.

В городе Курске, среди благоустроенных улиц и парков, расположен памятник двум выдающимся артистам - Юрию Никулину и Михаилу Шуйдину. Этот памятник стал символом не только их великого творчества, но и воплощением героизма и дружбы.

Каждый из нас хорошо знаком с Юрием Владимировичем Никулиным: клоуном, артистом цирка и кино, общественным деятелем, ярким и интересным человеком. Много лет на арене цирка он выступал со своим бессменным партнером - Михаилом Ивановичем Шуйдиным, о личности которого мы знаем намного меньше. Двух этих артистов объединяла не только арена цирка, но и то, что оба они были фронтовиками, участниками Великой Отечественной войны.

Михаил Иванович Шуйдин был талантливым актером и режиссером, глубоко проникающим в душу зрителя. Он сыграл множество ярких ролей, воплощая на экране персонажей с разнообразными эмоциями и характерами. Своим искусством он прикасался к сердцу людей, показывая им красоту и глубину человеческого бытия.

Но Михаил Иванович был не только талантливым артистом, но и храбрым солдатом. Шуйдин, бравый советский военный, проявил себя как настоящий герой во время Великой Отечественной войны. Его военные успехи и подвиги внесли значительный вклад в победу советской армии. В мае 1941 года Михаил Иванович был отправлен на обучение в 1-ое Горьковское танковое

училище, которое закончил с отличием в 1942 году. Сразу после этого его отправили на фронт, в 35-ую гвардейскую танковую бригаду 3-го гвардейского Сталинградского механизированного корпуса. В апреле 1943 года Шуйдина назначают командиром танка Т-34-76, а уже летом он и его экипаж участвуют в финальной стадии битвы на Курской дуге — Белгородско-Харьковской наступательной операции. 17 августа 1943 года танкисты 3-го гвардейского корпуса нанесли контрудар во фланг наступающих немецких войск. 19 августа в районе Сухого Яра Михаил Шуйдин при выполнении разведки вместе с экипажами лейтенантов Грищенко, Утешова и Давиденко, попал под артиллерийский огонь и столкнулся с немецкими танками нового поколения. Слаженные действия танкистов привели к полному разгрому врага на контролируемом ими направлении. 14 апреля 1944 года назначен командиром танкового взвода «Шерман». Старший лейтенант М. И. Шуйдин участвовал в освобождении Левобережной Украины и форсирование Днепра в районе Канева. За свои подвиги он был награжден орденом Красной Звезды. [2]

Изучение биографии людей, увековеченных в памятниках, является важным инструментом воспитания подрастающего поколения. Памятники служат напоминанием о прошлом, о тех людях, которые оставили свой след в истории нашей страны. Они помогают формировать у детей чувство гордости за свою родину, уважение к ее истории и культуре.

Воспитание духовно-нравственных ценностей с опорой на отечественную культуру является неотъемлемой частью образовательной системы. Учителям необходимо использовать специальные программы и методики, которые будут целенаправленно направлять детей к пониманию и усвоению этих ценностей. Педагоги должны быть готовы ориентировать своих воспитанников на лучшие образцы национальной культуры, рассказывать о значимости исторических событий и наследия, учить понимать и преумножать эти ценности.

Таким образом, духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения средствами отечественной культуры представляет собой мощный инструмент для формирования нравственных ценностей и развития личности. Отечественная культура предлагает уникальную возможность обогатиться духовно и морально, осознать свою роль в обществе и стремиться к гармонии и справедливости во всех сферах жизни.

Список литературы:

1. Сказка: сайт. – 2011. – URL: <https://vseskazki.su> (дата обращения: 7.11. 2023).
2. Википедия: сайт. – 2021. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Шуйдин,_Михаил_Иванович (дата обращения: 9.11. 2023).
3. Жеттеева, Т.В. Духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения - одна из приоритетных проблем современного общества / Т.В. Жеттеева // Урок РФ, 2022. – URL:

https://урок.рф/library/duhovnonravstvennoe_vospitanie_podrastayushego_poko_182710.html (дата обращения: 7.11. 2023).

4. LitFest.ru: сайт. – 2023. – URL: <https://litfest.ru/pokartine/opyat-dvoyka.html> (дата обращения: 8.11. 2023).

5. Память народа 1941-1945: сайт. – 2015. – URL: <https://pamyat-naroda.ru/> (дата обращения: 9.11. 2023).

РАЗДЕЛ 2. СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ КАК СОСТАВЛЯЮЩИЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ. ОБЫЧАИ, ТРАДИЦИИ И ЦЕННОСТИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ РОССИИ

УВАЖЕНИЕ К ЛЮДЯМ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА КАК ОСНОВОПОЛАГАЮЩИЙ ПРИНЦИП ЦИВИЛИЗОВАННОГО ОБЩЕСТВА

*Макаренков Роман Александрович, студент;
Дорохина Татьяна Анатольевна, преподаватель
ОБПОУ «Советский социально-аграрный техникум имени В.М.
Клыкова», п. Коммунар*

Аннотация. В статье авторами рассматривается проблема формирования уважения к людям старшего возраста как основополагающего принципа цивилизованного общества. Авторами раскрывается приоритетная роль семейного воспитания в формировании у подрастающего поколения уважительного отношения к людям старшего поколения

Наш век оставит в истории заметный след. Это век глобальных потрясений и перемен. Огромное количество революций: политических, демографических, социально-экономических наложили отпечаток на общественную жизнь всей планеты. Множество войн, катастрофы, унесших миллионы жизней. Тем не менее, население планеты растет. Современное общество насчитывает большое число пожилых людей. И хотя мы на пороге 21 века, а проблемы старости и выживания остались прежними. И отношение к людям в возрасте не всегда было одинаковым. Обратимся к исконно русским традициям, когда важнейшим нравственным правилом семьи было почтительное и уважительное отношение детей к своим родителям, которое воспитывалось с раннего детства и в течение всей жизни. Исстари огромная роль отводилась семье. В семейном застолье пожилым людям предоставлялось всегда почетное место. Их приветствовали на улицах при встречах. Срок жатвы на селе устанавливался стариками. Они же были советчиками и по другим важным хозяйственным делам. Отец мог выпороть сына за то, что тот не поклонился старику. Авторитет поддерживался. Но и сами старики были такими, что их нельзя было не слушать и не уважать. Это были люди с огромным жизненным, духовным и практическим опытом.

Общество стремительно развивается под действием технического прогресса. Пожилые люди становятся зависимыми по отношению к активным членам общества. Очень часто неприятие старости поддерживают средства массовой информации, указывая на проблему интеллектуальной несостоятельности, благосостояния пожилых людей. В современном российском обществе сформировалось отношение к пожилым людям как ненужным обществу людям. Старость не так уважаема как раньше. Старики на пенсии ведут жалкое существование, вынуждены просить помощи у органов социальной защиты. В современном российском обществе они стали обузой, которое живет по законам жесткого рынка. Они не нужны своим

детям, родственникам. Такое положение отражается на самооценке пожилых людей, ведет к обеднению духовного мира человека, а также формирует искаженное мировоззрение новых поколений.

Сегодняшняя нравственная система отдает предпочтение успешности, новаторству, активности. Сейчас престижно быть молодым и преуспевающим. В связи с этим происходит разрушение традиционных ценностных основ по отношению к культуре уважения старшего поколения.

Враждебное отношение к пожилым людям - это современное явление, причины которой - частые болезни, беспомощность, совместное проживание с родителями, со стариками, непонимание проблем молодежи, вследствие медленной адаптации к переменам в обществе. Современная действительность необратимо изменила отношение общества к старым людям. Молодому человеку мешает все, что некомфортное, старое.

Молодежь спешит жить с новыми технологиями, а старое пытается не замечать.

Общаясь со своими сверстниками, просматривая телевизор, наблюдая за происходящим в жизни, я пришел к неутешительному выводу: мы молодые живем, не замечая пожилых людей. А вспоминаем их только на праздник Дня пожилого человека. У меня есть бабушка и дедушка, они всегда мне дают хорошие советы, многому учат. Но к сожалению, не во всех семьях благоприятная ситуация, многие не знают своих бабушку и дедушку. Поэтому я решил раскрыть в своей статье тему уважения к людям старшего возраста как основополагающего принципа цивилизованного общества.

Актуальность данной темы заключается в том, что в современном цивилизованном обществе очень мало уделяется внимания пожилым людям. Ведь мало кто интересуется их жизнью. Как живут пожилые люди после выхода на пенсию. И как, нам, подрастающему поколению, изменить своё отношение к пожилым людям. Каким образом сформировать в себе терпимое отношение к пожилым людям.

В России статус стариков очень низкий[4,с.14-15]. В России старик нужен, пока он полезен. Когда он бесполезен, то его еле терпят. Конечно, есть высоконравственные люди, которые могут любить бескорыстно.

По мнению большинства ученых, чья сфера деятельности затрагивает разного рода аспекты старости, пожилые люди в современной России, скорее, страдают от геронтофобии общества. Геронтофобия (gerontos – старец, phobos – боязнь)[3,с.121-122]. Это страх перед старостью. Вероятно, данное чувство зародилось в далеком прошлом. Ведь тогда старикам не было места в племени, а родственника преклонных лет считалось благим делом. Сложившиеся стереотипы могут по-разному влиять на жизнь социума, в том числе нередко они становятся причиной появления ложных знаний, деформации межличностного взаимодействия.

У большинства людей сформировалось отрицательное клише жизни современных пожилых людей, то есть преклонный возраст для них обязательно сопряжен с бедностью, плохими жилищными условиями,

безобразным медицинским обслуживанием, слабым здоровьем и полной социальной изоляцией. Стереотипы также воздействуют на мироощущение престарелых граждан: они считают активную старость исключением из правил, а в пассивной и болезненной видят норму.

Рассматривая, какую либо проблему, мы нередко обращаемся к другой культуре. А как там? В восточной культуре (на Кавказе) высокий статус старости как таковой. Нам показывают часто по телевизору благообразных старцев. Они совсем не говорят, такое впечатление, что они все время созерцают или думают[2,с.45]. В цивилизованных странах, где уровень жизни высокий, заботятся о пожилых людях и отдают им дань уважения. Пожилых людей не оставляют на произвол судьбы, потому что в мире, где долгое время не было потрясений, перемен, опыт приобретает особую ценность. В благополучных странах старики путешествуют. Так они коротают удлинившуюся старость. Существует целая инфраструктура старости. Может поэтому им легко жить в старости.

И к какой бы культуре мы не обращались, наверное, нет более ужасного, более томительного страха в современном мире, чем страх старости, страх ненужности, страх беспомощности. Старость перестает казаться чем-то хорошим. Можно ли справиться с этим страхом?

И здесь мы обращаемся к христианской вере. Священник Александр Мень в одной из бесед сказал: «У нас - я говорю о тех, кто перешел границу 50-ти лет, - со временем становится больше часов побыть наедине с собой, а кто верующий - побыть наедине с Богом. Ведь каждый человек нашего с вами возраста - сирота, отца и матери у нас уже нет в живых. Но сердце-то просит, чтобы кто-нибудь заменил отца и мать, чтоб кто-нибудь вас полюбил. Как печально жить нелюбимым, ненужным человеком. Как из этого выбраться? А вы постарайтесь сами отнестись с вниманием, с заботой, с любовью друг к другу»[3,с.18-19].

Читая классиков мировой художественной литературы, например, последние главы «Войны и мира», понимаем ценность всей жизни человека. Это очень поучительные главы о том, как в семье Наташи Ростовской и Пьера обращались со старой графиней. Старая графиня немножко выжила из ума после потери мужа и смерти Пети на войне. И она была капризная, эгоцентричная, впавшая в детство, мучающая всех живущих рядом своими непонятными требованиями. И все, кто с ней жил, терпеливо, без насмешки, умели понимать ее. Это очень сложно, как помочь старику - и жить в этом, любить его, жить для него и одновременно помогать ему, жить самому в этом возрасте.

В сложных перипетиях современного мира нам надо научиться уважать друг друга. Как мы относимся к себе, к другим людям, к старикам.

Приоритетная роль в воспитании уважительного отношения к людям старшего поколения принадлежит в первую очередь семейному воспитанию. В семье дети общаются не только с родителями, но и с бабушками и дедушками. Люди старшего возраста передают мудрость и накопленный опыт

молодым. Таким образом, сохраняется и усиливается взаимосвязь поколений. Это влияет на то, что забота о пожилых родителях остается одной из главных ценностей в российском обществе. Чем выше культура семьи, тем выше культура нашего общества. В этой связи неоценима воспитательная функция семьи. Ведь от того, как родители приучают своих детей к труду, уважению к старшим, любви к окружающей природе и людям, зависит то, каким будет общество, в котором будем жить мы и наше поколение. Будет ли это общество, построенное на принципах добра и справедливости или же наоборот? В этом случае очень важно общение в семье. В семейном общении очень важны нравственные принципы, главным из которых является - уважение друг друга.

Студентами техникума было проведено исследование, направленное на изучение отношения молодежи к феномену старости и пожилым людям. Было опрошено 68 студентов, из них 44 студентки и 24 студента (возраст опрошенных от 16 до 18 лет). На вопрос «Что такое старость?» был получен широкий диапазон ответов. Более 50% опрошенных связывают понятие «старость» с увяданием, с немощностью, болезнями, более 38% считают, что в этот период можно ничего не делать и получать пенсию, 10% считают, что в старости можно заняться любимым делом.

Около 74 % опрошенных студентов считают, что легко находят общий язык с людьми пожилого возраста, а 26% общаются по необходимости, не могут найти общих тем.

Около 49% опрошенных считают, что пожилые люди должны проживать свою старость в семье, в кругу родных и близких, 37% - отдельно в своём доме, квартире, 14% - в социальных учреждениях.

Проанализировав результаты, можно сделать вывод, что стереотип старости носит негативный оттенок и связывается с немощностью, одиночеством и бедностью. Этот стереотип сложился в современном обществе давно и отражает слабость социального статуса пожилого, необходимость повышения внимания государства и гражданского общества к проблеме социальной защиты пожилых. Чем мы можем помочь старшему поколению? Ежегодно в техникуме отмечается День пожилых людей. Студенты организуют концерт для преподавателей и мастеров производственного обучения, которые находятся на заслуженном отдыхе, бабушек и дедушек студентов. В осенний и весенний периоды, волонтеры-студенты помогают по хозяйству пожилым (копают огород, убирают клумбы и т.д.). Хорошей традицией в техникуме стало приглашение на День учителя (концерт и чаепитие) преподавателей - пенсионеров техникума.

Данные мероприятия помогают нам студентам не забывать о главных человеческих ценностях.

Мы все ещё очень молоды. В молодости мы еще не задумываемся о старости. Но жизнь пролетает мгновенно. Пройдут годы... Мы будем уже взрослыми людьми, мамами и папами, а родители состарятся. Многие из нас будут жить далеко от родителей. Но не забывайте постаревших и поседевших

родителей, берегите их, не забывайте отчий дом. «Чтоб совесть не мучила после, приезжайте к родителям в гости...»[1,с.2].

Список литературы:

1.Афанасьева, Т.С. Формирование ценностного отношения к пожилому возрасту в образовательном процессе школы / Т.С. Афанасьева // Синтез теории и практики как приоритет современного практико- ориентированного образования: материалы Республиканской научно-практической конференции, Гомель, 24 мая 2011 г.: в 3 ч. / государственное учреждение образования «Гомельский областной институт развития образования»; ред. кол.: А.В. Портнова-Шаховская (отв. ред.) [и др.]. – Гомель, 2019. – Ч. 1. – С. 13 – 16.

2.Чернышкова Е.В. Национально-культурные особенности статуса пожилых людей / Е.В. Чернышкова // Проблемы коммуникации и современное образовательное пространство: сб. науч. тр. – Саратов: Изд-во Сарат. мед.унта, 2008. – Вып. 2.

3. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка: около 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений / С.И. Ожегов; под ред. Проф. Л.И. Скворцова. – 27-е изд., испр. – М.: ООО «Издательство Оникс»; ООО «Издательство «Мир и образование», 2010. – 736 с.

4. Пресс-выпуск ВЦИОМ №1325 «Пожилая Россия: чем живет 30-миллионное поколение» – С. 329 – 331 – URL: <http://wciom.ru/index.php?id=268&uid=12505> (Дата обращения 11.11.2023).

«СЕМЬЯ – ЭТО СЧАСТЬЕ»: ПОЧЕМУ СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ ВАЖНЫ ДЛЯ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ?»

*Протасов Александр Алексеевич, студент;
Белякова Ольга Юрьевна, преподаватель,
ОБПОУ «Курский педагогический колледж»*

Аннотация. В современном мире семейные ценности продолжают играть важную роль в жизни каждого человека. Семья – это основа общества, источник любви, поддержки и взаимопонимания. В данной статье рассматривается значимость семейных ценностей для современной России, а также влияние их на благополучие и счастье каждого члена общества.

Семья — это одно из самых важных понятий в жизни каждого человека. Она является основой общества, где каждый член семьи играет свою роль и вносит свой вклад в создание гармоничного общества. Однако, не всегда мы задумываемся о том, насколько важны семейные ценности для нашей страны.

Семья не только первая ступень социализации, но и один из самых древних социальных институтов. Исторически семья – социальная группа, основой которой является или кровное родство, или брак. Причем люди, входящие в семью проживают совместно, ведут общее хозяйство, эмоционально связаны и понимают свои обязанности по отношению друг к другу. Этот социальный институт опять же исторически - важный носитель

принципов воспитания и культуры личности, которые передаются из поколения в поколение. Именно в семье человек получает первичное воспитание и образование, формируются навыки поведения. Семья неотделима от общества, таким образом, традиционно мы делаем вывод: от культуры семьи зависит культура общества.

В России семья традиционно считается священным союзом мужа и жены, основывающимся на браке. Однако в последние годы наблюдается изменение в отношении семейных ценностей и тенденций. Вместе с традиционными семьями, в стране все чаще встречаются неполные и многодетные семьи, а также семьи однополых пар. Государство придает большое значение семье и обеспечивает ее защиту. Российская Конституция относит семью к числу высших ценностей и государство стимулирует создание благоприятных условий для развития семейного института. Это выражается в различных поддерживающих мерах, которые были приняты в последние годы [1].

Одна из таких мер - демографическая политика, направленная на повышение рождаемости. Государство предоставляет субсидии молодым семьям на приобретение жилья, оказывает финансовую помощь при рождении ребенка и обеспечении его воспитания. Также существуют налоговые льготы для многодетных семей и программы по оказанию материальной поддержки семьям с детьми с ограниченными возможностями. В России семья имеет очень важную роль в воспитании следующего поколения. Родители отвечают за формирование моральных и этических ценностей у своих детей. Они играют ключевую роль в образовании и развитии детей, помогая им освоить навыки, необходимые для успешной жизни в обществе.

Семейные ценности являются неотъемлемой частью культурной и исторической традиции России. В нашей стране семья всегда занимала особое место и считалась фундаментом общества. Поэтому важно сохранять и укреплять семейные ценности, так как они играют ключевую роль в стабильности и процветании России.

Первое, что делает семейные ценности важными, это создание целостного и устойчивого общества. Когда ценности семьи, такие как любовь, уважение, доверие и забота о других, прочно заложены в основаниях общества, люди ведут более счастливую и успешную жизнь. Они стремятся к гармонии в отношениях, заботятся о своих близких и вкладывают максимум сил в развитие своих детей. Когда семьи сильны, общество становится устойчивым и способным преодолевать трудности.

Второе, семейные ценности играют важную роль в формировании будущего поколения. Семья является первым и основным образовательным институтом, где дети учатся основным нормам и ценностям общества. Это место, где они узнают о морали, этике и ответственности. Рассматривая родителей как примеры для подражания, дети формируют свой собственный набор ценностей и убеждений. Если семья пропагандирует взаимопонимание, терпимость и уважение к другим, то дети будут вырастать толерантными и

доброжелательными членами общества. Они будут уметь строить здоровые и гармоничные отношения с людьми разных культур и убеждений, что в наше время имеет особую актуальность.

Третье, семейные ценности содействуют укреплению здоровья общества. Стабильные семейные отношения способствуют психологическому благополучию и уменьшению стресса у каждого из ее членов. Наличие поддержки и понимания со стороны семьи значительно улучшает самочувствие и уровень счастья. Кроме того, семьи, основанные на семейных ценностях, обычно более ответственны в вопросе заботы о своем здоровье. Они понимают, что здоровье - это основа для достижения успеха во всех сферах жизни, и делают все возможное, чтобы поддерживать его [3].

Если рассматривать семейные ценности, то можно классифицировать их по разным основаниям:

1. Универсальные ценности – это ценности, которые присущи большинству культур и обществ. К ним относятся уважение к старшим, забота о младших, взаимопомощь и поддержка, честность и открытость.

2. Специфические ценности – это ценности, характерные для определенной культуры или группы. Например, в некоторых культурах большое значение придается соблюдению традиций и обычаев, а в других – индивидуализму и независимости.

По степени значимости для семьи можно выделить:

1. Основные ценности – это те ценности, которые являются приоритетными для семьи и определяют ее поведение и взаимоотношения. К ним могут относиться любовь, уважение, доверие, честность, ответственность и т.д.

2. Вспомогательные ценности – это менее значимые ценности, которые дополняют основные и помогают семье успешно функционировать. Например, терпимость, сострадание, терпение и т.п.

Значение семейных ценностей [2]. Семейные ценности имеют важное значение для развития личности, так как они формируют моральные и этические принципы, на основе которых человек строит свою жизнь. Кроме того, семейные ценности играют ключевую роль в формировании общества, так как они определяют взаимоотношения между людьми и способствуют сохранению традиций и культуры.

Таким образом, семейные ценности являются важным элементом, который определяет поведение индивида и его отношение к окружающим. Они способствуют сохранению и развитию культуры и общества, а также помогают человеку найти свое место в жизни и успешно адаптироваться к изменяющимся условиям. Выводя свои рассуждения, стоит отметить, что семейные ценности играют важную роль для России и являются неперенным элементом нашей культуры и традиций. Они обеспечивают целостность и стабильность общества, формируют будущее поколение и способствуют улучшению здоровья нас.

Список литературы:

1. Конституция Российской Федерации: [принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г. с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01 июля 2020 г.]. – Текст : электронный // Официальный интернет-портал правовой информации. – URL: <http://www.pravo.gov.ru> (дата обращения: 31.07.2020).

2. Семья и семейные ценности в РФ: социально-правовой аспект : материалы Международной научно-практической конференции, приуроченной к юбилею доктора юридических наук, профессора Ю. Ф. Беспалова. — Москва : РГ-Пресс, 2019. — 352 с.

3. Постановление Правительства РФ от 16 декабря 2022 г. N 2330 “О порядке назначения и выплаты ежемесячного пособия в связи с рождением и воспитанием ребенка”.

**ОПЫТ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ
ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ НА УРОВНЕ СЕМЬИ НА ПРИМЕРЕ
ТЕМЫ: «ПРОФИЛАКТИКА ИНСУЛЬТОВ В СЕМЬЕ И ОБЩЕСТВЕ»**

Поковба Диана Вячеславовна, студент;

Поковба Яна Вячеславовна, студент;

Кириченко Ирина Ярославовна, преподаватель;

Хованская Елена Николаевна, преподаватель.

ОБПОУ «Курский базовый медицинский колледж», г. Курск

Аннотация. В статье представлен анализ осведомленности об инсультах, сведения о факторах риска, профилактических мерах в семье. Решение проблем здоровья семьи и мотивации к обучению может быть достигнуто в процессе совместной деятельности студентов и их родителей по формированию ЗОЖ.

Медицинская функция является одной из важных функций семьи. Она предусматривает создание необходимых дифференцированных условий её членам семьи в связи с их возрастными физиологическими потребностями и особенностями состояния здоровья; получение медицинских и гигиенических знаний и использование их для сохранения и поддержания здоровья; соблюдение членами семьи здорового образа жизни (ЗОЖ) и постоянное стремление к его формированию. [4]

Более пяти лет в ОБПОУ «Курский базовый медицинский колледж» преподавателями ЦМК медико-профилактическая деятельность осуществляется организация самостоятельной работы студентов по формированию здорового образа жизни и профилактике заболеваний на уровне семьи, близкого окружения в рамках проектной деятельности при условии личного участия родителей и других родственников в качестве респондентов. Результаты работы с членами семьи студенты демонстрируют на внутриколледжной студенческой научно-практической конференции «Медицина – мое призвание», на которую приглашаются родители - участники проекта.

Решение проблемы формирования ЗОЖ одно из приоритетных направлений развития здравоохранения, так как поведенческие факторы

риска являются причиной развития хронических неинфекционных заболеваний (ХНИЗ).[3]

Основными задачами проектной деятельности по формированию ЗОЖ и профилактике заболеваний на уровне семьи определены следующие: выявление факторов риска развития ХНИЗ у членов семьи, побуждение их к началу активных действий по оздоровлению образа жизни, обучение практическим навыкам, оценка достигнутых результатов. Каждый студент в ходе проекта определяет наиболее актуальную проблему для своих близких и используя, полученные на занятиях профессиональные знания и умения применяет их в семье. Наш опыт проектной деятельности представлен на примере работы студента с семьей по профилактике инсульта. Выбор данной темы для проектной деятельности был обусловлен несколькими факторами: актуальностью проблемы инсультов в Российской Федерации, участием студентки во Всероссийской акции «Всемирный день борьбы с инсультом» и наличием факторов риска в семье.

Инсульт - остро развивающееся нарушение мозгового кровообращения, сопровождающееся повреждением ткани мозга и расстройством его функций. Инсульты занимают третье место по смертности и первое по инвалидизации. В России ежегодно регистрируют более 400000 инсультов, в Курской области – около 5000 случаев нарушения мозгового кровообращения. 25% инсультных больных гибнут в первые сутки, 40% - в течение 2-3 недель, около 50% выживших погибают в последующие 4-5 лет.

Причинами инсультов являются: гипертоническая болезнь, артериальная гипертензия, атеросклероз сосудов головного мозга, аневризмы сосудов, пороки сердца, болезни крови, сахарный диабет, остеохондроз шейного отдела позвоночника, поздние токсикозы беременных. К провоцирующим факторам относятся: физическое и нервно-психическое напряжение, курение, прием алкоголя, наркотических средств, инфекции, интоксикации, изменение вязкости и свертываемости крови, перегревание, обезвоживание, гиподинамия, ожирение. [2]

В 95% случаях инсульт может распознать обычный человек, фельдшер, врач любой специальности. Это внезапное острое нарушение речи, развитие слабости в руке или ноге, онемение в них, неспособность улыбнуться, асимметрия половины лица, резко выраженная головная боль, головокружение с тошнотой, рвотой, потеря сознания, судороги. Также больные жалуются на снижение зрения в одном глазу.

При малейшем подозрении на инсульт важно, как можно быстрее вызвать скорую помощь. Первые 4,5 часа являются критическими. В этот период изменения в головном мозге обратимы, поэтому нужно быстро оказать больному квалифицированную медицинскую помощь. До приезда врача необходимо уложить больного, обеспечить ему доступ свежего воздуха, снять или расстегнуть давящую одежду, измерить артериальное давление, при первых признаках рвоты повернуть голову на бок. [1]

Последствий инсульта избежать невозможно, но реально создать условия для частичного или полного восстановления. Во-первых, необходима быстрая и правильная диагностика, во-вторых – немедленная госпитализация.

29 октября ежегодно с 2006 года отмечается Всемирный день борьбы с инсультом. В 2022-2023 году наш колледж стал активным участником мероприятий, посвященных борьбе с инсультами, целью которых являлось повышение осведомленности об этом заболевании и обучение быстрому реагированию в критической ситуации. Мы участвовали во Всероссийском флешмобе «МОЗГ 4,5», проводили мастер-класс по диагностике и первой помощи при инсульте в Центре социального обслуживания «Участие» города Курска Курской области и студенческих группах младших курсов колледжа. В рамках Всероссийской акции «Всемирный день борьбы с инсультом» в качестве волонтеров организовывали «Ярмарку здоровья» для курских педагогов на базе средней школы №58.

Для того, что изучить, насколько взрослое население Курской области осведомлено об инсульте, а также выявить факторы риска среди респондентов, нами опрошены 100 человек в возрасте от 17 до 66 лет. Установлено, что большинство опрошенных (80%) знают, что такое инсульт, однако распознать его по симптомам смогут только 54% респондентов. Знакомы с правилами первой помощи при инсульте только 19% человек. На вопрос «Какие факторы риска, увеличивающие вероятность развития инсульта, есть лично у Вас?» 24% опрошенных ответили -повышенное артериальное давление, 13% - курение, 20% - нет ни одного фактора риска. Стараются соблюдать здоровый образ жизни, чтобы предотвратить инсульт - 37%, не задумывались о профилактике заболевания 56% респондентов. Полученные данные говорят о том, что осведомленность населения об инсульте и объем мероприятий первичной профилактики этого заболевания, остаются недостаточными.

Результаты исследования побудили начать работу по профилактике инсульта на уровне своей семьи: хочется предостеречь родителей от данного заболевания, как можно дольше сохранить их здоровье.

Для достижения этой цели родителям была предоставлена информация о том, что такое инсульт, каковы причины инсульта, как распознать это заболевание. Проведено интервьюирование на выявление индивидуальных факторов риска, во время которого необходимо было оценить себя и образ жизни по следующим параметрам: возраст, наследственность, масса тела питание, физическая активность, курение, артериальное давление.

В результате обследования семьи было выявлено, что:

- у мамы явный риск развития заболеваний сердечно-сосудистой системы;
- у папы минимальный риск.

У мамы выявлены следующие факторы риска ХНИЗ: повышенное АД (в анамнезе гипертонические кризы), нерациональное питание, избыточная масса тела (индекс массы тела- 27 кг/м²), гиподинамия. Узнав более подробно об инсульте, родители задумались и решили больше уделять внимания здоровью. Так как в нашей семье ранее старались вести здоровый образ жизни,

мотивировать родителей скорректировать свои изменившиеся с возрастом поведенческие привычки было несложно.

Профилактика инсульта основывается на основных принципах здорового образа жизни, поэтому нами был составлен план по изменению образа жизни родителей с учетом выявленных факторов риска:

- Правильно питаться, не увлекаться фастфудом, полуфабрикатами и другими продуктами, содержащими насыщенные жирные кислоты, отказаться от добавленного сахара, отдавать предпочтение фруктам и овощам, рыбе, меду и грецким орехам.
- Снизить массу тела на 6 кг
- Уделять физическим нагрузкам умеренной интенсивности не менее получаса в день, начать с ежедневных часовых вечерних прогулок.
- Соблюдать режим труда и отдыха, спать не менее 8 часов в день.
- Повышать толерантность к стрессу.
- Контролировать АД, маме регулярно принимать антигипертензионные лекарственные средства.
- Проходить диспансеризацию и профилактические осмотры, в частности для определения уровня общего холестерина, глюкозы в крови, консультации терапевта и проведения др. исследований.

Нами оказывалась поддержка родителей в формировании ЗОЖ, мы вместе планировали здоровое питание, досуг семьи, приобрели домой велотренажер.

Через полгода были получены следующие результаты: масса тела мамы снизилась на 4 кг, благодаря рациональному питанию и увеличению физических нагрузок, артериальное давление находится под контролем, гипертонические кризы не беспокоят, общее самочувствие хорошее.

Родители были благодарны нам за консультации, высоко оценили наши профессиональные умения. Здоровый образ жизни стал нашей семейной традицией.

Таким образом, проектная деятельность студентов по формированию здорового образа жизни, профилактике заболеваний на уровне семьи, имеет следующие положительные стороны:

1. Оценка степени овладения умениями в кругу близких, публичные демонстрации умений и поощрение успехов – это способы побуждения к учебной деятельности, а в дальнейшем к деятельности профессиональной.
2. Совместная деятельность родителей и детей по укреплению здоровья, формированию культуры здоровья и ведению здорового образа жизни может способствовать решению проблемы здоровья семьи и нации.

Список литературы:

1. Бортникова, (Цыбалова) С. М. Сестринский уход в невропатологии и психиатрии с курсом наркологии / С. М. Бортникова (Цыбалова), Т. В. Зубахина, А. В. Кабарухина; под ред. Б. В. Кабарухина. - Ростов н/Д: Феникс, 2020. - 477 с. (Среднее медицинское образование) - ISBN 978-5-222-35185-7. - Текст: непосредственный.

2. Гусев, Е. И. Неврология: национальное руководство: в 2-х т. / под ред. Е. И. Гусева, А. Н. Коновалова, В. И. Скворцовой. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва: ГЭОТАР-Медиа, 2021. - Т. 2. - 432 с. (Серия "Национальные руководства") - ISBN 978-5-9704-6159-4. - Текст: непосредственный.

3. Каприн, А.Д. Медико-социальные аспекты формирования в России концепции здорового образа жизни/ А.Д. Каприн, Л.М. Александрова, В.В. Старинский. – Текст: электронный // Русский медицинский журнал. - 2017. - URL: <https://www.rmj.ru/articles/obshchie-stati / Mediko-socialnyye-aspekty-formirovaniya-v-Rossii-koncepcii-zdorovogo-obraza-ghizni/#ixzz8IyXbzsNP> (дата обращения: 01.11.2023).

4. Улучшение медицинской функции современной семьи как основа повышения здоровья населения / Л.Ф. Молчанова, Е.А. Кудрина, С.В. Выломова, [и др.]. - Текст: непосредственный // Общественное здоровье и здравоохранение. - 2007 .-№1- С.9-12.

СОХРАНЕНИЕ СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ И ТРАДИЦИЙ

Козлова Татьяна Ивановна, студент

Жеурова Надежда Николаевна, к.п.н., Горбачева Ольга Ивановна, Звягина

Татьяна Валерьевна, преподаватели

ОБПОУ «Курский базовый медицинский колледж»,

Щигровский филиал, г. Щигры

Аннотация. В статье рассматривается отношение студентов медицинского колледжа к браку, семье, предлагаются способы укрепления семьи, сохранения и возрождения традиционных семейных ценностей.

Семейные ценности – важнейшая составляющая, основа воспитания и становления личности. Крепкая, дружная семья – необходимое условие для развития каждого человека. Именно в семье мы учимся любить, радоваться, сочувствовать. Как известно, стать ближе помогают совместные чаепития, чтение перед сном, прогулки на природе и катание на велосипедах, самокатах, поездки, дни рождения родных и близких, где собираются родственники и друзья семьи, где пахнет маминым или бабушкиным пирогом. Это тепло и уют дома, где всегда хорошо, где всегда ждут и любят [1].

Но, к сожалению, не в каждой семье это встречается. Сегодня, важно помешать разрушению супружеских и внутрисемейных отношений, помочь преодолеть трудности межличностного взаимодействия в семье. На это, с одной стороны, должны быть направлены усилия всего общества в целом. Но с другой стороны, мы – молодое поколение должно создавать семью не столько под влиянием государственной семейной политики, сколько ориентируясь на опыт старшего поколения, укрепляя семейные ценности.

Непрочность современных браков в значительной степени определяется неосведомленностью молодых людей в вопросах брака и отсутствием истинного уважения к институту семьи [2].

В нашем филиале организуются мероприятия, направленные на повышение значимости семьи, пропаганду семейных традиций, укрепление в обществе положительного образа материнства, отцовства, детства, а также семьи, в которой счастливо живут несколько поколений. Вовлечение в них студентов происходит постепенно. Вначале студентам 1 курса предлагается нарисовать идеальную и конфликтную семьи.

Анализируя рисунки, мы пришли к выводу, что студенты понимают особенности идеальной и конфликтной семьи, акцентируя внимание на близости членов семьи, идеальная семья — это «когда все вместе». Изображая конфликтную семью, многие студенты представляют ее, состоящую только из взрослых. Существенным отличием конфликтной семьи от идеальной становится увеличение дистанции между членами семьи [3].

Видимо представления студентов отражают в определенной степени те изменения, которые происходят в их реальных, конкретных семьях. Кроме того, они, естественно, являются реакцией на накопленный семьей позитивный и негативный опыт.

Для выявления роли семья в жизни современной молодежи и представлений ее в будущем студенты выпускных групп рисовали свой выходной день через 15 лет. 36 % студентов показали свой выходной день в будущем с семьей: совместный досуг, прием пищи.

48 % студентов изобразили свои личные занятия, в которых не участвуют другие члены семьи, чаще всего это либо домашнее хозяйство, либо отдых, занятия спортом, хобби.

На оставшихся рисунках (16 %) показаны либо бездетные пары, либо один родитель с детьми.

Возможно, на полученные результаты оказало влияние реальная социальная действительность.

В связи с этим мы предлагаем желающим участвовать в диспутах, круглых столах, где все вместе обсуждаем, что такое семья для каждого присутствующего, анализируем мотивы вступления в брак. На одной из таких встреч мы разрабатывали рекомендации по улучшению семейной ситуации. Было предложено следующее:

1. Чаще организовывать совместный досуг.
2. Ввести государственные программы подготовки молодежи к семейной жизни, имеющие практическую направленность. Молодые люди, которые заранее научатся строить семейные отношения, будут иметь меньше шансов стать участниками семейных конфликтов, которые могут привести к разрыву отношений.
3. Можно разработать систему помощи семьям, которые находятся на грани развода или просто имеют некоторые проблемы в отношениях (бесплатная помощь квалифицированных психологов).
4. Постоянная работа над собой. Нужно понять, что нет рецептов счастья. Есть личная ответственность за свою собственную жизнь, и это самое главное. Когда человек понимает, что он лично отвечает за каждое свое слово, за

каждый свой шаг, за свой поступок, тогда, у человека начнется настоящая жизнь. Кроме того, важно формирование мировоззрения, убежденности, представлений о семейных ценностях, совершенствование качеств личности.

Многие студенты вспоминают, что, когда они были школьниками, родители, вернувшись с родительского собрания, потом рассказывали, кого там ругали или хвалили. Заканчивалось все чаще всего не очень приятной беседой. Родительские собрания в понимании большинства студентов – это масса отрицательных эмоций и негатива для всех. В филиале принято не только рассказывать о проблемах в учебе, но и о достижениях каждого студента. И постепенно все осознают, что взаимодействие семьи и колледжа – это залог успешного обучения студентов.

Кроме того совместно с классными руководителями организуются дискуссии «Зачем нужна семья?», «Гражданский брак: за или против», «Почему молодым людям сложно создавать семью», проводятся внеклассные мероприятия, посвященные Дню матери, Дню отца, Рождеству, Масленице, Светлому Христову Воскресению и др. совместно с родителями.

Мероприятие «Волшебная магия Свечи» было посвящено новогодним и рождественским традициям, принятым в каждой семье. Мы постарались создать атмосферу уютного домашнего очага с приглушенным светом, зажженными свечами и мерцающими гирляндами. Студенты и родители рассказали о семейных традициях встречи Нового года и Рождества, слушали стихотворения, пели песни, гадали и просто мечтали под тихий мерцающий свет свечи.

Семья - это не просто родственники, живущие рядом. Это близкие люди, которые сплочены чувствами, интересами, идеалами, отношением к жизни. Семья всегда останется смыслом существования человека, ведь именно в ней начало всех начал. Она приобщает нас к истокам. На совместном с родителями мероприятии «Моя семья – моё богатство» мы имели возможность выразить безграничную любовь и уважение родным и дорогим людям в своих трогательных видео о семье. Лейтмотивом мероприятия явилось продвижение образа здоровой, крепкой и сплочённой семьи. Присутствующие читали стихотворения, посвященные семье, рассказывали о своих семейных традициях.

Атмосферу творчества, единства и взаимопомощи помогало создавать каждое предложенное задание, которое мы выполняли вместе с родителями. Вначале родителям было предложено взять по лепестку ромашки и прочитать определение одной из семейных ценностей, а мы должны были в ответ назвать озвученное одним словом. Потом в интерактивной форме нужно было заложить фундамент счастливой семьи. Каждая семья на полученном кубике написала самую главную, на их взгляд, семейную ценность. В результате совместных усилий и был заложен крепкий фундамент счастливой семьи. В конце мероприятия участники вместе вывели формулу семейного счастья. Она совпала с замечательными словами классика русской литературы

Л.Н.Толстого: «Счастлив тот, кто счастлив у себя дома». Пусть в нашем учебном заведении будет как можно больше счастливых людей!

Подобные мероприятия способствуют укреплению семейных отношений. Мы, видя пример родителей, быстрее откликаемся и активнее включаемся в разные виды деятельности.

Для всех очень важно внимание и ощущение, что его любят, уважают, всегда выслушают и, главное, услышат! Простые правила и моральные устои, формируясь в пределах родного дома, переносятся затем и в общество. Они проявляются в поведении человека в колледже, на работе и в общественном месте. Родовые ценности формируют культуру человека, делают общество более гуманным.

Именно в семье закладываются такие качества, как верность своим идеалам, друзьям и родственникам, преданность своему Отечеству, любовь и вера, доброта и щедрость, ответственность и взаимопомощь, уважительное отношение не только к старшим, но и ко всем окружающим.

Список литературы:

1. Селезнева Е.А. Анализ понятий семья и семейные ценности // Проблемы современного образования. – 2021. – №5. – С. 270-280.
2. Епремян Т.В., Абрамова М.Э. Семья как социальный институт: понятие и ценностные ориентиры // Экономика. Социология. Право. – 2022. – №4 (28). – С. 64-69.
3. Шнейдер А.Б. Психология семейных отношений. М.: Издательский центр «Академия», 2019. — 192 с.

СЕМЬЯ – ОСНОВА ВСЕГО: УКРЕПЛЕНИЕ ТРАДИЦИОННЫХ СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ПРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ

*Смахтина Марина Валентиновна, Маслова Татьяна Александровна,
Ловакова Ирина Александровна, преподаватели,
ОБПОУ «Курский базовый медицинский колледж», Щигровский филиал,
Россия, Курская область, г.Щигры*

Аннотация. Материалы настоящей статьи посвящены формированию и укреплению семейных ценностей у обучающихся через вовлечение родителей в педагогический процесс, совместные мероприятия, совместное творчество.

Процесс становления личности гражданина и будущего специалиста, формирование его общей культуры, психического и физического здоровья, продолжающееся и во время обучения в колледже, во многом определяет качество будущей жизни человека.

Актуальной в последнее время является проблема взаимодействия образовательного учреждения и семьи, так как семейное воспитание играет особую роль на всех этапах развития ребёнка, а необходимость возрождения и сохранения семейных традиций определяется той огромной ролью, которую они играют в формировании социально-нравственной культуры семьи, ведь

взаимоотношения членов семьи и семейные традиции накладывают отпечаток на формирование нравственных качеств. Ещё в эпоху Средневековья поэт Себастьян Брант написал: «Ребёнок учится тому, что видит у себя в дому. Родители пример ему».

Поддержка традиционных семейных ценностей является одной из важнейших задач среднего профессионального образования, во многом способствующей приобщению подрастающего поколения к ценностям национальной культуры, уважению к другим людям и культурам. Личность в обществе выступает представителем определённой социальной группы – семьи, являющейся одним из основополагающих факторов влияния на развитие подрастающего поколения [1].

Таким образом, укрепление института семьи, поддержка традиционных семейных ценностей – это одна из важнейших задач государства, а, следовательно, и образовательных учреждений, начиная с дошкольных и заканчивая профессиональными организациями [2]. Кроме того, заинтересованность учреждений системы образования в укреплении семейных взаимоотношений, основанных на вере, любви, единении, милосердии, взаимном уважении, преданности, благочестии, понимании, ответственности, в конечном итоге способствует благополучию и процветанию страны в целом.

Формирование и укрепление семейных ценностей у обучающихся невозможно без привлечения членов их семей, поэтому в Щигровском филиале ОБПОУ «Курский базовый медицинский колледж» используются такие направления работы, как обмен опытом, вовлечение родителей в педагогический процесс, совместные мероприятия, совместное творчество.

Для реализации вышеназванных направлений практикуются следующие формы работы с семьями:

- проведение индивидуальных консультаций и родительских собраний в группах обучающихся и на курсе с привлечением руководства ОУ, педагога-психолога, социального педагога, педагога-организатора;

- привлечение родителей к реализации студенческих проектов: патриотической направленности («Наш Бессмертный Полк»), где представлены сведения об участниках Великой Отечественной войны – членах семей сотрудников и студентов нашего образовательного учреждения (фотоматериалы, сведения о наградах, подвигах, местах захоронения, материалы сайтов «Память народа» и «Подвиг народа»); волонтерской направленности («Дорога к обелиску», «Мы вместе», «Снежный десант», вязание тёплых вещей для участников СВО, изготовление блиндажных свечей, пошив постельных принадлежностей, создание видеороликов, посвященных Дню пожилого человека, Декаде инвалидов);

- привлечение родителей к участию в досуговых мероприятиях (тематические классные часы, литературные гостиные, фотоконкурс с номинацией «7Я»), общеколледжных мероприятиях (Выпускной вечер, День учителя, День студента);

– привлечение членов семей к участию в социальных и экологических акциях (сбор макулатуры, сбор книг для детей Донбасса, воспитанников социальных приютов и школ-интернатов, акции «Помоги птицам зимой», «Очистка реки Щигор»);

– реализация проекта «Связь поколений», направленного на обучение и просвещение слушателей Университета пожилого человека г.Щигры основам здорового образа жизни, профилактику различных заболеваний; в свою очередь, слушатели Университета, среди которых есть члены семей обучающихся филиала, проводят для студентов концертные программы, в которых представлены русские народные песни, песни отечественных композиторов разных лет, романсы на стихи русских поэтов;

– в преддверии Дня Победы студенты вместе с членами своих семей участвуют в возложении цветов к городскому мемориалу, расположенному на привокзальной площади, а также к обелискам на городском кладбище и слободе Пригородняя, шествиях Бессмертного полка, в акции «Георгиевская ленточка», Всероссийской акции «Красная гвоздика», направленной на помощь инвалидам войн (в 2023 году во время проведения этой акции собрали более 60 тысяч рублей);

– обучающиеся и представители старшего поколения жителей города восстановили и в настоящее время продолжают заботиться о семейном захоронении купца и гласного городской Думы Петра Алексеевича Овсянникова, которому щигровцы обязаны появлением мощеных дорог (благодаря П.А.Овсянникову появилась булыжная мостовая на улице Лазаретной (ныне Луначарского), базарной площади и современной Красной улице), принимают участие в сборе информации, касающейся биографии этого человека, а также оказывают помощь Щигровскому историческому обществу в поиске информации о других значимых для истории города Щигры лицах, в том числе о выпускниках Щигровской фельдшерско-акушерской школы, принимавших участие в Великой Отечественной войне;

– с помощью членов семей обучающихся собрана информация о знаменитом щигровце – Павле Дмитриевиче Максимове, революционере, научном деятеле, земском враче, основателе Курской психиатрической больницы в д.Сапогово; богатейший материал собран и уроженце д.Крутое Щигровского района – заслуженном работнике культуры Крыма, основателе и бессменном руководителе фольклорного ансамбля «Саратовские гармоники», лауреате международных, всероссийских и республиканских конкурсов и фестивалей, Разумове Валентине Михайловиче.

Такая разносторонняя совместная деятельность позволяет привить подрастающему поколению любовь к своим истокам, Родине, отечественной культуре, развить способность к творческому поиску. При организации взаимодействия колледжа с семьей акцентируется внимание на формировании педагогических знаний родителей в области воспитания, поэтому роль семьи в воспитательном процессе не замещается, а обогащается накопленными

педагогами филиала воспитательными практиками, в том числе и в области формирования культуры ответственного родительства.

Список литературы:

1. Правительство России: [сайт] – 2023. URL: <https://government.ru/docs/1449> (дата обращения: 19.08.2023). – Текст : электронный.
2. Проект «Крепкая семья»: [сайт] – 2023. URL: <https://proekty.er.ru/projects/krepkaya-semya> (дата обращения: 08.09.2023). – Текст : электронный.

ТРАДИЦИИ И ОБЫЧАИ РУССКОГО НАРОДА

Горюнова Виктория Викторовна, студентка 2 курса, специальность 44.02.05 Коррекционная педагогика в начальном образовании, ОБПОУ «Советский социально-аграрный техникум им. В.М. Клыкова», п. Коммунар

***Аннотация.** В статье рассматривается значение и сохранение народных традиций в современных календарных обрядах и праздниках. Автор показывает значимость духовного возрождения народных традиций.*

Русский народ давно сохраняет свои традиции и обычаи, которые связаны с изменением времен года и православным календарем.

На данный момент основными праздниками остаются Новый год, Первомай, День Победы, Рождество и Пасха.

Новый год. Вплоть до XVII века Новый год отмечался вместе с весной 1 марта, но затем сменился на осень. Под влиянием Петра I русские стали праздновать Новый год 1 января по григорианскому календарю. Сейчас Новый год является самым любимым праздником для многих людей. Предвкушение и радость наполняют сердца людей в ожидании этой торжественной ночи. Уже к концу декабря улицы городов украшаются огнями, создавая атмосферу праздника. Все собираются вместе с семьей, украшают дом и дарят подарки. [1]

Рождество Христово. Рождество Христово отмечается 7 января. В этот день важными традициями являются Сочельник 6 января, когда православные воздерживаются от пищи и употребляют постное сочиво. Храмы украшаются рождественскими елками и вертепами. На Рождество принято ходить по домам с песнями, колядовать, и получать угощение.

Святки — это проходящие с 6 по 18 января праздничные дни, в которые отмечается рождение Христа. В это время устраивают ярмарки, балы, проводят гадания. Также на Святки традиционно посещают больных, сирот и одиноких людей.

Крещение отмечается в ночь с 18 на 19 января. Главным ритуалом этого праздника является купание в проруби, символизирующее очищение души и тела. Воду, освященную в храме, пьют по утрам, а также окропляют ею углы комнат.

Масленица. Масленица, изначально означавшая поминовение усопших, теперь связана с победой весны над зимой и началом Великого поста. В это

время сжигают чучела, катаются с горок и санях, проводят ярмарки и различные забавы. Главное блюдо Масленицы — блины с разными начинками

Пасха является одним из важнейших христианских праздников, связанных с воскресением Иисуса Христа после распятия. В этот день пекут куличи, готовят пасху, просят прощение и обмениваются крашеными вареными яйцами.

Троица. Троица, символизирующая божественное триединство, отмечается через семь недель после Пасхи. По православной традиции полы в храмах устилаются свежей травой, иконы украшаются березовыми ветвями. Ранее Троицу отмечали гуляниями и гаданиями, но сейчас это преимущественно церковный праздник.

Свадьба и рождение детей. Также важными событиями являются рождение детей и связанные с ним ритуалы. Несколько веков назад только что родившая женщина считалась нечистой, и над ней читали молитву. В зависимости от пола ребенка мать могла посещать храм через 40 дней, если родился мальчик, или через 80 дней, если родилась девочка.

Традиции, связанные с рождением и свадьбой, в современном обществе потерпели некоторые изменения. Сейчас большинство женщин предпочитают рожать в больницах под контролем врачей и акушеров. Домашние роды стали редкостью, а доулы заменили бабки-повитухи. Однако вместе с этим появился новый обычай — *gender party*, на котором будущие родители оглашают пол ребенка, разрезая торт или лопаю воздушные шарик, определяя цвет содержимого.

Свадебные традиции на Руси тоже претерпели изменения. Раньше церемония сватовства, когда жених просил благословения у родителей невесты, была важным ритуалом. Однако сейчас эта процедура постепенно уходит в прошлое. Богатое приданое также не осталось главным критерием выбора жениха. А обряды девичника и выкупа, хоть и популярны, но также видоизменились и адаптировались к современным условиям. Благословление от матери невесты или жениха с иконой также остается важным ритуалом на свадьбе. Молодожены всё так же стоят на коленях, пока звучит напутственная речь. Застолье остается неотъемлемой частью свадебной традиции, где гости поздравляют молодых и дарят им подарки, а после каждого пожелания произносят слово "горько", сигнализируя о крепком поцелуе молодоженов. [3]

В студенческой жизни также существуют свои традиции. Первый и главный обряд — посвящение, с официальной и неофициальной частями. Вторая половина срока обучения празднуется как "экватор", что символизирует пройденную половину пути к получению диплома.

День Победы. День Победы имеет огромное значение для России. В этот день на Красной площади проходит парад, который обязательно транслируется по телевидению и праздником, который ждут и любят все семьи, поскольку нет такой, которая не пострадала бы от Великой Отечественной войны. [2]

Список литературы:

1. РИА Новости : сайт. – URL: <https://ria.ru/20220305/traditsii-1776736598.html> (дата обращения: 20.11.2023)
2. Рамблер : сайт. – URL: https://weekend.rambler.ru/read/50543090-russkie-traditsii-i-obychai-samoe-interesnoe-v-kulture-narodov-rossii/?utm_content=weekend_media&utm_medium=read_more&utm_source=copylink (дата обращения: 10.09.2023)

ЦЕННОСТИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ: СОХРАНЕНИЕ И ПЕРЕДАЧА БУДУЩИМ ПОКОЛЕНИЯМ

*Наумова Кира Сергеевна, студент;
Белякова Ольга Юрьевна, преподаватель;
ОБПОУ «Курский педагогический колледж», г. Курск*

Аннотация. Сохранение и передача ценностей отечественной культуры является ключевым элементом для формирования идентичности, преемственности и развития будущих поколений.

Отечественная культура является неповторимым уникальным наследием, которое включает в себя историю, язык, традиции, искусство, моральные и этические нормы, а также способы восприятия и созидания мира. Сохранение этих ценностей имеет огромное значение, поскольку они служат основой для формирования национального самосознания и преемственности поколений.

Однако, современный быстрый темп жизни и глобализация могут привести к утрате и искажению этих ценностей. Поэтому, укрепление и поддержание ценностей отечественной культуры будущим поколениям является неотъемлемой частью нашей исторической и культурной ответственности. От великих произведений литературы и искусства до национальных традиций и обычаев, наша культура заряжена значимыми ценностями, которые мы должны сохранять и передавать [2].

Стоит отметить, что в современном быстро меняющемся мире сохранение и передача ценностей отечественной культуры становится все труднее. Массовая миграция, глобализация и развитие современных технологий создают новые вызовы для сохранения национальной идентичности. Поэтому необходимо прикладывать постоянные усилия для поддержания и передачи ценностей отечественной культуры.

На наш взгляд, основная ценность отечественной культуры заключается в сохранении культурного наследия как части идентичности народа и его истории. Люди обязаны помнить свое прошлое, свои корни, чтить традиции и обычаи своего народа, ценить и уважать свою культуру.

Сохранение отечественной культуры имеет несколько важных аспектов, которые являются первоначальной ценностью этой культуры [4].

Во-первых, культурное наследие является частью идентичности народа. Каждая нация имеет свою собственную культуру, которая отличает ее от других. Язык, традиции, обычаи, религия, искусство - все это - элементы,

которые формируют и определяют идентичность народа. Сохранение культурного наследия позволяет людям сохранить свою уникальность и особенности, которые отражают их историю и ценности.

Во-вторых, культурное наследие является частью истории народа. История страны и ее народов тесно связана с их культурой. Культурное наследие включает в себя исторические памятники, музеи, художественные и литературные произведения, которые являются свидетельством прошлого и предоставляют возможность изучать и понимать исторические события. Они формируют и укрепляют социальные и этнические идентичности людей, способствуют единению и созданию общего культурного пространства. Сохранение национальных традиций и обычаев позволяет людям сохранить связь с родной землей и наследием своих предков.

Кроме того, культурное наследие является источником вдохновения и развития. Искусство, музыка, литература, традиции и обычаи, передаваемые из поколения в поколение, вдохновляют людей и позволяют им развивать свои творческие способности. Они также способствуют развитию науки, технологий и других областей человеческой деятельности. Культурное наследие является одним из главных источников культурного и образовательного развития.

Однако сохранение культурного наследия и его ценностей не ограничивается просто документированием в исторических книгах и выставками в музеях. Важно также передавать эти ценности будущим поколениям, чтобы они могли понять и оценить свою культурную и историческую принадлежность. Это особенно актуально в наше время, когда скорость изменений в обществе чрезвычайно высока, и информационные технологии окружают нас со всех сторон.

В-третьих, к одной из главных ценностей отечественной культуры относится и патриотизм. Патриотическое воспитание играет важную роль в формировании гражданского самосознания и гордости за свою страну. Благодаря передаче и сохранению патриотических ценностей будущие поколения смогут осознать важность исторического наследия нашей страны и проявить заботу о ней [3].

Наследие истории также обладает ценностями, которые необходимо передавать. История нашей страны полна великих побед и трагических потерь. События прошлого могут служить уроками истории, помогающими избежать повторения ошибок и развиваться в будущем. Узнавая о своих предках и их подвигах, будущие поколения могут обрести чувство гордости и уважение к своей стране.

Мы считаем, что передача ценностей отечественной культуры будущим поколениям может осуществляться различными способами [1].

1. Семья. Внутри семьи дети получают первоначальные знания о своей культуре, традициях и истории. Родители играют ключевую роль в формировании понимания и уважения к отечественной культуре. Они несут огромную ответственность за передачу ценностей отечественной культуры

будущим поколениям. Через семейные ритуалы, рассказы, путешествия и общение с предками они могут помочь детям и внукам понять свою идентичность и ценить нашу богатую историю и культуру.

2. Образование. Образовательные программы и учебники должны включать содержание о культурном наследии, чтобы знания и понимание его ценности были доступны всем школьникам. Это может включать изучение истории, литературы, искусства и других аспектов культуры и наследия национального, регионального или мирового значения.

3. Музеи. Могут быть организованы мероприятия и программы, направленные на продвижение культурного наследия. Например, музеи и места исторического и культурного значения могут проводить специальные экскурсии, фестивали, концерты и другие мероприятия, которые заинтересуют и вовлекут молодое поколение. Это поможет им узнать о своей культурной истории из первых рук и поддержит их осознание и уважение к своим корням.

Кроме того, государство и общественные организации должны поддерживать и развивать культурные проекты, направленные на сохранение и передачу наследия отечественной культуры. Организация выставок, фестивалей, концертов, творческих конкурсов и других мероприятий помогает привлечь внимание общества к своей культуре и создает возможности для обмена опытом и знаниями между поколениями [5].

Таким образом, значение отечественной культуры, ее сохранение и передача будущим поколениям являются важными аспектами для развития и укрепления национальной идентичности и культурного наследия страны. Ценности отечественной культуры, такие как история, традиции, язык и национальные обычаи, помогают формировать и поддерживать единство и согласие в обществе, а также способствуют развитию творческого мышления и самовыражения.

Страна, которая уважает и ценит свою культуру, сохраняет неповторимость и идентичность своего народа, способствует ее процветанию и уважению со стороны других народов.

Список литературы:

1. Горцова Е.В. Ценности отечественной культуры: сохранение и передача будущим поколениям. Москва: Книжный мир, 2009.
2. Березина И.С. Проблема сохранения и передачи ценностей отечественной культуры в современном обществе. Вестник Южно-Уральского государственного университета, 2015, №15 (321), с. 5-9.
3. Сафиуллина Э.Р. Роль и значение ценностей отечественной культуры в сохранении и развитии идентичности населения. Башкирский государственный университет, 2018, №2(81), с. 135-139.
4. Светлакова О.В. Сохранение и передача ценностей отечественной культуры в условиях глобализации. Литературоведение и языкознание, 2014, № 3(39), с. 34-41.

5. Назарова И.М. Проблема сохранения и передачи ценностей отечественной культуры в современной среде. Вестник Московского университета, 2013, №1, с. 89-96.

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ТРАДИЦИОННОЙ РОСПИСИ КУРСКОГО КРАЯ НА ПРИМЕРЕ СУДЖАНСКОГО КОВРОТКАЧЕСТВА

*Филимонова Александра Руслановна, студент;
Белякова Ольга Юрьевна, преподаватель;
ОБПОУ «Курский педагогический колледж», г. Курск*

Аннотация. В статье рассматриваются основы развития эстетического и художественного образования посредством применения декоративно-прикладного искусства.

В современных условиях в нашей стране большое внимание уделяется преобразованию системы эстетического воспитания и художественного образования. Особое значение в этом процессе приобретают аспекты ознакомления с историческими и культурными традициями своего народа. Сложившаяся практика обучения мастерству конкретного вида декоративно-прикладного искусства показала широкие возможности для развития творческих способностей личности, ее общечеловеческих и нравственных качеств, поскольку она опирается на многовековой опыт и знания предшествующих поколений.

Эстетическое воспитание требует сегодня повышения качественного уровня и должно быть направлено на приобретение учащимися конкретных умений, знаний, и навыков, без которых невозможно художественно-творческое развитие и самосовершенствование личности. Это связано с тем, что уровень образования и степень компетентности школьника должны будут обеспечить ему возможность достичь успеха в любой сфере жизнедеятельности, помогут сформировать различные навыки и самореализоваться в разных видах творческой деятельности. Изучение специфики и сущности педагогической технологии формирования навыков самореализации учащихся привело к поискам таких педагогических условий, которые обеспечивают восприимчивость к новым идеям, развитие интереса детей к занятиям искусством. Огромный потенциал, заложенный в народном декоративно - прикладном искусстве, обеспечил его широкое использование, в общем и дополнительном образовании в целях творческого развития подрастающего поколения.

Поэтому обучение методике, технологии, техническим приемам, специальным ремесленным навыкам в конкретном виде декоративно - прикладного искусства находится в тесной взаимосвязи с формированием образного, ассоциативного мышления, творческой фантазии, воображения.

Курский край богат своими традициями, символами и достопримечательностями. Из покона веков старшее поколение передаёт нам свой опыт, знания и культурное наследие.

Ярким примером традиционного достояния Курской области являются суджанские ковровые изделия, известные своими уникальными дизайнами и высоким качеством изготовления. Они представляют собой символ нашей родины и пользуются большой популярностью как внутри страны, так и за её пределами.

Знакомство детей с декоративно-прикладной композицией позволяет показать особенности и традиции разных видов декоративно-прикладного искусства, вариативность узоров, некоторые приемы мастеров и побуждает желание развивать навыки в создании композиции, творческие способности. Выполняя работы по мотивам народного орнамента, дети учатся понимать принципы художественного обобщения, познают приемы творческих импровизированных декоративных образов, учатся видеть в орнаментах комбинации цветов, сопоставлять формы, величины, положение элементов на плоскости предмета.

Изучение и освоение приемов народной росписи способствует приобщению учащихся к истокам русской культуры и народным традициям, воспитывает в детях гордость за свой народ, поддерживает интерес к его истории и культуре, помогает хорошо знать и уважать свое прошлое, свои истоки, историю и культуру своего народа.

Искусство росписи – одна из самых интересных и творческих форм выражения себя. Она позволяет детям развивать свою фантазию, креативность и моторику рук. Роспись является важным компонентом визуального образования младших школьников, поэтому развитие навыков росписи должно стать одной из приоритетных задач образовательной системы. Прохождение на уроках изобразительного искусства истории традиционного ковроткачества, особенности его орнаментов с применением на практике, то есть иллюстрирование вместе с обучающимися узоров, запечатлённых на коврах, способствует повышению патриотических чувств и развитию навыков по созданию уникальной росписи.

Таким образом, формирование навыков росписи узоров на примере Суджанских ковров у младших школьников - это процесс, который поможет детям развить свои творческие способности, научиться создавать красивые и оригинальные узоры, а также понять значение и важность культуры своего народа.

Список литературы:

1. Руднев, А. П. Народные художественные промыслы / А.П. Руднев. - Москва, 1950. - 56 с.
2. Баранов, С.П. Развитие эстетического восприятия у младших школьников / С.П. Баранов. - Москва.: Просвещение, 2009. - 80 с.
3. Белик, А.А. Воспитание эстетической культуры младших школьников средствами народного декоративно-прикладного искусства: дис. ... канд. пед. наук / А.А. Белик. - Москва, 2020. - 150 с.

4. Казакова, Т.Г., Лыкова, И.А. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие / Т.Г. Казакова, И.А. Лыкова. – Москва: Сфера, 2006. – 255 с.

5. Соколов, М. В. Суджанские ковры / М.В. Соколов // Советская этнография. - 1947, № 2.

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ КАК ОТРАЖЕНИЕ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ РУССКОГО НАРОДА

Байков Илья Михайлович, студент,

Огнев Виталий Романович, студент

Пинаева Ирина Владимировна, преподаватель

ОБПОУ «Курский автотехнический колледж», г. Курск

Аннотация. В работе рассматривается содержание и значение русских сказок как источника русской национальной культуры и способа передачи национального духовного кода из поколения в поколение.

Известный русский педагог и писатель А.Н. Толстой утверждал: «Русский народ создал огромную изустную литературу: мудрые пословицы и хитрые загадки, весёлые и печальные обрядовые песни, торжественные былины, о славных подвигах богатырей, защитников земли и народа, героические, волшебные, бытовые и пересмешные сказки. Напрасно думать, что эта литература была лишь плодом народного досуга. Она была достоинством и умом народа. Она становила и укрепляла его нравственный облик, была его исторической памятью...».

Действительно, народ, не передающий свои духовные и нравственные ценности из поколения в поколение, теряет свою национальную идентичность и не имеет будущего. Средством передачи национальной памяти является фольклор - это народное творчество, искусство, создаваемое народом и бытующее в широких народных массах. Русский народный фольклор, являясь выражением национального духа и культуры нашего народа, ярко представлен в русских народных сказках, дошедших до нас через многие столетия от наших предков. В сказках зашифрованы важнейшие символы и послания предков, позволяющие человеку лучше понять себя и свой народ, приблизиться к «корням» [1, с. 54].

Русские народные сказки, позволяют нам с раннего детства прочувствовать колорит Древней Руси и внутренний мир русской культуры во всём его богатстве и значении. Народная сказка передает не только героические народные образы и сюжеты, но и духовную культуру нации, представление русского народа об окружающем мире, о событиях, связанных с историей Руси. В сказке открывается мир наших предков во всех его особенностях: быт, традиционные занятия и ремесла, народные праздники и обряды, народные герои.

Советский археолог, историк, исследователь славянской культуры - Б.А. Рыбаков считал, что русские волшебные сказки, исторически связанные непосредственно с древними славянскими мифами, даже на подсознательном

уровне народа, представляют собой интереснейший пример позднейшей крестьянской культуры (XIX - XX вв.) и являются богатейшим источником сведений о тысячелетнем пути познания мира нашими отдаленными предками

Фольклорные особенности русских народных сказок проявляются и в языке изложения сказки, и в сюжете, создавая яркие, запоминающиеся сказочные образы. Например, удвоение понятий в самом начале сказки и на протяжении всего повествования (жили-были, в царстве-государстве) активизирует внимание слушателя и усиливает эмоциональное воздействие, описывает действие и психологическое состояние героев (тоска-печаль, рады-радехоньки), помогает лучше понять причины их поступков [1, с. 55].

Народные сказки содержат в себе описание исторических и этнических реалий, красочные описания богатств русской природы (трава-мурава, заповедные луга), передают яркие бытовые картины из жизни наших предков. Своеобразие духовной культуры нашего народа отражено в устаревших словах, в традиционных фольклорных выражениях (море-океан, остров Буян), в наименованиях сказочных существ (Чудо-юдо, Сивка-бурка), в традиционных именах сказочных героев и злодеев, в содержательных эпитетах (красная девица, добрый молодец). Народный быт ярко представлен в описании сказочных интерьеров: расписные палаты, каменные дворцы с золотой крышей, палаты белокаменные, столы дубовые, скатерти бранные, скатерти узорчатые, барский дом, горница, боярский терем, русская печь, изба, русская банька, заваленка, чулан [3].

Отражением древней культуры русского народа являются также национальный костюм, национальная кухня, национальные занятия и обычаи, красочно описанные в русских сказках: красный кафтан, соболья шуба, сарафаны пестрые, напитки медовые, хлеб-соль, каравай, лапти; различные действия, например, топить русскую печь, ходить за водой к реке, дрова и воду в избу носить - всё это неотъемлемые составляющие русского национального образа.

Богатырский дух наших предков выражен в образе национального героя русских сказок, его боевых доспехах и действиях. Русский богатырь, герой сказок, воин описывается эпитетами: добрый молодец, писанный красавец, буйная голова, облачен он часто в богатырские доспехи, вооружен тяжёлой дубиной, боевой палицей, булатным мечом, калёными стрелами. Помогает ему в ратных подвигах добрый богатырский конь, часто волшебный. Например, у Еруслана Лазаревича конь даже носит имя «Орош Вещий» [2, с. 61]. Для спасения родной земли герой русских сказок, наделённый силой богатырской, часто вступает в смертный бой с супостатом. В образе героя сказок показаны качества, наиболее ценимые народом: смелость, ловкость, смекалка, сила, сноровка.

Большое внимание, уделяемое в сказках описанию женской красоты, позволяет нам сформировать представление о женском идеале наших предков. Женская красота вызывает восхищение и уважение, героини русских сказок часто наделяются эпитетами: девица-душа, девица-красавица, которая идёт

«как лебёдушка плывёт». Но не только красота женщины воспевается в русских сказках, также мы встречаем образ девушки-воина. Например, Царь-девица из сказаний о Еруслане Лазаревиче, отличаясь красотой: соколиными глазами, соболиными бровями и русыми косами до пояса, представлена в шлеме, на богатырском коне [2, с. 62].

Являясь отражением творчества народа, русские народные сказки передают нам народную мудрость, образность и красочность народной речи в поговорках, пословицах, небылицах, присказках. Например: «Двум смертям не бывать, а одной не миновать», «Куда иголочка, туда и ниточка», «Утро вечера мудренее» [4, с. 648].

Часто именно сказки сохраняют и доносят до нас своеобразие, богатство и красоту русской речи, в том числе с помощью малоиспользуемых старинных слов, речевых оборотов, фразеологизмов, воссоздающих волшебное пространство отчасти фантастического, отчасти реального мира наших предков. Витязь, ратник, поле брани, покои, хоромы, темница, супостат и многие другие понятия известны нам с детства благодаря сказкам.

Традиционные концовки русских сказок содержат народные чаяния и надежды на справедливость и торжество добра, повествуют о «воцарении» положительного героя и наказании отрицательного, о получении главным положительным героем заслуженной награды, часто нематериальной, например: внешнее преображение (Иванушка-дурачок в сказке «Сивка-бурка»), свадьба с царевной и получение полцарства в придачу, долгая счастливая жизнь [1, с. 56].

Таким образом, русские народные сказки являются важнейшей составляющей духовной культуры и национальной самоидентификации, с детства духовно связывая многие поколения нашего народа и формируя русский национальный код.

Список литературы:

1. Брейгер, Ю.М. Русская народная сказка, как отражение духовной культуры нации/Ю.М. Брейгер//Мир науки, культуры, образования. - 2012. - № 4 (35). - С. 54 – 56 - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/russkaya-narodnaya-skazka-kak-otrazhenie-duhovnoy-kultury-natsii/viewer> (дата обращения 14.11.23)

2. Капица, Ф.С. «Богатырская голова» в «Повести о Еруслане Лазаревиче»: происхождение образа/Ф.С. Капица//Вестник славянских культур. - 2012. - № 25. Т. 3. - С. 58 – 63 – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/bogatyrskaya-golova-v-povesti-o-eruslane-lazareviche-proishozhdenie-obraza/viewer> (дата обращения 14.11.23)

3. Семенова Л.Э., Семенова В.Э., Сивкова Д.А., Дементьева О.В. Народные сказки как отражение этнического аутостереотипа русского народа/Л.Э. Семенова, В.Э. Семенова, Д.А. Сивкова, О.В. Дементьева// Психология, социология и педагогика. - 2017. - № 4 - URL: <https://psychology.snauka.ru/2017/04/8003> (дата обращения: 14.11.2023).

4. Худoley, Н.В. Национальный код культуры и его актуализация в пословицах, поговорках и классических литературных текстах/Н.В.

Худолей//Вестник РУДН. Серия: Вопросы образования: языки и специальность. - 2017. - № 4. - С. 643 – 653 - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/natsionalnyy-kod-kultury-i-ego-aktualizatsiya-v-poslovitsah-pogovorkah-i-klassicheskikh-literaturnyh-tekstah/viewer> (дата обращения: 14.11.23).

ДУХОВНОЕ НАСЛЕДИЕ МОЕЙ МАЛОЙ РОДИНЫ

Ернулев Александр Александрович, студент;

Минайлова Елена Ивановна, преподаватель,

ОБПОУ «Курский государственный политехнический колледж»

Аннотация. *Статья посвящена истории становления города Обоянь, находящегося в Курской области. Автор, обращает внимание на то что каждый человек должен знать и изучать историю своего родного края, чтить традиции, сохранять историю и духовные ценности родного региона.*

В современное время очень актуален вопрос возрождения обычаев и традиций, изучения истории малой родины, так как в настоящее время остро проявляется кризис в нравственных отношениях между людьми. Мы стали забывать свои исторические корни, утрачиваем культурные ценности. Изучение прошлого и нынешнее возрождение духовных памятников культуры малой родины является значимым вопросом в наши дни.

Поэтому в колледже большое внимание уделяется изучению «локальной истории». Именно через любовь к своей малой Родине формируется чувство любви к России. Для того чтобы максимально приблизить судьбу каждого подростка к судьбе своей страны студентам предлагается на выбор много тем по дисциплинам: «История», «Литература». Одна из этих тем сформулирована так: «История моей малой Родины». В своих работах обучающиеся рассказывают о военном прошлом своих земляков и родственников. Это уникальный материал для сохранения традиций и духовности, бесценные факты, которые связывают воедино все поколения, волнуют души ребят. На занятиях студенты рассказывают про те места, которые близки каждому, ведь малая родина у всех своя, они готовы поделиться знаниями о своём городе и его культуре.

В Курской области есть небольшой городок под названием Обоянь, где я родился, вырос, где живет моя семья и куда я с большим удовольствием возвращаюсь. В моем городе есть уникальные места, музеи, храмы, памятники архитектуры, парки, аллеи, так же мой город славится выдающимися личностями. А отношение к памятникам истории и культуры — показатель нашей духовной зрелости.

Цель работы: рассказать об истории возникновения, развития, становления города Обоянь, о его памятных и примечательных местах, знаменитых людях.

Обоянь расположен в устье реки Обоянки, в 58 километрах к югу от Курска. Площадь населенного пункта составляет 12 квадратных километров.

Первые упоминания о поселении на месте современного города датированы 1147 годом. В 1650 году по указу царя Алексея Михайловича был построен Обоянский острог. Обоянь упоминается в отказной грамоте от 30 июля 1638 года царя Михаила Фёдоровича, выданной по челобитной детей боярских из Курска, просивших выделить им землю. Построению крепости предшествовала челобитная курян и белгородцев царю Михаилу Фёдоровичу. Челобитная была послана в июле 1638 года белгородским воеводой Петром Пожарским.

Обоянские ратники оправдали ходившую тогда поговорку «Обоянь – городок – Москвы уголок», стоя здесь на страже южных рубежей Русского государства. Служилые люди получили земельные участки и одновременно с военной службой занимались сельским хозяйством.

В 1699 году в населенном пункте был избран первый городской бургомистр Терентий Чикин.

Город имеет свой герб, утвержденный 8 января 1780 года: «В верхней части герб Курский. Во второй части щита зверек, называемый хорек, в золотом поле, по той причине, что таковых множество в окрестностях одного города ловится».

В 18 веке в Обояни были построены Троицкая и Смоленская церкви. В первой половине 19 века в городе открыли уездное и приходское училища, построили Ильинскую и Георгиевскую церкви.

В 1930-е годы в городе основали педагогический техникум и библиотечный техникум. Действовали сушильный завод, инкубаторно-птицеводческая станция, маслодельный завод, два мельничных комбината, два кирпичных завода, яично-птичный комбинат, две кустарно-промысловых артели и артель инвалидов.

С февраля 1941 года по февраль 1943 года Обоянь находилась под оккупацией немецких войск.

В 1957 году ввели в эксплуатацию завода «Изоплит». В 1950 году через населенный пункт было проложена автомобильная трасса от Москвы до Симферополя. В это же время построили мосты через реки Псел и Обоянку.

Перестройка Смоленской церкви обязана И. Д. Чикину, одновременно состоявшему в московском купечестве.

В 1881 году стараниями купца, директора уездного отделения тюремного комитета Стебакова Николая Алексеевича и горожан была открыта теплая Георгиевская церковь.

Упоминаются мучная торговля и водочный склад купца Рябкина Михаила Васильевича. На его пожертвования и средства горожан в 1908 году был возведен Обоянский Троицкий собор.

В 1906 году Обоянское земство выкупило здание у купца Морозова, которое было предназначено для коммерческих целей, для открытия в нем женской гимназии. В 1914 году в гимназии был открыт специальный педагогический класс. В ноябре 2003 года Обоянскому педагогическому училищу был присвоен статус колледжа.

В городе Обоянь три действующих церкви: Смоленская, Свято-Троицкий и благоверного князя Александра Невского соборы, местные жители на общественных началах пытаются восстановить четвертую – Ильинскую, находящуюся на холме по улице Московской.

После Октябрьской революции обоянский Свято-Троицкий собор продолжил функционировать, но 23 февраля 1922 года из церкви была изъята большая часть ценностей. Богослужения в храме были прекращены незадолго до начала Великой Отечественной войны. Но, уже 19 декабря 1941 года службы в соборе возобновились.

В 1950-ом году Свято-Троицкий собор планировали закрыть, чтобы передать под зернохранилище. В поддержку такого решения по городу осуществлялся сбор подписей. Но, вместо Свято-Троицкого собора закрыты оказались два других храма Обоянского района – в сёлах Нижнее Солотино и Трубеж.

Таким образом, обоянский собор функционировал практически все годы существования советской власти, к тому же он поддерживался в надлежащем состоянии, – в нем регулярно осуществлялся ремонт. В сентябре 1993 года здание окончательно отошло Московскому патриархату.

Храм Смоленской иконы Божией Матери — православный храм в городе Обояни Курской области, построенный в 1790 году и расположенный по адресу улица III Интернационала, 18. Памятник архитектуры регионального значения. Первое упоминание о смоленской церкви города Обояни относится к 1774 году. Год постройки первого здания церкви не установлен.

После принятия декрета СНК РСФСР от 23 января (5 февраля) 1918 года Смоленская церковь продолжала функционировать на основании устава и договора, заключённого религиозной общиной с органами советской власти. В соответствии с декретом ВЦИК от 23 февраля 1922 года из храма было изъято 90 предметов.

Храм святого благоверного князя Александра Невского — православный храм в городе Обояни Курской области, расположенный по адресу улица Луначарского, д. 26. Памятник архитектуры регионального значения. Предшествовавшее нынешнему зданию соборного храма не сохранилось: оно было построено в 1743 году и простояло примерно полтора столетия. Современный собор начал строиться в 1890 году на средства горожан и купца I гильдии Рябкина. Строительство окончено в 1898 году.

В 1922 году во время кампании по изъятию церковных ценностей, проводимой в соответствии с декретом ВЦИК от 23 февраля 1922 года, из храма забрали 20 предметов, имевших общий вес 27 фунтов, среди которых были серебряные священные сосуды, кресты, обложки с евангелий, ризы с икон.

Храм был закрыт и разграблен в 1930-х годах, здание использовалось под склад Заготзерна и мебельный склад. В 1962 году впервые было сделано предложение произвести реконструкцию здания храма и устроить в нём Дворец культуры, однако реконструкция была произведена лишь в 1984 году,

после чего в здании открылся молодёжный спортивный клуб «Факел». Храм возвращён РПЦ в 1991 году и вновь освящён 12 июня 1991 года, а 17 декабря 1991 года зарегистрирован приход храма Александра Невского.

В октябре 1941 года положение на фронтах было тяжёлым. Фашисты захватили города Харьков и Белгород, их части, приближались к Обояни. К концу октября были вывезены материальные ценности, продовольствие, скот, уничтожены хлебные склады, взорваны мосты. 11 ноября 1941 года Обоянь была занята немцами.

Оккупация продлилась 15 месяцев. За годы войны было осуществлено две попытки её освобождения: в январе 1942 года и феврале 1943 года. С 4 по 10 января 1942 года за город шли ожесточённые бои, но попытка его освободить была неудачной.

19 февраля 1943-го Красная армия вошла в Обоянь. Враг отступил. Впервые за 15 месяцев жители города почувствовали себя спокойно. На рубеже 1941 и 1942 годов советские войска уже пытались выбить из города немцев, но безуспешно. Фашистская оккупация была жестокой — массовые расстрелы, издевательства, грабежи. Много боли и скорби выпало на долю обоянцев.

В моем городе, в парке Юных пионеров, установлен мемориал, посвященный павшим в Гражданскую войну и в годы Великой Отечественной войны. Город Обоянь был освобожден от немецко-фашистских захватчиков войсками Воронежского фронта в ходе Харьковской операции. Авторы памятника: скульптор Колбасов и архитектор Кремлев. Вечный огонь, зажжен в 1975 году.

Реактивный самолёт МиГ-17 установлен у моста через речку Обоянку на котором улица Курская становится улицей Ленина. Памятник был открыт в 1990 году и представлял собой самолёт на вершине бетонной стелы и узкую каменную дорожку к ним. На постаменте закрепили табличка с именами лётчиков, погибших при защите Обоянской земли.

В настоящее время наша страна, как и в 1941 году, опять столкнулась с фашизмом. Наши ребята принимают непосредственное участие в защите страны и ликвидации нацисткой угрозы. В школе, которой я учился, была открыта мемориальная доска, посвящённая выпускнику школы Дмитрию Уланову, он погиб при исполнении служебного долга в ходе специальной военной операции.

Изучив данный материал, можно прийти к выводу, что Обоянская земля богата историческими событиями. Город Обоянь развивался как торговый город, чему способствовало его положение на трассе Москва-Харьков.

Трудно представить, каким бы захудалым городом выглядела Обоянь, какой бы скудной на события была его история, если бы в его становлении не участвовало местное купечество. И сейчас Обоянь продолжает развиваться как торговый город.

За почти 400 – летнюю историю города Обояни, с самого основания и до наших дней несло свое служение Богу и Родине. Этому свидетельство,

сохранившиеся красивейшие по архитектуре храмы, воздвигнутые поколениями преданных горожан, которые даже в трудные времена не отвергали церковь и духовенство.

В настоящее время наша страна, как и в 1941 году, опять столкнулась с фашизмом. Город Обоянь расположен в непосредственной близости от границы, когда-то бывшего союзника, теперь агрессора. Наши ребята, принимают непосредственное участие в защите страны и ликвидации нацистской угрозы.

При подготовке материала для написания статьи, приятно осознавать прогрессивное развитие города, позитивные изменения в развитии его экономики и культуры. Жизнь в Обояни улучшается также, как и благосостояние жителей, благоустраивается территория города и окрестностей.

Используя яркие примеры истории родного края, мы учимся любить и ценить свое отечество, быть полезными стране. Я с гордостью могу сказать: «Я родился в Обояни! Это моя малая Родина!». Каждому из нас важно не только любить свою Родину, но и знать её историю.

Список литературы:

1. Озеров, М.М. Обоянь и округа: прошлое и настоящее: краеведческий сборник: выпуск 1: в 2 частях. Часть 1 / М.М. Озеров. - Обоянь, 2017. – 98с.
2. Озеров, М.М. Обоянь и округа: прошлое и настоящее: краеведческий сборник: выпуск 1: в 2 частях. Часть 2 -Обоянь / М.М. Озеров, 2017. – 106с.
3. Раздорский, А. И. Обоянь и обоянцы в отечественной и зарубежной истории и культуре / А.И. Раздорский. – Обоянь, 2013. –344с.
4. Лошкарев, А.А. Обоянская газета / А.А. Лошкарев // Общественно-политическая газета Обоянского района Курской области , Обоянь, 2019 г. № 11.

ПРАВОСЛАВИЕ – ХРАНИТЕЛЬ ОБЫЧАЕВ И ТРАДИЦИЙ РУССКОГО НАРОДА

Омельченко Татьяна Михайловна, студент;

Шульгина Ольга Александровна, преподаватель.

ОБПОУ «ОМК имени Даниила Гранина», Курская обл., г. Рыльск

Аннотация. В статье раскрываются вопросы идентичности русской культуры в контексте православной веры, содержится информация о проводимой воспитательной и просветительской работе в ОМК имени Даниила Гранина.

Русский — значит православный. Вся наша идентичность сформирована нашей святой православной верой. Вера у нас в корнях. Русские - православные, даже если не догадываются об этом и такими сами себя не считают. Это ядро нашего народного Я, структура нашей души. После стольких надломов и корежащих русскую душу насилий и экспериментов наша страна вновь стала на путь восстановления веры Христовой. Русских -

православных истребляли, извращали, внушали ложные цели и самоубийственные ориентации. С трудом происходит процесс возвращения к православным корням. Это не просто. Но быть русским значит быть частью единого православного народа, народа-Церкви. За это и происходит борьба. Борьба за наши ценности, ориентиры.

Вопрос сохранения русских традиций, ценностей, ориентиров особо актуален в настоящее время. Наша страна не побоялась стать в оппозицию «прогрессивному» Западу с их «развитой идеологией».

Чтобы выстоять в этом противостоянии, Россия богата наследием традиций, обычаев и ценностей, истоки коих находятся в православном вероисповедании. Благодаря воспитательной и просветительской работе в ОБПОУ «ОМК имени Даниила Гранина» студенты узнают о них в ходе проведения различных мероприятий, экскурсий, квест-игр. О некоторых обычаях, традициях, ценностях хотелось бы напомнить.

Гостеприимство. В России проживает народ, который известен своим щедрым гостеприимством и дружелюбием. Русская душа благородна и открыта для всех. Россияне всегда рады помочь дружественным странам и всегда хлебосольно встречают гостей. Такая доброта и щедрость русских известны во всем мире. Так, с началом СВО, в колледже неоднократно проводились акции «Своих не бросаем», «Письмо солдату», где студенты не только выражали слова поддержки нашим воинам, но и собирали посылки с необходимыми вещами. Из бесед с обучающимися из приграничных районов известно, что в некоторых семьях солдаты могли остаться переночевать, отогреться, помыться, постирать свои вещи.

«Гость в дом – Бог в дом», так в русской пословице отразились слова Христа: «Я был странником, и вы приютили меня». В Священном Писании много упоминаний о посещениях праведников ангелами, святыми, обычными людьми. Порой эти события судьбоносны.

В Ветхом завете одним из знаковых сюжетов является приход ангелов и Творца к Аврааму, а затем ангелов к Лоту. Поначалу для Авраама это просто три мужа – три обычных странника. Тем не менее, он зазывает их к себе и делает это с радостью, а угощение готовит быстро. «И поспешил Авраам в шатер к Сарре и сказал: поскорее замеси три саты лучшей муки и сделай пресные хлебы. И побежал Авраам к стаду, и взял теленка нежного и хорошего, и дал отроку, и тот поспешил приготовить его». [1]

Праздники. Россия славится разнообразными и яркими праздниками, такими как Новый год, Масленица, Рождество Христово, Пасха. В такие дни семьи собираются вместе за праздничным столом и дарят друг другу искренние и добрые пожелания. В рамках данного направления обучающиеся колледжа принимают активное участие в организации и проведении данных праздников. На базе колледжа второй год обучается класс-лицей, где студенты педагогического отделения участвуют в театральных постановках, рассказывающих об истории праздника, его традициях.

В последнее время наблюдается тенденция к тому, что церковные праздники тесно переплетаются со светскими. Так, 4 ноября - праздник Казанской иконы Божьей Матери, который слился с днем народного единства (праздник был введен только в 2005 году). День славянской письменности и культуры (24 мая) связан с именами Кирилла и Мефодия, которые создали славянскую письменность и перевели с греческого языка богослужебные книги. [2]

Великим праздником, который одновременно является грустным и радостным, является 9 мая – День Победы. В этот день великая страна одержала победу в войне и защитила свою свободу.

Определением Архиерейского Собора Русской Православной Церкви 29 ноября – 4 декабря 1994 года установлено совершать в День Победы – 9 мая особое ежегодное поминовение усопших воинов, за веру, Отечество и народ жизнь свою положивших, и всех страдальчески погибших в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов.

Студенты колледжа активно принимают участие в концертах, посвященных праздникам: «О героях былых времен» (День Победы), «Когда мы вместе – мы едины» (День народного единства), «Новогодний концерт»; в классных часах: «Православные традиции. Пасха», «Откуда есть пошла земля Русская» (День славянской письменности и культуры). «Никто не забыт, ничто не забыто» - девиз празднования 9 Мая, где помимо обязательного участия всех студентов колледжа в шествии к Вечному огню с возложением цветов, работа волонтеров колледжа по уборке могил ветеранов, памятников Великой Отечественной войны, участие во Всероссийском проекте «Хранители истории».

Семейные ценности. Семья играет важную роль в русской культуре. Россияне придают большое значение прочным семейным узам и уделяют особое внимание воспитанию своих детей. В наших семьях царит любовь, понимание и уважение, а родители научают детей ответственности и труду. Это помогает детям развиваться гармонично и быть полезными для общества, быть в состоянии проявлять милосердие и сострадание. Классные часы «Тепло сердец для милых мам», «Спасибо нашим матерям», беседы «Отцы и дети», «Вирус греха», психологические тренинги со студентами «Секреты гармонии в семье», «Семейные ценности» строятся на основе библейских постулатов.

Наставления к устроению семейной жизни можно найти в Библии: «Мудрый сын радуется отцу, а глупый сын — огорчение своей матери». (Притчи 10:1) «А если кто о своих и особенно о домашних не печется, тот отрекся от веры и хуже неверного». (1 Тимофею 5:8) «Прекрасная жена — венец мужа, а позорящая — как гниль в костях его». (Притчи 12:4) «Отцы, не раздражайте детей ваших, но воспитывайте их в учении и наставлении Господнем». (Ефесеям 6:4) [1]

Духовность. Вероисповедание, особенно православие, пронизывает русскую культуру. Величественные храмы и церкви приковывают взгляд и создают ощущение гордости. Они являются важной частью нашей земли. В

рамках духовного просвещения организуется экскурсия по православным святыням города Рыльска: Рыльский Свято-Николаевский монастырь, где покоится архимандрит Ипполит, Покровский, Вознесенский, Успенский храмы, гора Иоанна Рыльского. Пребывание студентов в святых местах является отправной точкой в дальнейшей духовной жизни.

Библия описывает природу духовной жизни как жизнь, характеризующуюся любовью, радостью, миром, терпением, добротой, милосердием, верностью, кротостью и воздержанием (Галатам 5:22-23). Эти качества не могут быть достигнуты человеческими усилиями или силой воли, но являются плодом работы Святого Духа внутри нас.

Русский язык и литература. Русский язык – важная составляющая русской культуры. Талантливые русские писатели, такие как Лев Толстой и Федор Достоевский, известны во всем мире. Поэты восхваляют Родину, русскую природу и замечательных людей, живущих здесь.

Русская литература задачу свою и смысл существования видела в возжигании и поддержании духовного огня в сердцах человеческих. Вот откуда идет и признание совести мерилом всех жизненных ценностей. Своё творчество русские писатели сознавали как служение пророческое, отношение к деятелям литературы как к духовидцам, прорицателям сохранилось в русском сознании до сих пор — пусть и приглушённо уже. [4]

Знакомство с художественной литературой у студентов происходит не только в стенах колледжа, но и в районной библиотеке. Это «Квиз «По страницам тургеневской прозы», интеллектуальная встреча «Знания хранятся в книгах»

Кухня. Русская кухня разнообразна и многогранна. Она славится такими уникальными блюдами, как борщ, пельмени и икра. Кулинария России развивалась на протяжении многих веков, поглощая в себя лучшие традиции других культур. Приготовление пищи и семейные обеды играют важную роль в социальном взаимодействии.

О православной трапезе написано многое. Особенно интересна людям тема постов. Пост (особенно Великий) святые отцы называли весной души, это время, когда народ особенно внимательно относится к своей душе, внутренней жизни. Постные дни установлены, чтобы люди иногда замедляли сумасшедший бег суетной земной жизни и могли углубиться, посмотреть внутрь себя. Постом православные христиане говеют и причащаются Святых Таин. Думать о Боге, молиться, вести духовную жизнь легче, когда тело не насыщено, не отягощено. «Чревоугодник называет пост временем плача, а воздержанный и в посте не смотрит угрюмо», — пишет преподобный Ефрем Сирин. Это — одно из значений поста. Он помогает сосредоточиться, настраивает на духовную жизнь, облегчая ее. [3]

Эти обычаи, традиции и ценности лишь малая часть из богатства русской культуры, которая продолжает развиваться и сохранять свою уникальность. Главная задача русского человека сегодня – сделать духовный выбор: соединиться со своим народом в его тысячелетней судьбе, в его благодатных

православных обычаях и традициях, идущих из глубины веков, обрести спасительную веру, отвечающую на все насущные вопросы жизни, и навсегда приобщиться к историческим обычаям и нормам жизни нашего народа.

Список литературы:

1. Библия онлайн / [Электронный ресурс] // azbyka.ru : [сайт]. — URL: <https://azbyka.ru/biblia/> (дата обращения: 10.11.2023).

2. День славянской письменности и культуры: история, значение, традиции / [Электронный ресурс] // REN.TV : [сайт]. — URL: <https://ren.tv/longread/978407-kak-poiavilis-den-slavianskoi-pismennosti-i-ego-traditsii> (дата обращения: 11.11.2023).

3. Посты и их духовный смысл / [Электронный ресурс] // Православие. RU : [сайт]. — URL: <https://pravoslavie.ru/104750.html> (дата обращения: 11.11.2023).

4. Православие и русская литература. Том 1 – Художественная литература. / [Электронный ресурс] // azbyka.ru : [сайт]. — URL: <https://azbyka.ru/fiction/pravoslavie-i-russkaja-literatura-tom-i-chast-1-dunaev/> (дата обращения: 13.11.2023).

РАЗДЕЛ 3. ВОСПИТАНИЕ НА ОСНОВЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ КУРСКОГО КРАЯ

ДУХОВНЫЕ СТИХИ КАК ОБРАЗЕЦ СЛИЯНИЯ ХРИСТИАНСКОЙ РЕЛИГИИ И НАРОДНОГО ПЕСЕННОГО ТВОРЧЕСТВА КУРСКОГО КРАЯ

*Яхонтова Мария Михайловна, преподаватель
ОБПОУ «Курский колледж культуры», г. Курск*

Аннотация. В статье исследуется вопрос слияния религиозных сюжетов, текстов и песенного фольклора. Дается описание духовных стихов, записанных на территории Курского края. Рассматривается влияние данного музыкального жанра на духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения в рамках учебной дисциплины «Хоровое пение».

Актуальность темы слияния религиозных сюжетов и музыкального песенного творчества на территории Курского края детерминирована повышением социального интереса к теме духовно-нравственного возрождения российского общества в рамках своеобразного аксиологического поворота, обращения к ценностям народной культуры. Влияние музыкального жанра на духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения анализируется в рамках освоения специальности 53.03.05 «Сольное и хоровое народное пение». Профессионального модуля 01. «Исполнительская деятельность», междисциплинарного комплекса 01.01. «Хоровое пение», «Ансамблевое пение», «Постановка голоса», обладая положительным когнитивно-эмоциональным потенциалом для оформления комплексной ценностной картины мира у студентов.

В культурологии концепт «Духовный стих» понимается как музыкальный жанр русского фольклора, основанный, в первую очередь на Священной Библии, Житии Святых и Мучеников. Сюда же можно отнести произведения религиозной направленности: церковные гимны, песнопения и притчи. Изначально, духовные стихи называли словом «Псалма». По названию псалмов, которые входили в состав Псалтири. На более позднем этапе, с появлением разделения на силлабические и силлаботонические стихи данный жанр стали называть «Кант» (от латинского «Песня»).

В народном музыкальном песенном и устном творчестве духовные стихи обозначены как жанр эпического, эпико-лирического или лирического содержания религиозной направленности, которые исполнялись вне богослужений. На территории нашего государства появление духовных стихов, непосредственно связано с периодом принятия Христианства и Крещения Руси. Но естественно, после массового принятия новой религии.

В Курской области духовные стихи также неоднократно были зафиксированы в этнографических и фольклорных экспедициях. Многие из них отображены в нотных или литературных сборниках. Отдельными

материалами или же структурированные по: жанрам; районам Курской области; календарной принадлежности

Одним из самых ранних напечатанных изданий является сборник «Духовные стихи из Курской губернии» [1], опубликованный в 1901 году Сперанским Михаилом Несторовичем [2]. В нем автор описывает сюжеты, дает пояснения относительно записанных им духовных стихов на территории Курской губернии. В основу сборника вошли 13 литературных текстов с различным сюжетным содержанием и жанровой принадлежностью.

Стоит упомянуть еще один интересный сборник. Нотный сборник, в основу которого вошли материалы фольклорных экспедиций, отделения руководителей народного хора Курского музыкального колледжа им. Г.В. Свиридова: «Духовные стихи Курской области», составители Н.Г. Волкова и Ю. А. Плешакова, 2006 г. В сборник вошли 30 нотированных произведений. Духовные стихи и колядки, записанные от жителей сел: Долгий Колодезь и Песчаное (Беловский р-н.), Плехово (Суджанский р-н.), Борщень (Большесолдатский р-н), Долженково (Обоянский р-н).

Что касается бытовой и календарной принадлежности, в сборнике «Духовные стихи Курской области» можно выделить:

- Песни похоронного ритуала («Мимо рая блаженного», «Вы, братья мои, сестры» и др.)

- Колядки («Торжествуйте, веселитесь», «Радуйся земля. Рождество Христово»)

- песни на праздник жен мироносиц (в народе Маргоски – народный, женский праздник. Его праздновали на второе воскресенье после Пасхи [3]).

- песни на библейские сюжеты.

В настоящий момент этот сборник наиболее часто используется для работы со студентами профильных специальностей для знакомства и работы по освоению интереснейшего музыкального жанра.

Приступая к работе над произведениями данной направленности, обучающиеся познают историю жизни и духовных подвигов Святых Русской православной церкви, в том числе одного из самых почитаемых Святых, выходца из Курской губернии Преподобного Серафима Саровского (в миру Прохора Мошнина).

Благодаря произведениям духовной направленности, студенты также углубляют свои знания в особенностях музыкального фольклора малой Родины, что в свою очередь естественным путем приводит к развитию в них духовных и нравственных начал, привитию любви и патриотизма. Поэтому крайне важно, включать данный музыкальный жанр в вокальные дисциплины специальности «Сольное и хоровое народное пение».

Немаловажным является тот факт, что во всех государственных программах по освоению специальности, первостепенной задачей стоит изучение фольклора своего региона. Начиная с песен календарного цикла, заканчивая произведениями позднего периода (лирика, романсы).

Наиболее правильным решением для педагога и студентов будет погружение в фольклор своего региона на основе произведений, приуроченных к календарно-годовому земледельческому циклу. Это песни, имеющие небольшой диапазон в вокальных партиях, четкую принадлежность к тому или иному временному или сезонному периоду, обычно яркие по содержанию и звучанию. Сюда же можно отнести и один из жанров религиозной специфики – колядки.

Колядки – календарные обрядовые песни славян, исполняемые преимущественно в святочный период, во время ритуальных обходов по домам. Это один из древнейших жанров фольклора, в котором чаще всего сливается религиозная (Щедровки, Христовлавие, церковные Рождественские или Пасхальные гимны) часть и народное песнетворчество. Именно в Рождественских колядках наиболее ярко прослеживается библейский сюжет о Рождении и прославлении Иисуса Христа.

Несмотря на то, что сюжеты колядок религиозны, в них прослеживается и языческая суть (ряжение). Слияние двух вероисповеданий дало яркую, красочную форму народному творчеству, которая до сих пор бытует во многих регионах страны. В наше время еще можно увидеть колядующих детей и подростков в ночь на Рождество, исполняющих традиционные колядки и желающих добра, здоровья и мира хозяевам.

Стоит отметить, что в рамках освоения учебной дисциплины «Ансамблевое пение», с обучающимися 1 курса специальности «Сольное и хоровое народное пение», в работу была взята колядка, из сборника «Духовные стихи Курской области», записанная в Беловском районе, село Долгий Колодезь, 2002 году «Радуйся, земля, Рождество Христово».

Работа над произведением была начата с беседы на тему праздника Рождества Христова. Затем шел разбор литературного текста и обсуждения сюжета. После того, как текст колядки был выучен наизусть началась работа над метро-ритмическими особенностями произведения. Выбран наиболее подходящий для исполнения данным составом темп.

Далее были четко выверен и неоднократно проговорен литературный текст в заданном темпе, с учетом всех длительностей и знаков музыкальной выразительности, продолжилась работа над вокальной составляющей произведения.

Поочередно, отдельно с каждым участником ансамбля была разучена вокальная мелодия (партия). После, под руководством педагога, все участники вокальной партии отрабатывали унисонное звучание в мелодической линии и цепное дыхание. И только после длительной работы над этими двумя задачами началось постепенное соединение всех партий. Сначала мужского и нижнего женского (альтов) голоса, затем добавился верхний женский голос (сопрано). Частой практикой в данной работе было использование мелкогрупповой деятельности. Т.е. из каждой вокальной партии выбиралось по 1 – 2 человека, они исполняли определенный момент музыкального произведения, затем

люди менялись. Таким образом, проходила качественная шлифовка и проработка музыкального материала.

Так же не обошло стороной изучение жанра «Духовный стих» в рамках профессионального модуля «Исполнительская практика», дисциплине «Хоровое пение».

Со студентами 1 и 2 курсов, входящих в состав певческого коллектива в работу был выбран духовный стих из указанного ранее сборника – «Ночка безмолвная» или «Подвиг старца», записанный в селе Долгий Колодезь, Беловского р-на, Курской области. Сюжет произведения рассказывает о Житии Преподобного Серафима Саровского. Его духовном подвиге, любви к Богу и людям.

С огромным интересом студенты начали работу над произведением, главным героем которого был наш земляк. Реальный человек, вклад духовного просветительства которого невозможно преуменьшить.

В процессе подготовительной работы, студенты собрали нужную информацию и сделали небольшие сообщения на тему мирской и духовной жизни старца. С учетом услышанного, ребята стали более вдумчиво относиться к литературному тексту, лучше понимать сюжет произведения и старались более глубоко передать художественный образ, при дальнейшем исполнении произведения. Техническая работа над метроритмикой, вокальными особенностями и дыханием в произведении проводилась по той же схеме как при разучивании колядки. Главной сложностью при работе с произведением «Ночка безмолвная», в отличии от колядки «Радуйся, земля, Рождество Христово» было «выстраивание» четкой гармонии. Чистейшего звучания вокальных партий и их слияние между собой. Работа над тембральным ансамблем среди участников и избежание «фольклорного» звука.

В заключении подчеркнем, что работа над произведениями духовной направленности, влечет за собой определенный груз ответственности. Такой жанр как «Духовный стих» нельзя исполнять небрежно, без определенных знаний в исторической или духовной сфере. Исполнители должны в первую очередь понимать то, о чем они поют. Передавая через себя зрителю всю душевность и духовность сюжета, красоту мелодики. Что оказывает благотворное влияние и на самих певцов, на их духовно-нравственные качества, патриотизм и любовь к окружающему их миру.

Обобщая все вышесказанное, делаем вывод о гностической и эмпатийной ценности синтеза духовного стиха, отражающего христианские предикаты, с элементами народного вокального искусства, позволяющей действенным образом транслировать духовно-нравственные ценности нашего народа, обеспечивая динамичную связь поколений.

Список литературы:

1. Сперанский, М. Н. Духовные стихи из Курской губернии. - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01003700399> (дата обращения: 12.11.2023 г.).

2. eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. - Москва, 2000. -URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 12.11.2023). - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст: электронный.

3. Культура.РФ: официальный сайт. – Москва, 2013. - URL: <https://www.culture.ru/objects/2885/vesennii-prazdnik-margoski-v-yuzhnykh-raionakh-kurskoi-oblasti>

4. Волков, Н.Г. 5. Духовные стихи Курской области: нотный сборник / Н.Г. Волкова, Ю.А. Плешакова – Курск, 2006. – 41 с.

ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСТВА КУРСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СРЕДИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Вирясова Аксинья Александровна, студентка

Горбунова Вероника Руслановна, студентка;

Савинова Екатерина Сергеевна, студентка

*Проконова Елена Владимировна, преподаватель, к.филолог.наук
ОБПОУ «Курский педагогический колледж», г. Курск*

Аннотация. В статье представлены результаты исследования читательских предпочтений младших школьников; особое место отведено изучению произведений курских писателей в начальной школе.

В условиях современной социально-экономической и культурной жизни России одним из приоритетных направлений совершенствования общества является духовное возрождение национальной культуры. Нет ни одного народа, который бы не стремился к сохранению своего национального своеобразия, проявляющегося в родном языке, фольклоре, традициях, искусстве.

Воспитание человека культурой начинается с раннего возраста. Посредством народного творчества ребенок может последовательно развиваться, проявлять свои неограниченные умения и фантазию.

Чтение несет в жизни культурного человека сразу несколько важнейших функций. Наиболее очевидная из них – познавательная. Благодаря книге перед ребенком открывается целый мир, о котором он еще почти ничего не знает.

Другая, еще более значимая функция литературы – воспитательная. При помощи простейших, постепенно усложняющихся образов, ребенок учится законам жизни в обществе, правилам общения со своими сверстниками и взрослыми. Часто хорошая книга позволяет родителям объяснить ребенку те вещи, которые сами они не смогли бы точно сформулировать. Иногда именно книжные примеры исподволь помогают ребенку усвоить те правила, которые он не мог или не хотел воспринять из родительских уст.

Согласно Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России [1], современным национальным воспитательным идеалом является высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны,

укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации. Одной из базовых национальных ценностей Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России является знание. Современные школьники в поиске и добыче знаний часто выбирают быстрый путь и обращаются к Интернет-источникам. Следовательно, уровень чтения как способа получения знаний у обучающихся значительно понизился. Из основных задач деятельности учителя начальных классов является повышение читательской грамотности младших школьников, формирование гражданственности и патриотизма. Одним из способов реализации этих задач является приобщение школьников к чтению краеведческих литературных произведений. Это повысит интерес обучающихся к чтению и истории родного края.

Нами было проведено исследование с целью выявить читательские предпочтения младших школьников.

В исследовании приняло участие 60 школьников в возрасте от 8 до 11 лет.

В ходе анкетирования были получены следующие результаты.

Большинство детей (78%) читают с удовольствием, и лишь (22%) опрошенных читать не любят.

Любимые произведения младших школьников разнообразны. Среди книг, которые предпочитают дети, встречаются «Гарри Поттер» Д. Роулинг (22%), «Приключения Буратино» А.Н. Толстого и «Волшебник Изумрудного города» А.М. Волкова (8%), «Маленький принц» А. Сент-Экзюпери (7%), а также «Сын полка» В.П. Катаева, «Денискины рассказы» В.Ю. Драгунского, «Малыш и Карлсон» А. Линдгрена, сказки А.С. Пушкина, Г.Х. Андерсена, Ш. Перро, русские народные сказки.

Следует отметить, что дети читают книги вне учебной программы.

Любимыми литературными героями младших школьников являются: Гарри Поттер (15%), Гермiona Грейнджер (8%), Буратино (5%), Маленький принц (5%), Алиса Селезнева, Карлсон, Баба-Яга, Дениска, Электроник.

Интересным наблюдением стало то, что для некоторых детей любимыми героями являются животные из сказок (например, Лиса, Волк, Медведь).

Школьников привлекают такие черты характера любимого героя, как доброта, трудолюбие, бесстрашие, храбрость, мужество, дружелюбие, находчивость, сообразительность, ум и смекалка, спокойствие, энергичность, мудрость, целеустремленность и любознательность, веселость и чувство юмора.

На вопрос: «Читают ли Ваши родители?» - 50% школьников дали положительный ответ, 5% респондентов сказали, что их родители не читают, 45% школьников выбрали вариант «читают иногда».

Отдельным блоком шли вопросы про курских писателей. На вопрос «Знаете ли вы писателей Курского края?» - 65 % детей ответили утвердительно, а 35% опрошенных ответили отрицательно.

Среди известных курских писателей школьники отметили: Е. И. Носова (42%), К. Д. Воробьева (37%), А. П. Гайдара (13 %), А. А. Фета (10%).

Исходя из полученной во время исследования информации, можно сделать следующие выводы:

1. Большинство младших школьников любят читать и читают вне школьной программы.

2. Любимыми произведениями младших школьников являются как образцы классической литературы, так и произведения современных писателей, преимущественно фантастического характера. Важно отметить, что в основном произведения соответствуют возрасту читателей.

3. Большинство родителей младших школьников (95%) читают, чем подают положительный пример для своих детей.

Говоря о писателях родного края, стоит упомянуть произведения, которые изучаются младшими школьниками по федеральным образовательным программам [2]. Так, на уроках литературного чтения ученики знакомятся с творчеством таких курских писателей, как А.А. Фет и А.П. Гайдар.

Большое место (по сравнению с другими учебниками) творчеству А.А. Фета отводится в УМК «Школа России» [3], «Начальная школа XXI века» [5], «Гармония» [4]. Общее количество стихотворений, которые изучаются в современной начальной школе по разным программам, — 14. Они изучаются на протяжении 1-4 классов: в 1 классе – «Ласточки пропали...», «Мама! Глянька из окошка...», «Чудная картина...», во 2 классе – «Уж верба вся пушистая...», «Теплый ветер тихо веет...», в 3 классе – «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Вечер», «Учись у них - у дуба, у березы...», в 4 классе – «Печальная береза», «Бабочка», «Это утро, радость эта...» [3].

Произведения А.П. Гайдара также включены в программу начального образования, но встречаются не во всех УМК. Так, например, в программе Л.Ф. Климановой и В.Г. Горецкого «Школа России» [3], в учебнике 2 класса – имя писателя просто называется, без указания конкретных произведений. В той же программе 2018 года издания, имя автора вовсе вычеркивают их списка. В учебниках 2023 года так же нет никакого упоминания об авторе.

В Федеральной рабочей программе заявлены произведения А.П. Гайдара: во 2 классе ученики имеют возможность прочитать такие произведения, как «Чук и Гек», «Совість» [2, с. 63]; в 3 классе — «Горячий камень» и отрывок из повести «Тимур и его команда» [2, с. 88-89]. Через данные произведения учитель должен привести детей к пониманию нравственно-этического смысла понятий «совість», «честность», «долг» и «смелость».

Произведения А.П. Гайдара дети изучают и вне школьной программы. Например, в рабочей программе по внеурочной деятельности по духовно-нравственному направлению «Как хорошо уметь читать» можно встретить классическую прозу «Поход» и повесть «Сказка о военной тайне».

На примере курса внеурочной деятельности «Я – Курянин» [6] можно рассмотреть несколько важных задач, которые будут решать проблему изучения краеведческой литературы. Вот некоторые из них:

- формировать у обучающихся представления о природе, истории,

культуре, Курской области, обычаях и традициях земляков, современной жизни курского края;

- формировать интерес и личностно-ценностное отношение к историческому наследию своей малой родины, ее истории, культуре, историческим и культурным ценностям.

В рабочей программе курса внеурочной деятельности «Я – Курянин» [6] ознакомлению с авторами Курского края отведен целый раздел 3 класса – «Азы курсоведения». В модуле 2 «История и культура родного края» изучается биография поэтов и писателей, живших и работавших в Курске, Курской области, их творчество (А. Гайдар, Е. Носов, К. Воробьев, А. Фет, А. Харитановский, В. Чемальский, В. Корнеев и др.). Чтение произведений происходит по рекомендации учителя, на основе изучаемого краеведческого материала. Таким образом, обучающиеся 3 класса имеют возможность прочитать и обсудить такие произведения, как «Живое пламя», «Тридцать зерен», «Белый гусь», «Алюминиевое солнце», «Хитрюга» Е.И. Носова; «У кого поселяются аисты», «Немец в валенках», «Первое письмо», «Настя» К.Д. Воробьева и другие произведения авторов.

Таким образом, можно сделать вывод, что литература курских писателей имеет определенное место в курсе школьной и внеурочной программы начального образования. Перечисленные произведения соответствуют возрасту юных читателей, несут познавательную и воспитательную информацию, расширяя и дополняя знания обучающихся, а также обеспечивая целостное и эмоционально окрашенное восприятие истории и современного развития родного края и малой родины.

Список литературы:

1. Данилюк, А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект/ А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков; под общей редакцией А. Я. Данилюка. Москва: Просвещение, 2009. – 23 с.
2. Литературное чтение: Федеральная рабочая программа начального общего образования. Москва, 2022.
3. Литературное чтение: 1- 4 классы /Климанова Л.Ф., Горецкий М.В., Голованова М.В.. – Москва: Просвещение, 2022. [УМК Школа России].
4. Литературное чтение: 1-4 классы/ Кубасова О.В. – Смоленск: Ассоциация 21 век, 2019. [УМК Гармония].
5. Литературное чтение: 1-4 классы/ Ефросинина Л.А. – М.: Вентана-Граф, 2019. [УМК Начальная школа XXI века].
6. Я-курянин: Рабочая программа курса внеурочной деятельности (начальное общее образование)/ Под ред. Т.А.Брежневой, О.В.Соболевой, Т.В.Якуниной. – Курск: ОГБУ ДПО КИРО, 2023.

НЕОГОТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ В АРХИТЕКТУРЕ Г. КУРСКА

*Шевченко Ирина Николаевна, студентка;
Крохина Анна Владимировна, преподаватель, к.и.н.
ОБПОУ «Курский педагогический колледж, г. Курск*

Курск – один из древнейших городов нашей страны. Культурно-исторический и духовный центр. В соответствии с Указом Президента РФ областной центр в 2032 г. отметит 1000-летний юбилей[1]. В архитектурном облике г. Курска можно увидеть следы различных стилей и эпох.

Готические элементы в застройке храмов, дворянских имений, купеческих домов и промышленных зданий являются весьма необычным явлением для города Центральной России.

Интерес России к средневековой европейской архитектуре в начале XVIII в. был обусловлен политическими, социальными и экономическими изменениями, связанными с преобразованиями Петра I. Причина возросшего интереса к готике кроется в расширении культурных и экономических связей между Россией и европейскими государствами.

Неоготика (новая готика) – это направление в архитектуре, стилистически напоминающее готику, возникшее в конце XVIII – начале XIX вв. в Англии. Исторически сложилось так, что в России не существовало готических сооружений. Вот поэтому архитекторам приходилось обучаться готическому искусству в западных странах. Неоготика, вошедшая в арсенал русской архитектуры, со временем воплотилась в отдельное направление. Она отличалась от европейских прототипов и стала уникальным явлением, подарив крупным российским городам романтические сооружения в истинно готическом вкусе[4].

Сегодня в эпоху эпидемий, санкций, труднодоступности мировых шедевров готической архитектуры, интерес российского туриста к неоготическим сооружениям в русских городах значительно возрос.

В соответствии со «Стратегией развития туризма в Российской Федерации до 2035 года»[2] особое внимание уделяется культурно-познавательному туризму, в рамках которого есть возможность познакомиться с архитектурным обликом российских городов.

Журналист из Москвы, член ассоциации свободных гидов Артём Нойер ведет проект «Готика в России»[5]. Он посвящен самым ярким образцам неоготической архитектуры нашей страны и ближнего зарубежья. Автор пишет об отдельных зданиях и делает тематические подборки, например, о храмах, усадьбах или водонапорных башнях страны, а также путеводители по городам России. В свой маршрут он включил и девять архитектурных объектов г. Курска.

На Культурно-туристическом портале Курской области можно также найти информацию о туристическом маршруте, который так и называется «Неоготический Курск» – девять старинных зданий, сохранившихся до наших дней[6].

Предлагаем посмотреть, как в местной архитектуре отразился популярный в России с середины XVIII и до начала XX вв. неоготический стиль.

На пересечении улиц Карла Маркса и Павлова, во внутреннем дворе Курского педагогического колледжа расположена первая в Курске водонапорная башня. Строить её начали в 1872 г., протестировали через год, а официально открыли 16 июля 1874 г. Водонапорную башню высотой 25,5 метра использовали ещё и как пожарную каланчу. В 1920-е гг. рядом построили новую водонапорную башню, а в 1935 г. пожарную часть закрыли. Старая конструкция стала ветшать. В 1989 г. башню признали объектом культурного наследия регионального значения.

Если пройти в сторону Красной площади, то по адресу ул. Ленина, д. 83 можно увидеть здание подразделения Курского губернского отделения Государственного Банка. В настоящее время – отделение Центрального банка России. В его облике сочетаются черты модерна и мавритано-готические мотивы: стрельчатые окна, колончатый фриз и цветочные мотивы изразцов.

Строительство банка закончили в 1913 г., но использовать его по назначению не получилось. Во время Первой мировой войны здесь располагался лазарет, после революции – различные ведомства. В годы Великой Отечественной войны здание сильно пострадало. Здесь базировался комитет обороны и штаб народного ополчения.

Реконструировать и перестраивать уникальное здание начали ещё до окончания войны. Появилось несколько пристроек, затем новые этажи с украшенными фасадами. Интерьеры здания жители и гости города смогли увидеть только в 2009 г., когда в здании Банка был открыт музей.

Лютеранская кирха – один из исчезнувших видов Курска. Церковь в стиле неоготики находилась на улице Московской в центре города (г. Курск, ул. Ленина, д. 21). Сейчас – это здание Областной прокуратуры.

В конце XIX в. это была Лютеранская кирха, возведённая в честь апостолов Петра и Павла на пожертвования местной религиозной общины. Построили её в готическом стиле из красного кирпича. Наверху башни был остроконечный шпиль, а огромные стрельчатые окна и сейчас можно разглядеть на боковом фасаде, также о Кирхе напоминают своды в актовом зале

У входного портала стояли скульптурные фигуры апостолов Петра и Павла, изготовленные в Риге. Из Дюссельдорфа сюда доставили алтарное изображение Христа, а из Австро-Венгрии – орган.

После революции на собрании верующие решили закрыть приход. Церковь закрыли в 1924 г. В 1930 г. здесь работал радиоклуб, потом здание использовалось как склад. В 1940 г. и после войны церковь перестраивали, а в 1971 г. сюда переехала прокуратура. В 2019 г. после капитального ремонта зданию вернули первоначальный светло-жёлтый цвет фасада и признали памятником архитектуры, хотя восстановление кирхи не планируется.

Совсем рядом с бывшей Лютеранской церковью – параллельно ей, на улице Горького – стоит дом, принадлежавший купцу Андрею Переплетенко (г. Курск, ул. Горького, д. 26). Он владел писчебумажным и книжным магазинами. Благодаря Переплетенко нам доступны дореволюционные виды города. Купец с партнёрами профинансировал фотосъёмку Курска и выпуск почтовых открыток в известных московских издательствах. Некоторые открытки сохранились до наших дней.

Двухэтажное кирпичное здание построили в конце XIX века. О нём мало что известно. Возможно, оно сдавалось внаём, как и другое владение семьи Переплетенко.

По улице Горького, рядом с Медицинским колледжем находится Свято-Троицкий женский монастырь (г. Курск, ул. Горького, зд. 13/1), который ведёт своё начало, вероятно, с 1623 г. Под этой датой впервые упоминается монастырь. Игуменья Емилия, составившая историю обители, пишет: «Из краткого описания монастырей г.г. Павловского, Ратшина и др. видно, что в 1623 году монастырь уже существовал... Об этом же упоминает митрополит Амвросий в своей книге «История Российской иерархии»... Документальных сведений о времени основания обители не сохранилось. В бытность игуменьи Тавифы в 1836 г. к западной стене храма была пристроена церковь в честь Новодворской иконы Божией Матери[3]. Эта часть комплекса имеет черты ранней русской неоготики. В годы богоборчества в аркатуре стрельчатых ниш был утрачен лепной декор в стиле работ Баженова, [архивольты](#) арок башен, их форма кровли и другие элементы, которые можно увидеть на старом фото.

В 1915 г. монастырь посещала Великая княгиня Елизавета Федоровна. Обитель закрыли и разграбили в 1923 году. Она успела побывать музеем, трудовым лагерем и архивом. Монашеская жизнь возобновилась в 1994 г. В 2005 г. – Архиепископ Курский и Рыльский Герман (Моралин, на кафедре с 2004 г.) посетил монастырь вместе с режиссёром и общественным деятелем Никитой Михалковым. Состоялась встреча с насельницами обители. Причиной посещения монастыря стало то, что обитель имеет богатое историческое прошлое, а монастырский храм признан памятником архитектуры и нуждается в восстановлении. В настоящее время монастырь является, в том числе, духовно-просветительским центром.

Одно из самых известных зданий с готическими чертами в Курске – католический Костел (г. Курск, ул. Марата, зд. 31). Церковь Успения Пресвятой Богородицы была выстроена в 1896 г. на пожертвования прихожан. Подрядчиком была выбрана Бельгийско-Польская строительная фирма из Кракова (Польша). Известный многим курянам факт – в 1902 г. тут венчался художник Казимир Малевич со своей избранницей Казимирой Зглейц. С римско-католическим храмом Успения Божией Матери Курска так или иначе связаны и другие известные имена: Блаженная Болеслава Лямент, польский курянин – участник партизанского движения Тадеуш Орловский. Здесь занимался в фотостудии фотохудожник с мировым именем Геннадий Бодров[7].

На старом фото можно заметить несохранившиеся элементы декора: витражи декоративных окон фронтонов, угловые шпили башен покрыты краббами, а кресты позолочены. После закрытия церкви в 1938 г. здесь был антирелигиозный музей. Здание, реставрированное впоследствии за счёт бюджетных средств города, было передано в семидесятых годах под Дом музыки, а затем – под Дом культуры. В ноябре 1993 г., была официально зарегистрирована католическая община. Приход в 1995-1997 гг. возглавлял отец Иосиф Гунчага. Однако официально костёл всё ещё считался зданием дома культуры. После того, как к просьбам Курской католической общины присоединился Ватикан, костёл был возвращён католикам. Временно находившиеся в православном соборе святыни – Распятие Иисуса Христа и Дарохранительница – вернулись в католический храм. В сентябре 1997 г. костёл был официально передан Католической общине[8].

Сейчас этот памятник архитектуры – один из самых красивых костёлов в России. Но его судьба могла сложиться иначе – во второй половине XX в. здание стало разрушаться, от сноса его спасли жители города. После нескольких реставраций храм не потерял свой первоначальный облик и назначение. Здесь по-прежнему совершаются богослужения и проходят благотворительные органные концерты.

Доходный дом дворянина В.В. Толубеева (г. Курск, ул. Дзержинского, д. 62) в народе известен как «дом с башнями» из-за характерного декора. Первоначально это был одноэтажный главный дом усадьбы, надстроенный в начале XX века. В одной из квартир проживал сам владелец, часть помещений арендовало управление Анонимного общества «Курского трамвая» (Бельгийского акционерного общества). В 1910-х гг. на первом этаже также работал ресторан «Триумф». Здание и дальше служило многоквартирным домом с магазинами. Сегодня памятник нуждается в ремонте[6].

Среди купеческой застройки на улице Белинского выделяется двухэтажный дом рубежа XIX-XX вв. (г. Курск, ул. Белинского, д. 18). До революции здание арендовало Александро-Мариинское городское приходское 5-е мужское училище. Сейчас это жилой дом. Этот дом – копия здания на улице Горького. Принадлежал жене Купца Переплетенко, Елизавете Переплетенко. Кирпичный дом интересен фигурной кладкой фриза в верхней части фасада и консолями башенок. В центральной части выложено глухое круглое окно – намёк на характерные неоготические окна-розетки[7].

Неоготический стиль не прижился в г. Курске на пике своей популярности в конце XIX – начале XX вв. У этого архитектурного стиля нет значительных перспектив на Курской земле и в будущем. За исключением отдельных строений, которые появляются лишь благодаря энтузиазму частных заказчиков, вряд ли будет построено много подобных зданий и сооружений. В настоящее время развитие неоготики происходит в двух направлениях – упрощение в художественном плане и использование современных материалов и технологий. Поэтому необходимо сохранять и

поддерживать те шедевры архитектуры, которые были построены на территории г. Курска в прошлые столетия.

Список литературы:

1. Указ Президента Российской Федерации от 10.10.2019 г. № 491 О праздновании 1000-летия основания г. Курска – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/44733> (дата обращения: 14.11.2023).

2. Распоряжение Правительства РФ от 20 сентября 2019 г. № 2129-р «О Стратегии развития туризма в РФ на период до 2035 г.» – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72661648/?ysclid=loudaqgy6t962295541> (дата обращения: 11.11.2023).

3. Век минувший – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.kursk-sestry.ru/index.php/o-monastyre1/letopis/item/368-vek-minuvshij> (дата обращения: 11.11.2023).

4. Дюжева, Л. В. Черты готики в русской архитектуре XVIII–XIX вв. / Л. В. Дюжева, М. Ф. Крысова. – Текст: непосредственный // Юный ученый. – 2017. – №3(12). – С. 162-166. – URL: <https://moluch.ru/young/archive/12/884/> (дата обращения: 11.11.2023).

5. Костёл, где венчался Малевич, и другие неоготические уголки Курска – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://morsmagazine.ru/gid/kostyol-gde-venchalsya-kazimir-malevich-i-drugie-neogoticheskie-ugolki-kurska/?ysclid=loyptqmita108518163> (дата обращения: 11.11.2023).

6. «Неоготический Курск» – девять старинных зданий, сохранившихся до наших дней – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://welcomekursk.ru/touristroutes/1/marshrut-neogoticheskii-kursk/?ysclid=lou8230x48904293526> (дата обращения: 11.11.2023).

7. Никулина Елена. Курск неоготический: тематический путеводитель по городу. Региональное информационное агентство Курск. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://riakursk.ru/kursk-neogoticheskiiy-moskovskiy-zhurnalist-rasskazal-o-samykh-yarkikh-gorodskikhzdaniyakh-v-etom-stile/?ysclid=lou7og2rog370470875> (дата обращения: 14.11.2023).

8. Тутенко Вероника. Антирелигиозный музей, ДК и храм. История уникального Курского костела // Аргументы и Факты. № 51 АИФ-Курск – 20.12.2017 – [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://chr.aif.ru/kursk/events/antireligioznyy_muzei_dk_i_hram_istoriya_unikalnogo_kurskogo_kostela/?ysclid=lou9vvzxnc145183338 (дата обращения: 14.11.2023).

КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ГЕОРГИЯ ВАСИЛЬЕВИЧА СВИРИДОВА

Рудометова Наталья Геннадьевна, студент

Белякова Ольга Юрьевна, преподаватель

ОБПОУ «Курский педагогический колледж», г. Курск

Аннотация: В статье представлена целостность личности Г.В. Свиридова – могучего художника, мыслителя-философа, политика, критика, творческое наследие которого имеет и будет иметь огромное значение в грядущем возрождении русской культуры. Кроме того, рассматривается творчество музыкального искусства Г. В. Свиридова, как средство духовного возрождения страны; исследуются музыкальные произведения композитора с целью выявления их воздействия на эмоциональную и духовную сферы учащихся со стороны педагога-музыканта.

Творческое наследие Г.В. Свиридова (музыкальное, литературное, философское) до настоящего времени пока изучено не в полной мере, являет собой художественные искания, убеждения, взгляды и воззрения на историю, культуру, политику, веру, судьбу России, ее народов в настоящем и будущем

Свиридов написал огромное количество музыки в разных жанрах. Его оперы, такие как «Девушка с земли» и «Поэма о Красной Шапочке», стали настоящими шедеврами. Он также написал несколько симфоний, камерную музыку и множество песен. Он занимался написанием музыки и для кинофильмов, включая «Метель», «Летят журавли», «Доживем до понедельника» и многие другие.

Произведения Георгия Васильевича оставили добрый след в истории нашей культуры. Свиридов слышит Эпоху, слышит разные времена далекого прошлого. Важной частью творческого наследия композитора Георгия Свиридова стали его дневники.

Анализ «записок» даёт основание утверждать, что у Свиридова было точное чутьё зла в развязанных разрушительных процессах в политике, экономике, социальной сфере, культуре, искусстве, творчестве и т.д. [1].

В записях Г.В. Свиридова есть мысль, что каждая нация должна упорно, не ленись вырабатывать в своей системе элементы своей культуры. Игнорирование этого важнейшего принципа по замечанию Г.В. Свиридова, приводит к обесцениванию творчества. По мысли Г.В. Свиридова, межкультурный контакт возможен и необходим. Но он продуктивен только в том случае, когда если все привычное усваивается, пройдя через «почву».

В «Записных книжках» Г.В. Свиридова под названием «Национальная идея» содержится множество ценных мыслей относительно толкования музыки. По мысли композитора, обилие бессловесной, бестекстовой музыки располагает к этому особенно, где таинственное искусство превращается в выполнение чисто технического задания, порой чрезмерно замысловатого, сложного, требующего, подчас, кропотливой работы, своеобразной фантазии, направленных на музыкального слушателя, его души и сознания, воздействия на нервное; выявление профессиональных умений, исполнительской дисциплины и звуковой сноровки дирижёра и музыкантов, удовлетворения

самодовольства и самомнения, падких до нового критиков, теоретиков, разгадавших «новизну» музыкального произведения.

В «записках» Г.В. Свиридова содержатся высказывания о спасительной силе красоты, духовной сущности искусства. Формат мышления Свиридова базировался на религиозной системе ценностей, в котором православие укоренилось как религия любви, добра и света. Художественное мировоззрение композитора со всей определённо указывает на генетическую связь с русской философией, которую мы воспринимаем как поэзию мысли, реализованную в соединении глубины смысла и совершенства формы, как чувственно-просветлённую стихию мыслей и стихи мыслей.

Значимость дневников композитора огромна. Они представляют собой бесценное окно о России, ее прошлом, настоящем и будущем. Особенно ценны оценки и наблюдения Свиридова потому, что он излагал их на бумаге не для публикации. Это были искренние мысли вслух. А потому — предельно правдивые. И именно поэтому они являются для нас важнейшим историческим источником [2].

Рассуждения психологов приводят к выводу о том, что «Музыка» как одна из учебных дисциплин общеобразовательного цикла может способствовать эффективному решению задачи воспитания человека и гражданина своей страны. Именно поэтому педагог-музыкант не может пройти мимо таких важных аспектов, как воспитание духовных способностей учащихся [3].

В контексте духовно-нравственного воспитания необходимо отметить, что списки произведений для слушания музыки и ее исполнения в этих программах очень обширны и разнообразны. В них представлены лучшие произведения композиторов различных исторических эпох, в том числе и композиторов не так давно ушедшего XX века, которые, на наш взгляд, заслуживают особого внимания. Особое значение для решения задач воспитания духовно-нравственных и патриотических качеств личности приобретает творчество Г. В. Свиридова, которое пронизано любовью к Отечеству и содержит в себе уникальные ресурсы, способствующие пробуждению самых лучших человеческих качеств. В репертуарных списках для слушания музыки были обнаружены произведения Г. В. Свиридова.

Главным теоретическим положением, на котором базируется наше предположение, является философская концепция Г. В. Свиридова об искусстве как об одном из самых действенных средств духовного возрождения нашей страны. Изучая творчество этого композитора, я пришла к выводу о том, что наполнено этой идеей. Безусловно, в списке произведений Г. В. Свиридова можно найти и беззаботные, и сатирические пьесы, но основную часть его творчества составляют сочинения лирического, поэтического, трагического, духовного и патриотического характера. Ясность и чистота музыкальной речи в произведениях этого композитора помогают учащимся проникнуться патриотическими чувствами, любовью к Родине и красоте родной природы, атмосферой исторических событий.

Профессиональный подход Г. В. Свиридова к выбору литературного текста, гениальная работа с поэтическим словом создают его неповторимый композиторский стиль, наполняют его музыку концентратом эмоций, которые привлекают внимание любого слушателя.

Рассуждая о искусстве и его значении в достижении гармонии в обществе, композитор находил в вечные истины, касающиеся того, как музыка может быть состоянием общества. Являясь ярким представителем академического направления в музыкальном искусстве, сам Г. В. Свиридов подчеркивал то, что необходимо заниматься музыкальным образованием широкой аудитории и «двигать в толщу слушателей классическое искусство... образовывать и воспитывать слушателей», ибо «это искусство глубоких мыслей, возвышенных страстей, искусство, испытанное временем, не только прививающее человеку чувство красоты, но и формирующее характер, формирующее значительные черты личности. Надо думать, о том, что ежегодно в сознательную жизнь вступают миллионы граждан нашей великой страны, которые жаждут приобщения к миру большого искусства. И они подчас попадают под влияние огромного потока ничтожной музыкальной информации. И это очень печально. [4] Широкий спектр образов безусловно, воздействует на эмоциональную и духовную сферы личности. Каждое сочинение Г. В. Свиридова очень многогранно по своему содержанию, и разнообразие ярких самобытных произведений композитора открывают перед нами огромные возможности применения их как духовных ресурсов в школьной системе нравственного и патриотического воспитания.

Осознание значимости проблемы духовного возрождения страны искусства его можно увидеть не только в его философских размышлениях в книге «Музыка как судьба», но и в музыкальных жанрах, преобладающих в его творчестве: это вокально-хоровые произведения и масштабные музыкальные жанры, например, такие, как кантата («Снег идет»; «Весенняя кантата»; «Курские песни» и другие.) Ярким подтверждением важной миссии искусства в масштабах страны и мира является смысловое философское и музыкальное содержание Маленькой кантаты «Снег идет» на стихи Б. Пастернака. Казалось бы, в ней нет главного героя, но есть обращение к поэту-художнику (в широком смысле этого слова): «Не спи, не спи, художник, не предавайся сну. Ты вечности заложник, у времени в плену». (Б. Пастернак, из стихотворения «Ночь») [5].

Подводя итоги исследования, можно сделать вывод о том, что актуальность проблемы духовно-нравственного и патриотического воспитания подрастающего поколения приобретает сейчас особую актуальность, и она, безусловно, должна решаться в духе нашего времени, но на основе всего самого лучшего, что было открыто и разработано нашими выдающимися людьми прошлого и настоящего: музыкальными традициями, лучшими образцами академического направления в искусстве.

Список литературы:

1. Георгий Свиридов- Музыка как судьба. [https://static.tunnel.ru/media/files/2019-04/post/128238/sviridov.-muzyika-kak-sudba.-2002%20\(1\).pdf](https://static.tunnel.ru/media/files/2019-04/post/128238/sviridov.-muzyika-kak-sudba.-2002%20(1).pdf) (дата обращения 11.10.2023)
2. Свиридов Георгий Васильевич «Из записных книжек» <https://serg-rusanov.livejournal.com/2630.html> (дата обращения 10.11.2023)
3. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка. Начальная школа. 1–4 класс. М.: Музыка, 2002. 138 с (дата обращения 10.11.2023)
4. Свиридов Г. В. Музыка как судьба / сост., авт. предисл. и коммент. А. С. Белоненко. М.: Молодая гвардия, 2002. 798 с. (Б-ка мемуаров: Близкое прошлое. Вып. 2). (дата обращения 11.11.2023)

КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ КУРСКОГО КРАЯ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

*Башкирева Лика Викторовна, студент
Савченко Ирина Викторовна, преподаватель
ОБПОУ «Курский педагогический колледж», г. Курск*

***Аннотация.** В статье рассматриваются понятия «патриотизм», «патриотическое воспитание» младших школьников через учебную деятельность на основе использования краеведческого материала на уроках математики в начальной школе.*

В современных условиях, когда происходят глубочайшие изменения в жизни общества, одним из центральных направлений работы учителя начальных классов становится патриотическое воспитание.

Данное направление, на наш взгляд, было и будет актуально всегда. Доказательством этого являются слова К.Д.Ушинского о том, что «русский человек, в отличие от западного, всего менее знаком именно с тем, что всего к нему ближе: со своей Родиной и всем, что к ней относится».

Понятия «патриотизм» и «патриот» вошли в русский язык относительно недавно - в XVIII веке, с проникновением большого количества иноязычных слов в результате преобразований Петра Первого (Великого). Но на самом деле то, что составляет современное понимание понятия «патриотизм», было присуще нашим предкам с древности. На Руси любовь к Родине всегда была одним из главных приоритетов - это видно на примерах из былин, песен, сказаний, пословиц, в которых Родина сравнивается с матерью. В русских летописях и других источниках понятие «Отечество - Родина» звучит как «Русская земля», «Русь-матушка», «родимая сторона», что нашло отражение в пословицах: «Родная земля - мать, «Мать для человека - это целая Родина», «Люби свой народ, как родную мать, защищай его, как отец».

В «Толковом словаре живого великорусского языка» В.И. Даля «патриот» определяется как «любитель, отечества, ревнитель о благе его, отчизнолюб, отечественник или отчизник». Патриотизм - любовь к отчизне. Словарь-справочник по педагогике определяет патриотизм как «социально-политический и нравственный принцип, выражающий чувство любви к своему отечеству».

Патриотическое воспитание в современной начальной школе представляет собой сложный педагогический процесс, основу которого составляют развитие у младших школьников нравственных чувств любви к своей родине, гордости за то, что родились в великой стране, чувства благодарности своему народу за его свершения, чувства уважения к историческому и культурному наследию России. В ФЗ «Об образовании» воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде. ФГОС НОО призван обеспечивать личностное развитие учащихся, в том числе патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, физическое, трудовое и экологическое.

Но патриотические чувства не возникают сами по себе – это результат длительного целенаправленного воспитательного воздействия на человека с самого раннего возраста, поэтому патриотическое воспитание — это процесс взаимодействия педагогов и учащихся, направленный на формирование патриотического сознания и ценностей, чувств и отношений, убеждений и мотивов служения Отечеству. Патриотические чувства - это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, ощущение неразрывности с окружающим и желание сохранить, приумножить богатство своей страны. Без любви к Родине и уважения к ее истории и культуре невозможно воспитать гражданина и патриота своей страны, сформировать у ребенка чувство собственного достоинства, положительные личностные качества. Любовь к отчизне начинается с любви к своей малой родине – месту, где родился человек. Знакомясь с “Малой Родиной”, ее достопримечательностями, обучающиеся учатся осознавать себя живущими в определенный временной период, в определенных этнокультурных условиях и в тоже время приобщаться к богатствам национальной и мировой культуры.

В жизни современной школы краеведение приобретает все большее значение, и это закономерно. Основы краеведения закладываются в начальной школе. С первого года обучения школьники начинают знакомиться с историей своего края, его природой, экономикой, культурой. Пройдут времена, будут меняться приоритеты, вкусы, а привязанность человека к родной земле останется вечной ценностью.

Следует обратить внимание на использование краеведческого материала в процессе обучения математике. От учителя, его умения и мастерства переделать материал, изложенный в учебнике, и подобрать примеры из окружающей действительности зависит качество усвоения материала детьми. Примеров может быть много: это задачи-расчеты, информация о животном и растительном мире, и т. д.

Патриотические ценности максимально естественно встраиваются в систему преподавания математики в начальной школе. Математика позволяет

сделать доступным для усвоения цифровой материал краеведения. Решение краеведческих задач при обучении математике не только знакомит учеников с новыми данными и характеристиками того или иного процесса, объекта, но и развивает учебные умения. Краеведческий материал можно использовать фрагментарно на всех уроках математики. Также легко патриотический компонент интегрируется в составление и решение текстовых задач.

Решение задач, включающих в себя краеведческий материал, способствует формированию умения наблюдать окружающую действительность, искать неизвестное в известном, незнание в знакомом; предоставляет обучающимся возможность совершать маленькие «открытия». Применение на уроках местного краеведческого материала позволяет вызывать интерес к познанию родных мест, содействовать формированию патриотических чувств.

Рассмотрим текстовые задачи, составленных на основе краеведческого материала с применением Красной книги Курской области.

Примеры текстовых задач:

1. На экскурсии в Центрально-Черноземном государственном заповеднике школьники увидели 38 грибов: гиропоры каштановые, трутовики лакированные и дождевики гигантские. Трутовиков было в 4 раза больше, чем гиропоров, а трутовиков и дождевиков вместе было 34 гриба. Сколько грибов каждого вида увидели дети?
2. Высота ковыля Залесского 55 см, а ковыль красивейший выше него на 15 см. Какую высоту имеет ковыль перистый, если он ниже ковыля красивейшего на 5 см? Ответ дайте в дм.
3. Рябчик шахматный цветёт примерно 3 недели, а рябчик русский 18 дней. На сколько дольше цветёт рябчик шахматный, чем рябчик русский?
4. Известно, что высота касатика сибирского 100 см, а высота касатика бороваго на 60 см меньше. Какова высота касатика безлистного, если известно, что он в 2 раза ниже, чем касатик боровагой?
5. Цветок льна жилковатого в диаметре достигает 2 см. Каков диаметр пиона тонколистного, если он в 4 раза больше?
6. Краснобрюхая жерлянка живёт 12 лет и откладывает 300 яиц ежегодно. Сколько яиц она откладывает за всю жизнь, если первые 3 года она не может этого делать?
7. Скорость дупеля 98 км/ч. Сколько времени ему нужно, чтобы пролететь 686 км.
9. Масса тела байбака 10 кг, а масса крапчатого суслика 450 грамм. На сколько байбак тяжелее крапчатого суслика?
10. Размах крыльев лебедя-шипунa 240 см, а у сапсана в 3 раза меньше. На сколько размах крыльев сапсана меньше, чем у лебедя-шипунa?
11. Задача о самой быстрой птице. Во время охоты, обнаружив первую жертву, сапсан пикирует вниз за 5 с. Когда он обнаружил вторую жертву, то пикировал на 2 с быстрее. Какое расстояние пролетает сапсан, охотясь на вторую жертву, если известно, что в первый раз он пролетел на 178 м больше?

12. Длина хвоста байбака 15 см, а его тело в 4 раза больше. Какова длина байбака?

13. Белая большая цапля откладывает 4 яйца в год, однако обычно выживает только 2 птенца. Эти птицы живут 15 лет. Сколько яиц за всю жизнь откладывает самка? Сколько «воспитывает» птенцов? Во сколько раз яиц больше, чем птенцов?

14. Змеяяд увидел змею на расстоянии 100 м и полетел за ней со скоростью 90 км/ч. Змея уползала со скоростью 18 км/ч. За сколько секунд змеяяд догонит змею?

Умелое использование краеведческого материала, связанного с историей родного края, облегчает задачу обучения и позволяет воспитывать у учащихся чувство патриотизма и любви к Родине.

Список литературы:

1. Валь, В.И Толковый словарь живого великорусского языка Владимира Даля / В.И Даль. – Москва : АСТ, 1880. – 928 с. (дата обращения 10.11.2023)

2. Калинина, С. А. Патриотическое воспитание младших школьников через различные виды деятельности / С. А. Калинина, Р. Р. Никифорова, Л. Н. Савандеева. — Текст : непосредственный (дата обращения 10.11.2023)

3. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 № 6-ФКЗ, от 30.12.2008 № 7-ФКЗ, от 05.02.2014 № 2-ФКЗ, от 21.07.2014 № 11-ФКЗ, от 14.03.2020 № 1-ФКЗ) (дата обращения 09.11.2023)

4. А.В. Белоусова, зав. лабораторией Красной книги ФГБУ "ВНИИ Экология", к.б.н., М.Л. Милютина, ст. науч. сотр., Н.И. Шилин, ст. науч. сотр. Красная книга Курской области: редкие и исчезающие виды животных, растений и грибов/ А.В. Белоусова, зав. лабораторией Красной книги ФГБУ "ВНИИ Экология", к.б.н., М.Л. Милютина, ст. науч. сотр., Н.И. Шилин, ст. науч. сотр. — 78. — Курск: ООО Издательский Дом «РОСТДОАФК», 2017 — 384 с. (дата обращения 14.11.2023)

5. Лутовинов В. И. Патриотическое воспитание младших школьников новой России / В. И. Лутовинов. – Москва : Педагогика, 2009. – 1 с. (дата обращения 10.11.2023)

6. Социальная педагогика краткий словарь понятий и терминов. РГСУ. Москва. 2016 (дата обращения 08.11.2023)

7. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (дата обращения 09.11.2023)

8. Шиканова А. Н. Патриотическое воспитание в процессе формирования ценностно-смысловой компетенции младших школьников // Вестник Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева. — 2020. — № 1 (106). — С. 232–238. (дата обращения 20.11.2023)

ТРАДИЦИИ НАРОДНОГО КОСТЮМА КУРСКОЙ ГУБЕРНИИ

Кутузова Анастасия Юрьевна, студент;

Кондратенко Александра Михайловна, преподаватель

ОБПОУ «Курский государственный политехнический колледж», г Курск

Аннотация. В статье раскрывается значение курского народного костюма для жителей Курской губернии и применение знаний о нем в практике Курского государственного политехнического колледжа.

Мы живем в эпоху динамично развивающегося мира, в котором прослеживается взаимосвязь людей, при этом есть большое стремление к идентичности. С одной стороны, молодые люди следят за западной модой, навязанной нам модными трендами и рекламными видеороликами, с другой – все чаще проявляется интерес к культуре своего народа. Сейчас никто не хочет быть частью массы, а, чтобы этого избежать и найти свою уникальность, люди вспоминают о своих народных особенностях и чертах. Это может проявляться, начиная с говора и заканчивая традиционным народным костюмом или ремеслом, характерным для той или иной области.

Кроме этого современная политическая ситуация создает такие условия, в которых негодные массе народы могут подвергаться гонениям, изоляции или вообще истреблению. Наши власти правильно делают, что акцентируют внимание на нашей национальной культуре. В первую очередь молодые люди и дети должны понять, что наша Родина одна, она уникальна, и мы ей гордимся. В ней есть столько всего, за что ее можно любить. Каждый человек должен знать историю своего народа, иметь представление о своих корнях, знать, любить и уважать традиции своих предков. Искусство народа формировалось в течение длительной истории и сохраняло все самое ценное [1]. Наша задача – сохранить и возможно и приумножить, все знания о культуре нашего народа, нашей страны в целостности и сохранности.

Выставка –форум «Россия» на ВДНХ – это уникальная выставка, которая дает возможность посетить все уголки своей Родины, познакомиться с традициями и современными достижениями, и все это на территории одного здания.

Увлекаясь народными танцами с детства, я видела много народных костюмов. Все они отличались яркостью, колоритностью и легкостью. Задавшись вопросом, почему народные костюмы славян похожи, и в тоже время уникальны, мною было изучено много источников информации было выяснено следующее.

Традиционный национальный костюм - уникальный памятник материальной и духовной культуры, который занимает особое место в культурном наследии моего народа. Как яркий информационный источник, он отражал в своем составе и декоре территорию проживания отдельных народов и их контакты с соседями, семейный и социальный статус, хозяйственную деятельность. Необычайно самобытен и оригинален костюм народов,

населяющих нашу страну, его характеризует богатство форм, своеобразие украшений, разнообразие приемов изготовления.

Народный костюм - не только яркий самобытный элемент материальной культуры, стойкий этнический индикатор, но и синтез различных видов декоративного творчества. Вплоть до середины XX столетия сохранились характерные традиционные элементы покроя, орнаментации, использования материалов и украшений, свойственные русской одежде в прошлом.

На традиции Курской области повлияли переселенцы из других регионов России и соседних стран. В местном народном костюме заметны черты украинского, белорусского и поволжского костюма.

Народный южно-русский костюм многосоставен. Эта сложность состава часто сочеталась с многодельной и многообразной декорацией. Южнорусский костюм состоял из длинной холщовой рубахи, поверх которой замужние женщины надевали набедренную одежду - поневу. Непременной принадлежностью этого комплекса был передник. Далее следовала нагрудная одежда, спускавшаяся чуть ниже пояса и имевшая различные названия — насов, наверхник, шушун, сукман, шушпан. Комплекс с сарафаном состоял из рубахи и длинного сарафана.

В костюме женщины было больше оригинальности и самобытности. Одежда мужского населения была менее разнообразна и состояла из рубахи, портов, пояса[2].

Одежда всегда подчеркивала семейные и возрастные отличия. Можно наблюдать наличие нескольких типов костюмов у различных возрастных групп. В южнорусских районах единственной одеждой девочки до 14-15 лет была рубаха, девушки носили косоклиный сарафан, у молодых женщин преобладали яркие цвета и набедренная одежда - понева, у пожилых одежда была темного цвета[2].

В народном костюме четко соблюдалось деление на будничный, рабочий, праздничный и обрядовый.

Сегодня в отдельных районах бытуют комплексы народной одежды, которые бережно хранят и надевают на праздничные гулянья. В нашем городе тоже есть клуб народного костюма «Русская традиция», его руководитель Екатерина Черноок. Члены этого клуба бережно хранят традиции курского костюма и осовременивают его в виде вышивки, лоскутного шитья, кукол. Почти в каждом краеведческом музее Курской области обязательным экспонатом является национальный костюм. В значительной степени народный костюм используют в фольклорных ансамблях и художественной самодеятельности, к нему часто обращаются модельеры, создавая образцы современной одежды. Так, например, студенты-модельеры из КГПК, создавая свои волшебные коллекции «Маруся» и «Сказ», лауреатов Студенческой весны, взяли за основу традиции народного костюма. Русские узоры продолжают нести людям красоту и радость, а также сохраняют историческую информацию. Эти узоры привлекают внимание своей яркостью,

самобытностью и затейливостью. Русские мотивы создают образ простоты и оригинальности, поскольку им присущ шарм и легкая подача. Его осовремененная версия не оставила никого равнодушным. Таким образом, наш колледж сохраняет традиции, идя в ногу со временем.

Список литературы:

1. Киселева Е.А. Народная одежда селян Курской области - URL: [КРАЕВЕДЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ: Киселева Е.А. НАРОДНАЯ ОДЕЖДА СЕЛЯН КУРСКОЙ ОБЛАСТИ \(old-kursk.ru\)](http://old-kursk.ru) (дата обращения-13.11.23)
2. «Традиции» выпуск №4, октябрь - декабрь 2019 г. Традиционный костюм Курской области/ Перуница - URL: [«Традиции» выпуск №4, октябрь - декабрь 2019 г. \(традиционный костюм Курской области\) » Перуница \(perunica.ru\)](http://perunica.ru) (дата обращения-13.11.23)

«ЭКО-ПАРК» - МЕСТО СОЕДИНЕНИЯ НАСТОЯЩЕГО И ПРОШЛОГО

Щётикова София Яновна, студент;

Кондратенко Александра Михайловна, преподаватель

ОБПОУ «Курский государственный политехнический колледж», г.Курск

Аннотация. В данной статье речь пойдет об уникальном примере восстановления и преобразования исторического места города силами образовательной организации и ее студентами в современную досугово - образовательную территорию.

Курск - один из древних городов России, в 2032 году ему исполнится 1000 лет. В силу своего возраста, Курск предстает перед туристами в контрастном облике. С одной стороны, в нем множество старинных зданий, храмов, с другой стороны, большое количество многоэтажных домов, современных бизнес-, торговых и развлекательных центров. В городе ведется активная работа по ремонту и восстановлению памятников архитектурного и культурного наследия, в основном этими работами занимается администрация города. Но в данной статье речь пойдет об уникальном примере восстановления и преобразования исторического места города силами образовательной организации и ее студентами в современную досугово - образовательную территорию. Актуальность данной статьи определяется сохранением традиций и задумок прошлых эпох, созданием современных проектов, и популяризация данного опыта среди учащихся КГПК, жителей и гостей города.

Структурное подразделение ОБПОУ «КГПК» «ЭКО-ПАРК» на территории бывшей дачи Андрея Львовича Вакулина.

Андрей Львович родился 21 ноября 1853 г. в г. Щигры в семье коллежского асессора Льва Андреевича и Ольги Константиновны Вакулиных и был восьмым ребенком. Кроме Андрея в семье было 10 детей. Действительный студент Андрей Львович Вакулин начал свою службу в 1884 г. в должности присяжного поверенного округа Харьковской судебной палаты Курского окружного суда. В это же время в этом ведомстве частным поверенным служил его старший брат Федор. На 1903 г. Вакулин А.Л. –

кандидат прав, продолжает службу в том же ведомстве и является председателем общества любителей охоты, а 1909 г. выбран гласным Курской городской думы на четырехлетие. В это время он проживал на ул. Гостинной в доме Галиевской.

В 1913 г. Андрей Львович переизбран на четырехлетие гласным Курской городской думы, проживал на ул. Никитской в собственном доме и в это же время являлся членом Курского губернского по налогу с недвижимых имуществ присутствия.

В деле о муниципализированных домовладениях по г. Курску на 1922 г. имеется список построек, национализированных вместе с принадлежащими садами и огородами в 1918 г., сведения о строительстве дома, плане постройки не выявлены.

По сведениям из неподтвержденных источников Андрей Львович создал на своем участке декоративный сад, растения для которого привозились из разных уголков России и других стран. Это косвенно подтверждает справка из архива, в которой указано, что оранжерея действительно существовала. К сожалению, документов, содержащих сведения о планировке территории в довоенные времена, тоже не сохранилось [1].

Дачный дом Вакулина в 2013г. был признан объектом культурного наследия регионального значения. К сожалению, до принятия этого решения, в здании производились ремонтные работы, которые привели к утрате родных элементов отделки. Можно отметить, что была изменена форма входного дверного проема, внутри здания часть дверей заменена на современные. Но некоторые фрагменты еще можно увидеть: элементы лепнины на потолке, большая розетка для люстры, двустворчатая дверь в зал. Остальные постройки на территории уже относятся к советскому периоду и исторической ценности не представляют.

В одном из зданий расположился музей истории дачи Вакулина. Экспонатов в музее пока немного, но уже можно отследить основные этапы функционирования территории:

- до революции - дача А.Л.Вакулина
- После революции здесь располагалась огородная станция, упоминания о ней относятся к 1921 году.
- Как станция юннатов она существовала до 1991 года, затем была переименована в областной эколого-биологический центр учащихся и с 2011 года это учреждение дополнительного образования детей – Курский областной детский эколого-биологический центр.
- с 2017 года в рамках реорганизации центр был присоединен к Курскому государственному политехническому колледжу и получил новое название «Центр дополнительного образования детей и взрослых «Эко-парк». Сейчас стоит вопрос о возвращении исторического названия «Эко-парк «Вакулина дача» [1].

Территория парка сильно видоизменилась, перед колледжем не стояла задача восстановить оранжерею, как она была при Вакулине Л.А. Задача была создать образовательную площадку с современными условиями для дополнительного обучения и живописную территорию для местных жителей и туристов [2]. Все проекты, о которых далее будет идти речь, выполнялись от эскиза и до последнего штриха на объекте студентами КГПК отделения «Садово-паркового и ландшафтного строительства».

Итак, территория разделена дорогой на две части: справа от дороги расположен плодовый сад, слева – мини-зоопарк. Здесь мы можем увидеть разных представителей пернатых и небольших грызунов. Для их содержания имеется небольшой огород, на котором выращиваются овощи. Пока парк не начал полноценно функционировать, видовое разнообразие в зоопарке ограничено, но, не исключено, что в дальнейшем оно будет расширяться.

Также имеется аптекарский огород, здесь выращиваются лекарственные травы, большая часть из них в дальнейшем собирается и сушится. Из них готовятся ароматные травяные чаи на различных мероприятиях, проводимых в парке.

Вдоль забора на ярусных террасах расположен питомник декоративных растений. В нем студенты – ландшафники выращивают посадочный материал разными методами – из семян, черенкованием, делением.

Плодовый сад был заложен директором станции юннатов Львом Андреевичем Золотухиным - увлеченным садоводом, выпускником Мичуринского плодоовощного института им.И.В.Мичурина. К сожалению, саду уже много лет, некоторые деревья погибли или заболели, их пришлось удалить. Остальным провели формирующую обрезку.

По периметру сада предполагается строительство учебных корпусов, в которых будут проводиться занятия в рамках дополнительного образования школьников.

Большой интерес посетителей будет привлекать теплично-оранжерейный комплекс на 720 кв.метров, начало строительства которого должно начаться в 2023году. Часть его территории будет занимать теплица с современным оборудованием: системой автополива, кондиционирования, откатными пикировочными столами. Во второй части расположится оранжерея с тропическими растениями. На втором этаже планируется устройство лаборатории микрোকлонирования. В ней будут заниматься научной работой студенты колледжа и учащиеся старших классов, занимающиеся дополнительно на территории парка. На первом этаже комплекса расположится небольшое кафе с открытой террасой, с которой будет открываться красивый вид на реку Тускарь и дендропарк, заложенный руками студентов отделения садово-паркового и ландшафтного строительства колледжа.

Дендропарк носит рабочее название «Сады мира». Это связано с тем, что в основу его планировки была положена идея создания системы мини-

садов различного стилевого направления. Центральное место в дендропарке отводится гроту с водопадом классической формы – скульптурой в форме головы льва. С обеих сторон от водоема расположены кадочные растения. В этой зоне такое озеленение предпочтительнее, чем посадка растений в карманы мощения, т.к. позволяет сделать картинку более динамичной: растения можно менять на другие композиции, меняя объем и цветовую гамму, убирать их в случае необходимости освободить пространство и т.п.

Перед водным объектом - мощение в форме круга с декоративными элементами, которое повторяет круглые формы лестницы и грота и является связующим звеном между входной группой и регулярным парком.

Основная композиционная ось парка определяется входной группой и совпадает с ее осью симметрии.

Территория регулярного парка визуально разбита на две декоративные зоны:

1 зона – розарий. Визуальным центром его служит гусиная лапка, расположенная в большом овале. Здесь пересекаются четыре дорожки. Такая планировка позволяет подходить любоваться растениями, расположенными далеко от основного прогулочного маршрута. В этой зоне прогулочный маршрут раздваивается и огибает центральный овал с двух сторон, что дает возможность посетителям не мешать друг другу во время прогулок. Соблюдая следующее правило планировки регулярных парков очерчены четкие границы между садом и окружающей его местностью с помощью пергол белого цвета. Даже небольшая их высота делает внутреннее пространство изолированным от остального парка. В нишах пергол расположены лавочки для отдыхающих.

Далее мы видим плавные линии газона и плотные миксбордеры, характерные для английского стиля. Это следующая терраса. Здесь расположился искусственный водоем с декоративными карасями и карпами. Площадь водной глади более 200 квадратных метров. На одном берегу водоема устроены небольшие песчаный и галечный пляжи, напротив – деревянная терраса, с которой удобно кормить рыбок. Продолжается строительство большого водопада.

На следующей террасе находятся элементы, присущие восточным стилям – японскому и китайскому. Входная зона оформлена арочным проемом в японском стиле алого цвета – Тории. Она представляет собой выкрашенные в красный цвет ворота без створок, из двух столбов, соединённых по верху двумя перекладинами. Ступени обрамлены перилами красного цвета – в настоящее время эти символы являются самыми узнаваемыми элементами Страны восходящего солнца.

От этих двух проходов начинается дорожно-тропиночная сеть, выполненная из плитняка. Вначале две дороги сходятся в одну широкую площадку, удобную для остановки нескольких человек и любования объектом. Далее дорога раздваивается и огибает круглую газонную площадку, на фоне которой расположен символ китайской философии - Инь-Янь. Он традиционно обозначает союз двух начал, двух принципов – мужского (Ян) и

женского (Инь). Ян – это огонь, действие, развитие, апофеоз светлого, творческого начала. Инь – это вода, потенциал, состояние покоя (иногда – застой), темная (условно негативная), холодная ипостась чего-либо.

Здесь расположен мини-водоем, из которого берет начало ручей, пересекающий две террасы и впадающий в большой водоем, расположенный в английском парке. Через ручей перекинут деревянный мостик выгнутой формы. В месте соединения двух дорожек расположилась беседка. В ней, как в традиционной японской беседке, нет мебели. Сидеть можно на полу, на подушках. Как вариант, можно разместить очень низкий чайный столик. Стена беседки украшена китайскими иероглифами, означающими благополучие и успехи в работе. Растения в этой зоне стригутся в форму полусфер, что характерно для восточных стилей.

В перспективе планируется создание русского подворья и средиземноморского двора.

На верхней террасе к юбилею создания системы образования СПО по инициативе комитета образования Курской области при участии колледжей заложено хвойное плато с широким разнообразием хвойных растений.

Вообще на территории парка высажено уже более 300 растений разных видов и сортов.

Тем самым идея Андрея Львовича Вакулина о создании дендропарка получила свое продолжение. В этом году парк вошел в систему детских ботанических садов России.

С 2022 года студенты колледжа кроме работы над элементами парка начали проводить по нему экскурсии для всех желающих посетителей. Это бесценный опыт публичного выступления для юных экскурсоводов, а так же наполненная интересной информацией прогулка по уникальному, для нашего города, ЭКО-ПАРКУ.

Список литературы:

1. Прозорова Е. Добро пожаловать в экопарк!-2019 – URL:[Добро пожаловать в экопарк! \(gi-kursk.ru\)](http://gi-kursk.ru) (дата обращения 11.11.23)
2. Сухова.А.М. Альтернатива Боевке. В Курске благоустраивают Эко-Парк | Интернет-журнал Морс | Курск – URL:[Альтернатива Боевке. В Курске благоустраивают Эко-Парк | Интернет-журнал Морс | Курск \(morsmagazine.ru\)](http://morsmagazine.ru) (дата обращения 11.11.23)

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ И КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЯ КУРСКОГО КРАЯ В РАМКАХ ПРОЕКТА «ОРЛЯТА РОССИИ».

*Лебедева Виктория Александровна, студент;
Плюхина Александра Викторовна, преподаватель к.и.н.
ОБПОУ «Курский педагогический колледж», г. Курск.*

Аннотация. Статья раскрывает роль и значение патриотического воспитания младшего школьника на основе культурного наследия курского края в рамках проекта «Орлята России» через трек «Орленок - хранитель исторической памяти».

Одной из актуальных задач российского государства является воспитание патриота своей страны. Данная проблема охватывает всех граждан страны без исключения в независимости от их религии, пола, культуры, духовного и нравственного развития. И в первую очередь эта проблема касается молодежи.

Проблема патриотического воспитания не может быть решена без формирования у молодого поколения уважительного отношения к прошлому и настоящему своей страны. Образовательные организации осуществляют патриотическое воспитание путем активного изучения истории своего окружения, проведения интересных мероприятий и уроков, а также формирования у учащихся осознанного отношения к символам своей страны. Это помогает молодежи развить живой интерес к своему наследию и стать ответственными и патриотичными гражданами.

Основным средством развития мотивации в учебно-воспитательном процессе, а также источником получения знаний о родном крае, воспитании любви к малой родине, формирование гражданских качеств выступает краеведение. Краеведение в начальной школе имеет огромное значение для нравственного, трудового, эстетического и экологического воспитания обучающихся.

Одним из направлений на современном этапе патриотического воспитания является краеведческая работа, которая представляет собой деятельность, включающую содержательный, оперативный и результативный компоненты, её целесообразнее проводить на уроках, факультативных занятиях, во внеклассной и внешкольной работе.

Цель краеведческой деятельности заключается в углублении и расширении знаний учащихся о природе, истории и культуре родного края.

Краеведческая деятельность в начальной школе выполняет ряд функций:

1. Исследовательско - научная, которая организует, проводит всевозможные научные исследования в области истории, культуры, естествознания; предполагает разработку проектов и программ, ориентированных на обеспечение и выявление сохранности, на восстановление или реконструкцию культурных памятников;

2. Документирующая – сбор сведений о памятниках культуры, а также их сохранение и рациональное использование природных памятников;

3. Образовательно - воспитательная предполагает формирование у людей исторического сознания, передачу и сохранения ими культурных и народных традиций;

4. Организационная – объединение учащихся по интересам, организовывать их досуг, развивать творческие интересы [2].

Именно в младшем школьном возрасте создаются благоприятные условия для духовно-нравственного и морального развития личности. Когда обучающиеся знакомятся с историей и культурой своей малой родины, у них развивается гордость за свой край, появляется желание внести свой вклад в развитие малой родины.

Изменения военно-политической обстановки в мире требуют отлаженной работы всей системы патриотического воспитания подрастающего поколения. В связи с этим значительно возросла роль образовательных учреждений, детских и молодежных организаций, способствующих нравственно-патриотическому становлению детей и подготовке их к самостоятельной жизни через систему общественных движений.

Рассмотрим подробнее, как краеведческая работа осуществляется в рамках проекта «Орлята России» через трек «Орленок» - хранитель исторической памяти».

Проект «Орлята России» - это масштабный всероссийский проект для начальной школы по воспитанию активных граждан нашей страны, объединяющий миллионы детей, учителей и родителей, он был создан в 2021 году по инициативе министра просвещения РФ Сергея Кравцова. За три года существования масштабы проекта выросли до всероссийского уровня с миссией исторического значения.

Министр просвещения Российской Федерации С. С. Кравцов отметил, что проект «Орлята России создаёт условия для воспитания патриотов своего Отечества, людей неравнодушных, отзывчивых, стремящихся к знаниям и спортивным достижениям, творческому поиску и научным исследованиям, тех, кто готов созидать, делая мир вокруг себя лучше»[5].

Цель модуля (трека): формирование познавательного интереса к изучению родного края, расширение кругозора, воспитание чувства любви и уважения к своей семье, малой родине, России.

Задачи трека:

Личностные: способствовать становлению ценностного отношения к своей Родине – России,

пониманию бережного отношения к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные:

– познавательные: расширять знания детей об истории страны, своего региона, образовательного учреждения;

– коммуникативные: готовить небольшие публичные выступления о результатах парной и групповой работы;

– регулятивные: объективно проявлять желание больше узнать о традициях семьи, страны.

Предметные: формировать первоначальный опыт осмысления ценностей семьи и Родины [5].

В городе Курске образовательные организации активно организуют внеурочные занятия по данному треку в рамках краеведческой работы, так например:

В МБОУ «Гимназия №1» под руководством классного руководителя Бокучавой Т.Т. в 1Б классе было проведено занятие «История школы – моя история».

Цель: формирование интереса к изучению истории школы, семьи, малой родины, России через призму ретроспективы школьной жизни.

Ученики совершили путешествие по станциям: «Моя школа», «Гордость школы», «Библиотека», «Спортивный зал», «Музей», «Столовая». В рамках мастер-класса на последней станции ученики создали буклеты истории своей школы. [3].

В МБОУ «СОШ № 38» было организовано занятие «Расскажи мне о России», целью которого стало, создание и актуализация образа хранителя исторической памяти посредством знакомства с конкретной личностью.

К ребятам на занятие пришла Жеребцова Наталья Владимировна, учитель истории и обществознания, а так же руководитель школьной Музейной комнаты «Боевой Славы». Наталью Владимировну смело можно назвать хранителем исторической памяти. Она рассказывала второклассникам об ответственности, которую несёт в себе каждый хранитель исторической памяти, о причинах, по которым люди могут так себя называть, о сложностях, возникающих на пути и способах их преодолений. Второклассники стали активными слушателями, задавали различные вопросы [4].

В заключение следует сказать, что патриотическое воспитание младшего школьника – процесс сложный и многогранный. С помощью образовательных организаций города Курска оно осуществляется в том числе путем реализации проекта «Орлята России». И на сегодняшний день лидирующую позицию занимает трек «Орленок - хранитель исторической памяти», который помогает формировать познавательный интерес к изучению родного края, расширять кругозор, воспитывать чувства любви и уважения к своей семье, малой родине, России.

Список литературы:

1. Патрушева, Е. А. Формирование гражданско-патриотических ценностей у подростков историко-краеведческой деятельности школы: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук: 13.00.05 / Е. А. Патрушева Челябинск - 2009. – С. 24. – Режим доступа: <https://www.dissercat.com/content/formirovanie-grazhdansko-patrioticheskikh-tsennostei-u-podrostkov-v-istoriko-kraevedcheskoi> (дата обращения 01.11.2023)

2. Разливинских, И. Н. Организация краеведческой работы в начальных классах в условиях реализации ФГОС НОО / И. Н. Разливинская, Л. А. Милованова // Вестник Шадринского государственного педагогического университета. Науки об образовании. – 2021. - № 1. – С. 75-78. - Режим

доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/organizatsiya-kraevedcheskoy-raboty-v-nachalnyh-klassah-v-usloviyah-realizatsii-fgos-noo> (дата обращения 07.11.2023)

3. Сайт МБОУ «Гимназия №1». – Режим доступа: <https://kurch-gim1.gosuslugi.ru/> (дата обращения 09.11.2023)

4. Сайт МБОУ «СОШ № 38». - Режим доступа: <https://sh38-kursk-r38.gosweb.gosuslugi.ru/> (дата обращения 14.11.2023)

5. Сайт «Орлята России». - Режим доступа: <https://orlyatarussia.ru/> (дата обращения 17.11.2023)

ЕКАТЕРИНА АВДЕЕВА-ПОЛЕВАЯ — КУРСКИЙ СОЛОВЕЙ, ЗАПЕЧАТЛЕВШИЙ ИСТОРИЮ И КУЛЬТУРУ СВОЕЙ РОДИНЫ

Дудакова Анжелика Александровна, студентка;

Яковлева Татьяна Николаевна, преподаватель

ОБПОУ «Курский педагогический колледж», г. Курск

Аннотация. В статье рассматривается жизнь и творческая деятельность писательницы, фольклористки Е. А. Авдеевой-Полевой, оставившей уникальное литературное наследие.

Русская писательница, фольклористка Екатерина Алексеевна Авдеева-Полевая родилась 5 августа 1789 года в Курске в семье купца Алексея Полевого. Она была старшей сестрой известных русских писателей и журналистов Николая и Ксенофонта Полевых. В раннем детстве вместе с родителями она переехала в Иркутск. Еще в детстве Екатерина много читала и обладала «необыкновенной памятью», которая позволила ей сделаться «Живою энциклопедией», обширную библиотекою. В этом и заключалось все ее образование [6].

Литературная деятельность русской писательницы Е.А. Авдеевой началась довольно поздно, в начале XIX столетия, и продолжалась два десятилетия. Её литературное наследие многообразно. Свои книги писательница адресовала самым широким слоям русского общества. В предисловии к одной из них она написала: «Книга моя – образец не для хозяйства вельмож и богачей, но для домашнего быта моих добрых соотечественников» [1].

Она одной из первых стала писать в жанре воспоминаний, не забывая вкраплять в текст множество разнообразных сведений. Так, ее «Записки и замечания о Сибири», изданные в 1837 году, стали первой этнографической работой, посвященной Сибири.

Любознательность, искренний интерес к простым людям позволили ей правдиво и ярко изобразить жизнь, нравы, культуру народа. Очень любопытно описание свадебных обрядов, игр, ворожбы, гадания, сибирской кухни, а также одежды сибиряков тогдашнего времени.

Ранее опубликованные статьи составили содержание второй книги Е. А. Авдеевой – «Записки о старом и новом русском быте», изданной в 1842 году. В.Г. Белинский посвятил книге специальную рецензию, подчеркнув, что

статьи «не будучи новыми, не перестают быть приятными, как довольно добродушные рассказы умной и начитанной женщины» [6].

В 1820 году, после смерти мужа, Е. Авдеева с детьми выехала в Курск, прожила там до 1830 года. Она изнутри знала все тонкости обычаев, традиций, обрядов Курской губернии. Писательница последовательно повествует о духовных и материальных ценностях курян XIX века. Мотив рассказывания Екатерина Алексеевна избирает следующий: «Желая изобразить жизнь курских жителей, их нравы, обычаи и поверья, я буду придерживаться старины» [6]. Писательница сожалеет о том, что все меняется, «многое оставлено так, что, кажется, скоро не останется даже следов прежнего быта» [6].

Для Е. А. Авдеевой-Полевой курская земля навсегда стала дорогим, духовно значимым краем с православными традициями, ярмарками, забавами простого и щедрого народа. Все это умелым писательским пером с большой теплотой запечатлено Е. Полевой в статье «Воспоминания о Курске» (вошедшей в сборник «Записки о новом и старом быте»).

В данной статье многое сказано о будничной жизни и нравах курян того времени «Все девицы в Курске, выключая дворянок, ведут жизнь совершенно затворническую; не только никуда они не показываются, даже редко ходят и в церковь. ...Пост строго наблюдают. Первую неделю Великого поста не едят горячего кушанья; щи, бураки и все прочее подается холодное и без масла» [4]. Авдеева указывает на то, что в Курской области широко развито рыболовство: «Рыбы в Курске довольно; ее по большей части ловят в реке Сейме, протекающей верстах в пяти от города. Роды рыб суть следующие: карпы, лещи, язи, подлещики, волчки, щуки, лини, налимы. Раки в Курске большие, вкусные и ловятся в изобилии» [4].

А еще она сообщала о старинной забаве курян – кулачных боях и о курских банях, когда каждый уважающий себя курянин старался иметь собственную баньку.

Произведение создано в документально-публицистическом стиле, ярко присутствует личное отношение автора к событиям и образам тех времен.

Е. Авдеева-Полевая упоминает о реках, которые являются превосходными живописными уголками, местами для отдыха и рыбалки. О реке Кур Е. Полевая пишет так: «Спускаясь с горы, переезжаете через мост речку Кур, от которой получил название Курск. Вода в Куре не хороша, и ее не употребляют в пищу... Весною Тускорь и Кур разливаются, и Тускорь затопляет Стрелецкую слободу» [3].

Поскольку в XIX веке свыше восьмидесяти процентов населения было крестьянским, то большинство трудового времени люди посвящали земельным работам. Торговля овощами, фруктами приносит и в наши дни хороший доход местному населению. Е. Полевая называет Курск «садом России», который расположен в здоровом, «благорастворенном» климате. Смородина, крыжовник, малина, барбарис, черешня, груши, яблоки (особенно

антоновка) - богатства этого курского сада, направлявшиеся в Москву, Петербург, Одессу [3].

Русский народ издавна любил народные гуляния. Е. Полевая подробно описывает ярмарочные забавы, свадебные торжества с веселыми плясками разного жанра, крестины, именины, похоронный обряд. Интересно, что Е. Полевая жителей называет «курчанами» (в наше время – «куряне»), название реки Тускарь в оригинальном тексте представлено с буквой «о»: Тускорь. Этот факт говорит о том, что нормы правописания изменились.

Постоянное внимание к быту и занятиям домашним хозяйством, обогатили Екатерину Авдееву знаниями, имеющими прикладное значение. Она создала своего рода энциклопедия хозяйственных советов и рекомендаций. Наиболее значимым трудом Авдеевой была «Ручная книга русской опытной хозяйки», в которой были собраны не только рецепты курской и сибирской кухни, но и разнообразные советы, как организовать хозяйство, обустроить кухню. Эта книга только при жизни писательницы была переиздана восемь раз [1].

Благодаря Екатерине Авдеевой, которую называли «последним романтиком кулинарии» XIX века, до нас дошло большинство старинных рецептов. Вот что писала она в одном из предисловий: «Книга моя – образец не для хозяйства вельмож и богачей, но для домашнего быта моих добрых соотечественников». Её книги, посвященные, в общем-то, обыденным делам, рецептам, советам, превращаются в самостоятельное художественное произведение [5].

Но литературное наследие Е.А. Авдеевой этим не ограничивается. В петербургский период жизни она выпустила в свет иллюстрированное издание – «Русские сказки для детей» 1844 года. «Колобок», «Волк и коза», «Кот, лиса и петух» — это просто «золотой фонд» русской детской литературы, фольклор, народное творчество. Именно Авдеевой принадлежит заслуга отбора и литературной записи этих сказок. Они впервые вошли в ее книгу «Русские сказки для детей, рассказанные нянюшкою Авдотьей Степановною Черепьевою», и до сегодняшнего дня составляют обязательную «детсадовскую» программу. Об успехе сказок Авдеевой следует судить хотя бы по тому, что они выдержали в своё время восемь изданий, чему может позавидовать не один автор детской книги.

Известный российский и советский фольклорист, литературовед М.К. Азадовский писал: «Именно Авдеева известна как пионер в области издания сказок для детей» [2].

Сказки Е.А. Авдеевой, несомненно, представляют научный интерес, и неслучайно А.Н. Афанасьев в знаменитых «Народных русских сказках» делает на них отдельные ссылки при выявлении вариантов сказок.

Трудно передать, насколько были разнообразны писательские интересы курянки. Она даже создала «Русский песенник, или Собрание лучших и любимейших песен, романсов и водевильных куплетов», изданный в Санкт-Петербурге в 1848 году, который выдержал два издания.

Однако несмотря на то, что Авдеева-Полевая внесла свой вклад в литературное движение России, ее имя было практически забыто. Много лет спустя Марк Сергеев писал: «Сколь же мы нелюбознательны, как не ценим своего прошлого, если книги Авдеевой-Полевой более полутора веков не переиздавались, а сказки, записанные ею и постоянно включаемые в сборники, современные ученые-составители, за редким исключением, не помечают ее именем» [2]. Хочется верить, что сегодня записки, воспоминания, рассказы Екатерины Алексеевны найдут своего читателя.

Таким образом, можно сказать, что сочинения Екатерины Алексеевны Авдеевой не утратили своего значения и в настоящее время. Ее книги являются богатейшим источником, сохранившим ценнейшие материалы для многих, изучающих народное творчество, а для историков народного быта они сохраняют силу первоисточников, являясь едва ли не первыми записями этого жанра в русской литературе. Можно назвать её «курским соловьём», как и других писателей, жизнь которых связана с курским краем, и использовать её произведения на уроках литературного чтения.

Список литературы:

1. Авдеева-Полевая, А. Е. Записки и замечания о Сибири. Записки иркутских жителей / А. Е. Авдеева-Полевая. - Иркутск: Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1990. – 156 с. (дата обращения 12.11.2023)

2. Емельянов, Л. Авдеева Екатерина Алексеевна/ // Л. Емельянов, В. Степанов // Известные куряне. - 2022. - URL: <http://litena.ru/news/item/f00/s05/n0000548/index.shtml?ysclid=lp5bs81olp276452582> (дата обращения: 09.11.2023).

3. Локтионов, Е. В. Курский край на страницах произведений писателя фольклориста Е. А. Авдеевой-Полевой / Е. В. Локтионов // Наука, образование и культура. – 2016. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kurskiy-kray-na-stranitsah-proizvedeniy-pisatelya-folklorista-e-a-avdeevoy-polevoy/viewer> (дата обращения: 09.11.2023).

4. Пахомов, Н. Д. Все начиналось в Курске / Н. Д. Пахомов // Проза. ру. – 2016 - URL: <https://proza.ru/2016/09/14/815> (дата обращения: 11.11.2023).

5. Селина, Е. А. Русская кухня в литературно-поэтическом фонде / Е. А. Селина // [Мировая литература в контексте культуры](#). - 2015. № 9 - с. 166 – 176 - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/russkaya-kuhnya-v-literaturno-poeticheskom-fonde-xviii-xix-vv> (дата обращения: 12.11.2023).

6. Шехирев, М. Ф. Авдеева Екатерина Алексеевна/ М. Ф. Шехирев // Гордость земли Курской. - URL: <http://old-kursk.ru/book/zemlaki/avdeeva.html> (дата обращения: 13.11.2023).

ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ У СТУДЕНТОВ

**Жеурова Надежда Николаевна, к.п.н., Горбачева Ольга Ивановна,
Звягина Татьяна Валерьевна, преподаватели**
*ОБПОУ «Курский базовый медицинский колледж»,
Щигровский филиал, г. Щигры*

Аннотация. Патриотическое воспитание подрастающего поколения – залог стабильного развития страны в будущем. В статье описывается опыт формирования нравственно-патриотических качеств у студентов колледжа.

У каждого времени свои герои. К героизму в разные эпохи относились по-разному. В древнегреческой культуре нужно было быть героем, чтобы совершать подвиги. В прошлые века все было наоборот: человек становился героем, совершив героический поступок. Некоторые современные подростки считают героями тех, кто добился славы и богатства, иногда даже не приложив к этому ни каких усилий.

Несколько месяцев назад обучающихся Щигровского филиала ОБПОУ «КБМК» поразила история, рассказанная одним из студентов из Брянской области. У одного его знакомого мама нашла крупную сумму денег. Как оказалось потом, их он получил, продав сведения о расположении наших воинских частей вблизи границы с Украиной. Большинство студентов были искренне возмущены поведением этого подростка, хотя потом он раскаялся в своих действиях. Некоторые, услышав эту историю, просто молчали. Не знаю, что больше меня возмутило в тот момент: меркантильность некоторых людей или бессилие что-либо сделать в определенных ситуациях.

Современное время – это время больших перемен в экономической, политической, культурной, образовательных сферах. Это не значит, что деловые качества должны быть первостепенными. Значимость нравственных качеств ещё больше возросла. Добро и честность, открытость и патриотизм – без них мир погибнет. Есть ли герои сейчас? Кого считают героями? «А я смогу так поступить?» – мы спрашиваем себя об этом, узнавая, что кто-то спас слабого, рисковал своей жизнью, выстоял, победил...[1].

Герои молодежи прошлого века четко разграничивали «хорошо» и «плохо», их поведение соответствовало общепринятым нормам и ценностям. В настоящее время социологи говорят о том, что в современной детской и подростковой субкультурах отсутствует четкое и ясное представление о героизме, наблюдается снижение уровня требований к «герою», происходит сближение понятий «герой» и «кумир». Образ «героя» оказывает существенное влияние на подрастающее поколение, с его помощью задаются ценностные приоритеты, нравственные ориентиры, идеалы.

Для выявления образа героя современных подростков было проведено исследование среди школьников г. Щигры (32 чел.) и студентов Щигровского филиала ОБПОУ «Курский базовый медицинский колледж» (32 чел.).

Цель исследования: выявление образа героя в картине мира современного подростка.

Задачи исследования:

1. На основе теоретического анализа литературы обобщить научные представления и основные исследовательские подходы к изучению образов героев разных эпох.

2. На основании изученного материала, с помощью разработанной анкеты провести исследование.

3. Обработать результаты анкетирования и сделать выводы по проведенному исследованию.

На первом диагностическом этапе нашего исследования мы изучали, что студенты и школьники знают о понятии «героизм» и «герой», кто для них является образцом поведения, какими качествами личности обладает современный герой.

56 % школьников и 63% студентов ответили, что герой - это тот, кто совершил подвиг, проявив личное мужество, стойкость. Участники войн – указали 21 % и 15 % опрошенных соответственно. 17% школьников и 22 % студентов считают, что герой – это тот, кто привлек к себе внимание (чаще о том, кто вызывает восхищение, подражание, удивление). 6 % школьников ответили герой - это главное действующее лицо литературного произведения.

По мнению большинства обучающихся (81 % школьников и 93% студентов) героизм – это способность человека пожертвовать собой ради других людей. 19 % и 7 % опрошенных соответственно считают, что героизм может иметь под собой корыстные основания (привести к награде), стать средством для обеспечения себе определенного статуса.

Как известно, дети любого возраста копируют поведение взрослых, находящихся рядом. В первые годы жизни дети подражают своим родителям. Становясь взрослее, подростки стремятся доказать свою независимость и их жизненными ориентирами становятся успешные, знаменитые, богатые люди. К сожалению, иногда люди, на которых стремятся быть похожа молодежь, не пропагандируют общепринятые человеческие ценности.

51% школьников и 36% студентов считают героями представителей шоу-бизнеса, музыкальных исполнителей (Ким Техэн, просто Лера, Фараон, Lovv66 и т.д.), 24 % и 48% соответственно указали своих близких родственников (родителей, прабабушек, прадедушек, братьев – участников СВО на Украине), 12 % студентов отметили, что для них образцами для подражания являются общественные деятели (В.В. Путин, С.К. Шойгу), по 9 % - спортсмены, 16% школьников и 4 % студентов указали героев литературных произведений («Тим Талер, или Проданный смех» — сказочно-философская повесть немецкого писателя Джеймса Крюса, Алексей из «Баллады о солдате», Эрида «Симбад», Чебурашка).

Причины, по которым респонденты указали в качестве героев вышеназванных людей были разными: слава и достаток - 32 %, общественные дела – 24%, личностные качества - 22%, их поведение в сложных жизненных ситуациях – 12 %.

Психолог Фарли, изучавший психологию героических поступков пишет, что существует два ключевых фактора в основе проявления героизма: рискованное поведение и щедрость. Люди, которые готовы рискнуть жизнью ради другого, более склонны к риску, чем остальные [3]. Исследователи Селвин Беккер и Алиса Иглы утверждают, что совершить героический поступок человек может под давлением самой ситуации [2].

Опрошенные школьники и студенты считают, что для совершения героического поступка необходимо обладать разными чертами личности: смелость назвали большинство опрошенных – 36 %, сострадание, сочувствие указали 24 %, по 20 % - доброту, альтруизм.

На вопрос «Есть у вас качества вашего героя?» большинство опрошенных (88 %) ответили нет.

В конце диагностического этапа мы выясняли мнение респондентов о путях формирования качеств героя. 48% опрошенных считают, что это возможно благодаря кропотливой работе над собой. По мнению 34% респондентов необходимо участвовать в реальных делах. По 9 % ответили - уважать окружающих, быть человеком и не лениться.

На следующем когнитивном этапе до сведения студентов доводились разные трактовки понятий «герой», «героизм», «подвиг», изучались истории героев: основоположниц сестринского дела (Ф. Найтингейл, Ю., Е. Бакунина, Ю. Вревская и др.), подвиги медицинских сестер в годы ВОВ и других локальных конфликтов, деятельность медработников в борьбе с пандемией COVID-19, героизм участников СВО на Украине. Проводились диспуты на темы «Героизм – это то, с чем рождаются или ему можно научиться?», «Что мешает человеку решиться на доброе дело».

На последнем деятельностном этапе разрабатывались памятки по развитию качеств личности. Мы считаем, что героизм, как и любой другой навык можно развить. Поэтому участникам проекта предлагалось начать с малого, каждый день сделать доброе дело. Некоторые студенты участвуют в медицинском просвещении населения. Студенты активно участвуют в волонтерских акциях, направленных против табакокурения, абортов, онкозаболеваний, выпускают плакаты, стенгазеты, санбюллетени, распространяют памятки среди населения г. Щигры, Щигровского района, направленных на информирование населения о рисках для здоровья и популяризацию здорового образа жизни. С марта 2018 года в рамках областной программы по снижению детской смертности в школах города и района проводятся мастер-классы по оказанию первой помощи при травмах.

Для жителей пожилого возраста организуются выездные мероприятия. Студенты готовят для них концертные номера, проводят мастер-классы по определению насыщенности крови кислородом и содержания глюкозы в крови, измерению артериального давления. Сердечно-сосудистые заболевания, сахарный диабет – это частая патология лиц старшего поколения. На таких встречах именно на профилактику данных заболеваний нацелена просветительская работа студентов.

Некоторые студенты чистят снег, приносят продукты пожилым людям, помогают солдатам, находящимся в зоне СВО (вяжут носки, льют свечи, оказывают моральную и материальную поддержку). Далее эти малые дела будут служить ступенькой к жизни, полной помощи другим.

Герой - это обычный человек, любой из нас. Тот, кто храбр, мужествен, добр, любит людей и трепетно относится к своей Родине. Такие люди обладают высочайшими человеческими качествами, которые и делают их героями! Конкретных характеристик, признаков и критериев для определения героя нет, им может быть любой человек, который любит свою Родину. Нужно просто делать своё дело и вести себя так, чтобы, посмотрев на тебя, поняли: всегда можно жить порядочно. Гете писал: «Невозможно всегда быть героем, но всегда можно оставаться человеком».

Список литературы:

1. Каримова, О.И. Героизм в наши дни / О.И. Каримова. – Текст: электронный. – URL:<https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2020/03/15/npk-geroizm-v-nashi-dni> (дата обращения 16.11.2023)

2. Князева, А.А. Психология героизма / А.А. Князева. – Текст: электронный. // III Международный конкурс научно-исследовательских и творческих работ учащихся Старт в науке. – URL: <https://school-science.ru/3/8/33188> (дата обращения: 27.03.2023).

3. Рейна, Валери, Фарли, Фрэнк. Риск и рациональность в принятии решений подростками: последствия для теории, практики и государственной политики. – Текст: электронный. // Психологическая наука в интересах общества. 7 (1). – URL: https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.46663f17-63fb9152-491bd38c-74722d776562/https/pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/26158695/ (дата обращения: 25.02.2023).

РАЗДЕЛ 4. ВОСПИТАНИЕ И ОБРАЗОВАНИЕ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ СРЕДСТВАМИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ У СТУДЕНТОВ

**Жеурова Надежда Николаевна, к.п.н., Горбачева Ольга Ивановна,
Звягина Татьяна Валерьевна, преподаватели**
*ОБПОУ «Курский базовый медицинский колледж»,
Щигровский филиал, г. Щигры*

Аннотация. Патриотическое воспитание подрастающего поколения – залог стабильного развития страны в будущем. В статье описывается опыт формирования нравственно-патриотических качеств у студентов колледжа.

У каждого времени свои герои. К героизму в разные эпохи относились по-разному. В древнегреческой культуре нужно было быть героем, чтобы совершать подвиги. В прошлые века все было наоборот: человек становился героем, совершив героический поступок. Некоторые современные подростки считают героями тех, кто добился славы и богатства, иногда даже не приложив к этому ни каких усилий.

Несколько месяцев назад обучающихся Щигровского филиала ОБПОУ «КБМК» поразила история, рассказанная одним из студентов из Брянской области. У одного его знакомого мама нашла крупную сумму денег. Как оказалось потом, их он получил, продав сведения о расположении наших воинских частей вблизи границы с Украиной. Большинство студентов были искренне возмущены поведением этого подростка, хотя потом он раскаялся в своих действиях. Некоторые, услышав эту историю, просто молчали. Не знаю, что больше меня возмутило в тот момент: меркантильность некоторых людей или бессилие что-либо сделать в определенных ситуациях.

Современное время – это время больших перемен в экономической, политической, культурной, образовательных сферах. Это не значит, что деловые качества должны быть первостепенными. Значимость нравственных качеств ещё больше возросла. Добро и честность, открытость и патриотизм – без них мир погибнет. Есть ли герои сейчас? Кого считают героями? «А я смогу так поступить?» – мы спрашиваем себя об этом, узнавая, что кто-то спас слабого, рисковал своей жизнью, выстоял, победил...[1].

Герои молодежи прошлого века четко разграничивали «хорошо» и «плохо», их поведение соответствовало общепринятым нормам и ценностям. В настоящее время социологи говорят о том, что в современной детской и подростковой субкультурах отсутствует четкое и ясное представление о героизме, наблюдается снижение уровня требований к «герою», происходит сближение понятий «герой» и «кумир». Образ «героя» оказывает существенное влияние на подрастающее поколение, с его помощью задаются ценностные приоритеты, нравственные ориентиры, идеалы.

Для выявления образа героя современных подростков было проведено исследование среди школьников г. Щигры (32 чел.) и студентов Щигровского филиала ОБПОУ «Курский базовый медицинский колледж» (32 чел.).

Цель исследования: выявление образа героя в картине мира современного подростка.

Задачи исследования:

1. На основе теоретического анализа литературы обобщить научные представления и основные исследовательские подходы к изучению образов героев разных эпох.

2. На основании изученного материала, с помощью разработанной анкеты провести исследование.

3. Обработать результаты анкетирования и сделать выводы по проведенному исследованию.

На первом диагностическом этапе нашего исследования мы изучали, что студенты и школьники знают о понятии «героизм» и «герой», кто для них является образцом поведения, какими качествами личности обладает современный герой.

56 % школьников и 63% студентов ответили, что герой - это тот, кто совершил подвиг, проявив личное мужество, стойкость. Участники войн – указали 21 % и 15 % опрошенных соответственно. 17% школьников и 22 % студентов считают, что герой – это тот, кто привлек к себе внимание (чаще о том, кто вызывает восхищение, подражание, удивление). 6 % школьников ответили герой - это главное действующее лицо литературного произведения.

По мнению большинства обучающихся (81 % школьников и 93% студентов) героизм – это способность человека пожертвовать собой ради других людей. 19 % и 7 % опрошенных соответственно считают, что героизм может иметь под собой корыстные основания (привести к награде), стать средством для обеспечения себе определенного статуса.

Как известно, дети любого возраста копируют поведение взрослых, находящихся рядом. В первые годы жизни дети подражают своим родителям. Становясь взрослее, подростки стремятся доказать свою независимость и их жизненными ориентирами становятся успешные, знаменитые, богатые люди. К сожалению, иногда люди, на которых стремятся быть похожа молодежь, не пропагандируют общепринятые человеческие ценности.

51% школьников и 36% студентов считают героями представителей шоу-бизнеса, музыкальных исполнителей (Ким Техэн, просто Лера, Фараон, Lovvv66 и т.д.), 24 % и 48% соответственно указали своих близких родственников (родителей, прабабушек, прадедушек, братьев – участников СВО на Украине), 12 % студентов отметили, что для них образцами для подражания являются общественные деятели (В.В. Путин, С.К. Шойгу), по 9 % - спортсмены, 16% школьников и 4 % студентов указали героев литературных произведений («Тим Талер, или Проданный смех» — сказочно-философская повесть немецкого писателя Джеймса Крюса, Алексей из «Баллады о солдате», Эрида «Симбад», Чебурашка).

Причины, по которым респонденты указали в качестве героев вышеперечисленных людей были разными: слава и достаток - 32 %, общественные дела – 24%, личностные качества - 22%, их поведение в сложных жизненных ситуациях – 12 %.

Психолог Фарли, изучавший психологию героических поступков пишет, что существует два ключевых фактора в основе проявления героизма: рискованное поведение и щедрость. Люди, которые готовы рискнуть жизнью ради другого, более склонны к риску, чем остальные [3]. Исследователи Селвин Беккер и Алиса Иглы утверждают, что совершить героический поступок человек может под давлением самой ситуации [2].

Опрошенные школьники и студенты считают, что для совершения героического поступка необходимо обладать разными чертами личности: смелость назвали большинство опрошенных – 36 %, сострадание, сочувствие указали 24 %, по 20 % - доброту, альтруизм.

На вопрос «Есть у вас качества вашего героя?» большинство опрошенных (88 %) ответили нет.

В конце диагностического этапа мы выясняли мнение респондентов о путях формирования качеств героя. 48% опрошенных считают, что это возможно благодаря кропотливой работе над собой. По мнению 34% респондентов необходимо участвовать в реальных делах. По 9 % ответили - уважать окружающих, быть человеком и не лениться.

На следующем когнитивном этапе до сведения студентов доводились разные трактовки понятий «герой», «героизм», «подвиг», изучались истории героев: основоположниц сестринского дела (Ф. Найтингейл, Ю., Е. Бакунина, Ю. Вревская и др.), подвиги медицинских сестер в годы ВОВ и других локальных конфликтов, деятельность медработников в борьбе с пандемией COVID-19, героизм участников СВО на Украине. Проводились диспуты на темы «Героизм – это то, с чем рождаются или ему можно научиться?», «Что мешает человеку решиться на доброе дело».

На последнем деятельностном этапе разрабатывались памятки по развитию качеств личности. Мы считаем, что героизм, как и любой другой навык можно развить. Поэтому участникам проекта предлагалось начать с малого, каждый день сделать доброе дело. Некоторые студенты участвуют в медицинском просвещении населения. Студенты активно участвуют в волонтерских акциях, направленных против табакокурения, абортов, онкозаболеваний, выпускают плакаты, стенгазеты, санбюллетени, распространяют памятки среди населения г. Щигры, Щигровского района, направленных на информирование населения о рисках для здоровья и популяризацию здорового образа жизни. С марта 2018 года в рамках областной программы по снижению детской смертности в школах города и района проводятся мастер-классы по оказанию первой помощи при травмах.

Для жителей пожилого возраста организуются выездные мероприятия. Студенты готовят для них концертные номера, проводят мастер-классы по определению насыщенности крови кислородом и содержания глюкозы в

крови, измерению артериального давления. Сердечно-сосудистые заболевания, сахарный диабет – это частая патология лиц старшего поколения. На таких встречах именно на профилактику данных заболеваний нацелена просветительская работа студентов.

Некоторые студенты чистят снег, приносят продукты пожилым людям, помогают солдатам, находящимся в зоне СВО (вяжут носки, льют свечи, оказывают моральную и материальную поддержку). Далее эти малые дела будут служить ступенькой к жизни, полной помощи другим.

Герой - это обычный человек, любой из нас. Тот, кто храбр, мужествен, добр, любит людей и трепетно относится к своей Родине. Такие люди обладают высочайшими человеческими качествами, которые и делают их героями! Конкретных характеристик, признаков и критериев для определения героя нет, им может быть любой человек, который любит свою Родину. Нужно просто делать своё дело и вести себя так, чтобы, посмотрев на тебя, поняли: всегда можно жить порядочно. Гете писал: «Невозможно всегда быть героем, но всегда можно оставаться человеком».

Список литературы:

1. Каримова, О.И. Героизм в наши дни / О.И. Каримова. – Текст: электронный. – URL:<https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2020/03/15/npk-geroizm-v-nashi-dni> (дата обращения 10.07.2023)

2. Князева, А.А. Психология героизма / А.А. Князева. – Текст: электронный. // III Международный конкурс научно-исследовательских и творческих работ учащихся Старт в науке. – URL: <https://school-science.ru/3/8/33188> (дата обращения: 27.03.2023).

3. Рейна, Валери, Фарли, Фрэнк. Риск и рациональность в принятии решений подростками: последствия для теории, практики и государственной политики. – Текст: электронный. // Психологическая наука в интересах общества. 7 (1). – URL: https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.46663f17-63fb9152-491bd38c-74722d776562/https/pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/26158695/ (дата обращения: 25.02.2023).

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КУЛЬТУРНОГО ПОТЕНЦИАЛА КУРСКОЙ ОБЛАСТИ ДЛЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

*Пашкова Инна Владимировна, преподаватель;
Азарцова Лилия Александровна, преподаватель
ОБПОУ «Курский базовый медицинский колледж», г. Львов*

Аннотация. В данной работе рассматривается важность духовно-нравственного воспитания современного поколения через культурный потенциал Курской области и педагогическую деятельность преподавателей.

Важность и актуальность вопросов воспитания гражданина России сегодня ни у кого не вызывает сомнений.

На протяжении всей истории человечества взрослые скептически относились к ценностным ориентирам и моральному облику подрастающего поколения граждан.

Реалии современного глобального мира ставят новые вызовы, с которыми раньше человечество не сталкивалось. Это связано с возможностями современных систем коммуникации, которые не только облегчают получение информации, но и несут опасность манипулирования общественным сознанием, размывания ответственности и социального инфантилизма в повседневном поведении человека. Демократия даёт человеку выбор, который далеко не всегда личности легко сделать.

Известный политический и религиозный деятель отец Александр Мень писал:

«Когда не будет возможности совершать зло, когда всё будет запрограммировано в одну сторону, то у человека не будет ни завоеваний, ни подвигов, ни личности, ни свободы – ничего».

Нет полностью добрых и злых людей, в каждом из нас происходит борьба противоположных начал. А «кормят» эти силы поступки и действия людей. Поэтому сегодня недостаточно только декларировать патриотизм, доброжелательность и сочувствие. Нужно на практике демонстрировать эти качества, помогать ближним, ответственно выполнять свою работу, показывать пример умения интересоваться миром вокруг, а не самим собой. Мы живём в эпоху обилия тела и дефицита души. Однако важно не сетовать на то, что все вокруг «так делают», не пытаться изменить весь мир, а меняться самому и показывать пример равнодушного отношения к окружающим людям. Именно таков путь социального единства и интеграции граждан современной России.

Для реализации вышесказанного на территории Курской области имеются все необходимые средства культуры.

Культурный потенциал Курской области включает в себя:

1. Историческое наследие народных культур как проживавших на территории Курской области, так и его современного населения.

2. Историко-архитектурные объекты, представленные дворянскими усадьбами - дворцово-парковый ансамбль «Марьино», усадьба Афанасия Фета, дворец для любимой в селе Сафоновка, усадьба Нелидовых, башня Шамяля, усадьба Левшиных.

3. Духовный мир Курян – Сергиево-Казанский собор, храм Ахтырской иконы Божией матери, Знаменский собор, церковь введения Пресвятой Богородицы во храм, храм святых правоверных Богоотец Иоакима и Анны, церковь Рождества Пресвятой Богородицы в Курской Коренной пустыни, Рыльский соборный Свято-Никольский храм, храм Архангела Михаила, а также огромное количество уездных храмов и церквей.

4. Учебные заведения государственного характера, профессионального или духовного.

6. Современные учреждения культуры – музеи, театры, концертные залы и филармонии, галереи, выставки, а так же спортивные залы, стадионы и комплексы.

7. Места героизма, военно-патриотического воспитания такие как мемориальный комплекс «Поклонная высота 269», историко-мемориальный музей «Командный пункт центрального фронта», Поныровский историко-мемориальный музей Курской битвы, монумент «Тепловые высоты», музей партизанской славы «Большой дуб», мемориальный комплекс «Курская дуга», мемориальный комплекс «Памяти павших в годы Великой отечественной войны», мемориал Воинской славы в п. Солнцево.

8. И, наверное, самое главное – историко-культурное наследие всех времен и народов той местности, где ребенок растет и воспитывается.

9. Тот духовный и нравственный исторический пласт поступков и деятельности курян, или проживавших в Курской области и посвятивших себя милосердию, спасению или медицинской помощи раненым во времена военных лихолетий, строительству храмов, мостов или дорог. Та эмоциональная, нравственная и психологическая составляющая, сподвигавшая людей на поступки, чьи примеры есть в любой национальной или духовной культуре.

В силу возраста и необходимости обучения, мы, родители им предоставляем компьютеры, интернет, хорошие телефоны, и они в них, разбираются, «шарят», а родители – работают! И если это как-то сравнить, может быть и несколько грубо, то мы для них – Россия аграрная, а у них уже – постиндустриальное общество!

Виртуальный мир конечно интереснее и не требует каких-то обязанностей, обязательств, чем реальная жизнь – делай уроки, вынеси мусор, помой посуду... «надоедливые «родители», препода, которые достали своими занятиями, конспектами, курсовыми.

Но. Не все так печально. Все эти наши мероприятия – правильно, поездки и посещения, эмоциональное восприятие, тоже правильно, ощущение ответственности – правильно, нужно и необходимо. У нас много отзывчивых детей, интересующихся, ответственных, со своим видением мира, рассуждением и представлением. И нам нужно их вовлекать в сферу культурного общения, человеческого, эмоционального восприятия совершенных или совершаемых событий, в историю судьбы любого человека, от державного правителя до обычного человека, своего родителя, деда, или соседа, с которым просто встречаешься на улице. И они это поймут, прочувствуют и смогут сопереживать событиям. Как-то, по своему..., но нормально и соответственно.

Чтобы как-то подкрепить свое выступление, мы с группой активных ребят провели соцопрос, в котором задали вопрос, а что они видят опасным для себя и как поступят. В опросе приняло участие 41 обучающийся, в т.ч. 11 – юношей и 30 девушек.

На вопрос о соблазнах взрослого мира ответили:

Юноши: 8 человек определили – деньги и власть, 2 – алкоголь и 1 – наркотики.

Девушки: 23- деньги, свобода, 7- алкоголь, наркотики, плохая компания. На вопрос знакомства с неизвестным виртуальным другом, который, войдя в доверие, попросит о какой-то помощи (принести, приехать, познакомится), 22 девушек ответили, что не будут доверять незнакомым людям, а из юношей: 5 – готовы на встречу, 2 – может быть, а 1 – готов общаться, если только скинет музыку.

Каким нужно быть в жизни – все – умным, здоровым, информированным, целенаправленным, настойчивым... И только 2-е юношей – безразличным и хладнокровным.

Кругозор должен быть шире, расширяться – связь с другими равнозначными учебными заведениями, культурный обмен, экскурсии на крупные стройки или промышленные объекты – где происходит управление производством; поездки по исторически значимым местам.

Группы социально-психологической, медицинской, юридической помощи или поддержки определенных категорий детей.

Индивидуальная или групповая проектно-исследовательская деятельность, в которой: сам нашел, увидел, прочитал, описал.

Виды деятельности, приобщения молодежи к культурному потенциалу:

1. Экскурсии по историко-архитектурным объектам.
2. Экспедиции по тематическому направлению.
3. Индивидуальный проект (исследовательский, творческий, поисковый и т.п.).
4. Посещение одного или нескольких объектов с последующим описанием в рамках изучения предмета.
5. Фотовыставки.
6. Конференция, семинар.
7. Беседа в группе, индивидуальная или групповая (приведение реальных примеров человеческих поступков).
8. Тематическая экскурсия или встреча по культурно-нравственному или историческому наследию своего города, улицы, дома или семьи.
9. Написание собственных сочинений из собственного опыта или по глубоким впечатлениям, полученным в ходе образования или современного потока информации.

У нас есть множество примеров, на которых можно показать значение культурного или нравственного поступка для окружающего сообщества, для последующих поколений:

1. Серафим Саровский - иеромонах Саровского монастыря лечил людей.
2. Львовские молодогвардейцы – 40 молодых ребят, которые занимались диверсиями против гитлеровских оккупантов
3. Сапёр Михаил Булатов под непрекращающимся обстрелом обезвредил 24 фугаса на подходе к Кенигсбергу, благодаря чему советские танки по безопасной дороге проехали к городу.

4. Екатерина Зеленко ценой своей жизни обезвредила два вражеских самолета в ВОВ.

5. Всеволод Борисович Бессонов - командир атомной подводной лодки «К-8», который ценой собственной жизни не допустил теплового ядерного взрыва на подводной лодке и спас жителей Испании и Португалии от радиационной угрозы.

Кругозор должен быть шире, расширяться – связь с другими равнозначными учебными заведениями, культурный обмен, экскурсии на крупные стройки или промышленные объекты – где происходит управление производством; поездки по исторически значимым местам.

Группы социально-психологической, медицинской, юридической помощи или поддержки определенных категорий детей.

Индивидуальная или групповая проектно-исследовательская деятельность, в которой сам нашел, увидел, прочитал, описал.

Мировой исторический опыт свидетельствует о том, что экономические достижения государства и материальное благосостояние граждан, сами по себе не гарантируют духовное и нравственное развитие общества. Именно на основе прочного духовно-нравственного фундамента складывается устойчивый менталитет нации, обеспечивающий ее историческую жизнеспособность. Нация, утратившая свою духовно-нравственную, национально-культурную идентичность, оказывается беззащитной перед вызовами истории.

Если вопросам нравственного воспитания детей и молодежи придавать серьезное значение и проводить регулярную работу по духовному оздоровлению, то труд не будет напрасным. Учителю – одно из труднейших видов служения Отечеству и своему народу. Учителю сегодня поручена высокая духовная миссия: на своем месте он реализует дело, может быть, куда более важное, чем любая концепция или программа, ибо он строит жизнь человека.

Список литературы:

1. Мухина З.З. Патриотическое воспитание молодежи в современной России: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, посвященной 50-летию организации поискового движения на Белгородчине / З.З. Мухина. Старый Оскол: СТИ НИТУ «МИСиС», 2019. 289 с. (дата обращения 07.10.2023)

2. Пугачев С.В. Патриотическое воспитание молодежи – главный аспект современности // International scientific review. 2019. № 2. С. 80– 84. (08.09.2023).

ВОСПИТАНИЕ ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ НА ПРИМЕРЕ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ СПОРТСМЕНОВ

Коржова Екатерина Руслановна, студент

Белякова Ольга Юрьевна, преподаватель

ОБПОУ «Курский педагогический колледж», г. Курск

Аннотация. В статье рассматривается важность гражданского воспитания молодёжи. Актуальность проблемы возрастает, поэтому в статье освещается метод воспитания патриотизме на примере Олимпийского движения, который будет способствовать формированию гражданской позиции у молодёжи.

В Федеральном законе «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» от 04.12.2007 N 329-ФЗ (последняя редакция) отмечается, что в силу своей специфики спорт и физическая культура обладают огромным воспитательным потенциалом, являются мощнейшим механизмом в формировании таких мировоззренческих оснований личности, как гражданственность и патриотизм [2].

Гражданственность – это нравственная позиция человека, понимающего что такое государство и осознающего своё место в нём. Выражается в чувстве долга и ответственности гражданина перед Родиной и готовностью защищать и отстаивать её права и интересы. Высшее проявление гражданственности – патриотизм, который является неременным нравственным ориентиром человека, любящего своё Отечество, поэтому воспитание этого качества в детях является обязательной задачей каждого педагога.

Патриотизм - одно из наиболее глубоких человеческих чувств, закреплённых тысячелетиями, важнейшее духовное достояние личности, характеризующее высший уровень ее развития и проявляющееся в ее активной деятельной самореализации на благо Отечества. Патриотизм — это не природное генетически обусловленное качество, а социальное, и потому не наследуется, а формируется [1].

За последние прошедшие годы в российском обществе возникает тревога за судьбу детей, подростков и молодежи и имеет выражение в следующих характеристиках:

- быстрое снижение образовательного и культурного потенциала молодого поколения;
- дальнейшая нравственная деградация поколения выраженная, в частности, как в криминализации сознания и поведения, так и в снижении нравственного порога допустимого;
- резкий взлет наркомании и алкоголизма практически во всех слоях общества, переход данного явления в неуправляемый режим и как следствие - разрушение генофонда;
- реальный разрыв преемственности поколений не только по идеологическим, но и по нравственным характеристикам.

Одной из главных задач в спорте является патриотическое воспитание подрастающего поколения. Современное российское общество поставило главной целью духовное возрождение нации.

Рассмотрим гражданское воспитание на примере зимних Олимпийских игр, проходивших в России в 2014 г. Они стали первой зимней Олимпиадой в России. Проходили они в российском городе Сочи с 7 по 23 февраля с участием 2,8 тысяч спортсменов из 88 стран. Разыграно 98 комплектов медалей в 15 видах спорта и дисциплинах. Сборная команда России победила в неофициальном командном зачете, забрав 29 медалей, из которых 11 золотых, 9 серебряных и 9 бронзовых. Второе место заняла команда Норвегии (26 медалей), а третье место у Канады (25 медалей).

Особо себя проявили и показали:

Аделина Сотникова – фигурное катание. До 20 февраля 2014 года в мировом фигурном катании у России была лишь одна непокорённая вершина – олимпийское «золото» у женщин. Аделину Сотникову называли «нашей надеждой на Сочи». Она выступила в роли настоящего «засадного полка», который наносит удар в тот момент, когда его не ждёшь. 20 февраля 2014 года войдёт в историю фигурного катания. Все три претендентки на «золото» выступили блестяще, доказав, что каждая из них достойна медали. Российская фигуристка принесла первую в истории победу в этом виде фигурного катания, завоевав золотую медаль на Олимпийских играх. Аделина Сотникова – пример настоящего гражданина своей страны. На пути к победе она проявила такие качества характера, как героизм и чувство долга.

Александр Смышляев - фристайл, могул. Отечественный могул последние 20 лет стремился к олимпийской награде. За несколько дней до старта соревнований могулистов, надежды российских болельщиков на медаль Смышляева подтвердил и главный тренер сборной России по фристайлу Алексей Покашников. Александр не стал откладывать дело в долгий ящик, и уже в первом квалификационном раунде попал в десятку лучших, которые напрямую прошли в финальную часть турнира. Однако пройдена была лишь треть пути, и Смышляеву предстояло подтвердить своё право на медаль ещё на двух этапах. В решающем прокате, в котором принимали участие шесть могулистов, Александр Смышляев стартовал раньше своих соперников и выступил безупречно, набрав очень высокие баллы. Бронзовая медаль могулиста Смышляева на Олимпиаде в Сочи стала серьёзным достижением российской сборной по фристайлу. Александр является примером активной гражданской позиции, целеустремленности и собранности.

Таким образом, влияние спорта на формирование гражданственности у подрастающего поколения невозможно переоценить. Вне зависимости от того, принимает ли участие ребёнок в занятиях физической культурой, либо же является болельщиком или волонтером на спортивном мероприятии, спорт формирует такие стороны патриотизма, как чувство сопереживания и радости победам, любовь к Родине и гордости за страну. Наблюдая за триумфом спортсменов на международных соревнованиях, испытывая при этом чувство единения, дети идут в спортивные секции.

Список литературы:

1. В.К. Левашов Патриотизм в контексте современных социально-политических реалий//Социс, №8, 2006. (дата обращения 14.08.2023)

2. Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» от 04.12.2007 N 329-ФЗ (последняя редакция) https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_73038/?ysclid=lozf1wzq3h442157163 (дата обращения 14.08.2023)

ДИАЛОГ ИСКУССТВ. ЛИТЕРАТУРА И ЖИВОПИСЬ (ИЗ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА)

Кобелева Мария Николаевна, преподаватель русского языка и литературы,

ОБПОУ «Курский базовый медицинский колледж», г. Курск

Аннотация. В статье рассматривается опыт воспитания и образования подрастающего поколения с помощью диалога искусств. Как взаимодействует литература и живопись. Какие формы взаимодействия может еще предложить диалог искусств.

Литература, являясь частью художественной культуры, находится в постоянном и сложном взаимодействии с другими видами искусства. Русская живопись и классическая литература всегда шли в ногу по пути освещения злободневных и универсальных проблем жизни. Взаимосвязь с живописью имеет место на различных творческих уровнях: художественное направление, проблематика и функциональная направленность, творческий метод, типология и жанр [2]. Диалог искусств может стать основой системы литературного образования, ее содержанием и формой на всех этапах и уровнях [1].

В Курской государственной картинной галерее им. А.А. Дейнеки был проведён открытый урок литературы, посвященный образу женщины, ее месту и роли в российской культуре последних трех столетий. В это же время действовала выставка «Выход из тени. Женщины в истории русского искусства XVIII – XX веков».

Для неподготовленного человека живописный материал труднее для восприятия и анализа, чем художественная литература. Мы с сотрудником галереи решили объединить свои усилия и провести необычный урок-экскурсию, который начался со слов «художник пишет красками, а художник слова — образами».

«Сквозь музейный полумрак с живописных полотен на нас смотрят женские лица. Их взгляды завораживают, будто уводят за собой в глубь веков. Туда, где они дышали, любили, учились, трудились, плакали и молились – жили своей, наполненной чувствами и переживаниями жизнью, лишь на мгновение застывшей под кистью художника», - так говорит о выставке Евгения Кулишова [3].

Нам удалось поговорить о нелегком выборе женщины. Вспомнили оды М.В. Ломоносова и отрывки из «Капитанской дочки» А.С. Пушкина у

портретов Екатерины II. Находясь у картин XIX века, уделили внимание тем, кто хотел сделать что-то на благо общества. У И.С. Тургенева есть стихотворение «Памяти Ю.П. Вревской». Почему именно оно привлекло наше внимание? В нем затрагивается тема милосердия, которая так важна не только медицинскому работнику, но и человечеству в целом. Следует отметить, что баронесса во времена Русско-турецкой войны продала своё имение, на эти деньги снарядила санитарный отряд из медсестёр и врачей. Она не стала начальницей, а вошла рядовой сестрой, перед этим пройдя специальный курс обучения. Студентам был задан вопрос: какие качества вы считаете необходимыми для будущей профессии, помимо милосердия – ответственность, наблюдательность, сострадательность, доброжелательность, трудолюбие, самоотверженность, оптимизм, мужество, решительность, принципиальность. После обсуждения все снова обратились к экспозиции, но уже следующего – XX века. Прочли стихотворения А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой напротив их портретов. Экскурсовод – Елена Анатольевна – рассказала, что на масштабной выставке представлены 67 произведений из собрания Государственного Русского музея. Среди них работы Алексея Антропова, Владимира Боровиковского, Алексея Венецианова, Константина Маковского, Николая Ярошенко, Бориса Кустодиева, Александра Шевченко и других известнейших мастеров отечественного искусства. «Прекрасно, что женщина стала самостоятельной, независимой, свободной, но надо уметь находить баланс, ведь сила её в том, что она может быть и лидером, и идейным вдохновителем», — к такому выводу в конце пришли участники мероприятия.

Мной был проведен опрос, который показал, что в 92% случаев студенты хотели бы повторить урок в виде экскурсии, 6% предпочитают находиться в аудитории, а 2% затрудняются ответить.

Сегодня нужно проводить подобные занятия, ведь они развивают и духовно, и нравственно. Работа ведется не только в направлении литература – живопись, мы говорим о театре и музыке. Например, посещаем спектакли в Курском драматическом театре им. А.С. Пушкина («Волки и овцы», «Горе от ума»), в молодёжном театре ЗД («Яма», «А зори здесь тихие»). Обучающиеся знают, что такое метод Станиславского и М. Чехова, или могут объяснить, почему в драматическом театре показывают не только драмы. Часто можно услышать вопрос: «Зачем нужна классическая музыка?». В эпоху тревожности необходима: помогает справляться со стрессом, повышает продуктивность, улучшает сон. Из композиций слушаем «Метель» Г.В. Свиридова или «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» Римского-Корсакова и т.д.

В современных условиях меняется подход к обучению и воспитанию, но цель остается прежней – формирование личности специалиста с твердыми нравственными принципами, умеющего ориентироваться в любой ситуации, обладающего новым мышлением, способного к непрерывному образованию и развитию. Следует приобщать и приобщаться к богатейшему культурно-историческому наследию [4], а диалог искусств нам в этом поможет.

Список литературы:

1. Ачкасова, Г.Л. Диалог искусств в системе школьного литературного образования: автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора педагогических наук/ Ачкасова Галина Леонтьевна; Российский государственный педагогический университет имени А.И.Герцена. – СПб, 2000. – 35 с. – Место защиты: Российский государственный педагогический университет имени А.И.Герцена. – Текст: непосредственный.
2. Егоров, О.Г. Живопись и литература. – Текст: электронный. – URL: <https://www.den-za-dnem.ru/page.php?article=369> (дата обращения: 02.11.2023).
3. Кулишова, Е.Г. Женщина выходит из тени. – Текст: электронный. – URL: <https://zhel.city/news/culture/35612/> (дата обращения: 04.11.2023).
4. Лапшина, Е.В. Проблемы духовно-нравственного воспитания студентов профессиональных учебных заведений на современном этапе развития общества – Текст: электронный. – URL: <https://nsportal.ru/npro-spo/obrazovanie-i-pedagogika/library/2014/04/04/tema-problemy-dukhovno-nravstvennogo-vospitaniya> (дата обращения: 03.11.2023).

ЛЮБОВЬ К РОДИНЕ В ТВОРЧЕСТВЕ АРКАДИЯ ГАЙДАРА

Шахова Екатерина Андреевна, студент;

Замиховская Анастасия Романовна, студент;

Чернышева Ирина Александровна, преподаватель,

Реутова Нелли Николаевна, преподаватель,

ОБПОУ «Курский базовый медицинский колледж», г. Львов

Аннотация. Писатель хотел поделиться своим умением любить родную землю. Чтобы понять эту любовь, вспомните, как вы любите маму, как солдаты гордо несут свою службу и сражаются, расставаясь с жизнью за свои земли, как люди верят в своё светлое будущее и хранят свои надежды, как поэт с любовью описывает родные края, в которых вырос и живёт. Вот так он её любил. Искренне. Преданно. Нежно. Сильно. А вам под силу такая любовь?

Родина у человека всегда одна. Она настоящая, неповторимая и любимая. Дети родины никогда не предадут её, не изменят ей и не смогут полюбить какой-то уголок земли больше, чем тот, на котором они выросли. Так, и даже больше любил свою А.П. Гайдар.

Актуальность данной темы заключается в том, что в любое время есть люди, нуждающиеся в помощи, а мы подрастающее поколение России должны быть готовы эту помощь оказать. Так как мы учимся в медицинском колледже, то наша помощь ещё состоит в том, что к больным людям надо проявлять милосердие, совершать добрые поступки, заменить родных и близких тем больным, которые остались одинокими. Осуществлять уход за пациентами различных возрастных групп в условиях учреждения здравоохранения и на дому. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. Бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, уважать социальные, культурные и религиозные различия. Уметь быть верным другом, работать в команде, служить людям и

Родине. Эти качества необходимы для людей любой эпохи, и воспитывать их в молодежи также необходимо.

Родина у человека всегда одна. Она настоящая, неповторимая и любимая. Дети родины никогда не предадут её, не изменят ей и не смогут полюбить какой-то уголок земли больше, чем тот, на котором они выросли. Так, и даже больше любил свою А.П. Гайдар. Аркадий Гайдар (настоящая фамилия Голиков) родился во Льгове Курской области (22 января 1904 г). Он унаследовал от родителей не только радикальные политические идеи, но и любовь к литературе.

Этот великий писатель хотел поделиться своим умением любить родную землю, казалось бы, со всеми без исключения. А как он её любил? Чтобы понять эту любовь, вспомните, как вы любите маму, как солдаты гордо несут свою службу и сражаются, расставаясь с жизнью за свои земли, как люди верят в своё светлое будущее и хранят свои надежды, как поэт с любовью описывает родные края, в которых вырос и живёт. Вот так он её любил. Искренне. Преданно. Нежно. Сильно. А вам под силу такая любовь? [2].

Для воспитания студентов нашего колледжа преподаватели и классные руководители используют направления традиционной системы воспитания. К ним относятся: патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, физическое развитие и культура здоровья, трудовое воспитание. Проводится неограниченное количество мероприятий по каждому из этих направлений. Большое внимание уделяется, конечно, любви к Родине в произведениях писателей и поэтов.

Каждый педагог и классный руководитель нашего колледжа использует всевозможные инструменты для реализации поставленных целей и задач по данному направлению. Например, педагоги предметники организуют тематические круглые столы и разные акции по предметам. В рамках акции «Ночь искусств» сотрудники мемориального музея А.П. Гайдара предлагают поучаствовать в театрализованном мероприятии «Путешествие во времени», посвященном истории школ начала XX века. Музейные работники помогли нам перенестись на 100 лет назад и увидеть, как учились дети крестьян и рабочих.

Знакомясь с такими произведениями А.П. Гайдара, как «Чук и Гек», «Тимур и его команда», «Р.В.С.», «Дальние страны», «Школа», «Судьба барабанщика», «Голубая чашка» невольно перед глазами встаёт образ писателя, доброго, весёлого и жизнерадостного человека, но в тоже время сильного духом, преданного и правдолюбивого дитя своей земли [6].

«Школа» – «роман воспитания», но в этот раз Гайдар рисует отнюдь не героический портрет. Гориков достигает идеологической зрелости и приобретает большевистские качества только после множества ошибок и болезненных промахов. Из школы с ее буржуазными идеалами он попадает в школу жизни.

Следующая повесть, «Дальние страны» (1932), основана на более современном материале. Жизнь двух восьмилетних мальчиков прямо соприкасается с радикальными социальными переменами начала 1930-х годов.

Мальчики становятся активными участниками событий и начинают видеть себя частью социалистического государства. Дальние страны, о которых они мечтали, оказываются совсем рядом, когда разница между центром и провинцией стремительно исчезает. [6].

Рассказ «Чук и Гек» (1939) тоже мало связан с основными темами творчества Гайдара. История проста, сюжет незамысловат. Два брата-шалуна едут с матерью в Сибирь, куда их позвал отец-геолог. Во время путешествия перед братьями открывается широкий мир. В тайге их ждут приключения. В рассказе говорится о патриотизме, о любви к Советскому Союзу. Часы кремлевской Спасской башни, удары которых на всю страну объявляют о наступлении Нового года, используются как символ советского единства. [6].

В Советском Союзе главным произведением Гайдара считалась повесть «Тимур и его команда» (1941). Это история о том, как пионер Тимур и его друзья тайно помогают тем, кто попал в беду. Тимур – порождение новой социальной системы, и его мир отражает процессы, происходящие в обществе в целом. Тимур и его друзья тайно слушают жалобы и молитвы окружающих и по ночам стараются сделать так, чтобы желания людей исполнились. Надо найти сбежавшую козу, сложить поленницу дров, утешить маленькую девочку, чей отец погиб на войне. Особой заботой следует окружить тех, чьи родные призваны в Красную армию. Во время Великой Отечественной войны книга вдохновляла детей по всему Советскому Союзу на создание подобных команд, ставящих себе те же самые цели, что и их литературный прообраз [4].

Эта повесть – самое дидактичное из произведений Гайдара. Скромный и вызывающий всеобщее восхищение Тимур – положительный герой, который так и остается ходульным персонажем. Структура повести довольно шаткая, и напряженных моментов мало. Конфликты достаточно поверхностны и в основном проистекают из недоразумений, когда взрослые не понимают, каким похвальным делом тайно заняты юные герои. В нашем колледже работает волонтерское движение: оказываем помощь ветеранам-преподавателям в различных направлениях, профилактическое направление среди жителей г. Львова, передаем письма для Защитников, покупаем лекарственные средства. Преподаватели и студенты Львовского филиала совместно с организацией «Золотые руки ангела» помогаем нашим солдатам, кто находится в зоне СВО, передаем «Витаминные бомбочки», сложенные и отшитые ватно-марлевые салфетки для изготовления ИПП, нижнее и постельное белье и многое другое.

Официальная популярность Гайдара основывалась на его идеологической правильности. Его любили за умение сочетать обязательный политический урок с элементами приключенческого повествования в духе классических книг жанра. Он описывал события из жизни детей и показывал их связь с проблемами взрослых, при этом подчеркивая роль детей в делах социалистической родины. Гайдар знал, как пробудить любопытство читателя

и держать его в напряжении. Он часто использовал элементы тайны: секретные языки и коды, появление загадочных незнакомцев – и умел создавать динамические, захватывающие сюжеты, с помощью которых раскрывался характер главного героя. Тщательный выбор заглавий – другой признак мастерства Гайдара. У нас в городе много мест, связанных с нашим земляком А.П. Гайдара: сквер «Аркадия Гайдара» с бюстом писателя, мемориальный музей А.П. Гайдара с девизом: «Чтим прошлое, живем настоящим, стремимся в будущее!», улица Гайдара [3].

В день рождения (22 января) А.П. Гайдара во Львовском филиале проведено внеклассное мероприятие по творчеству нашего земляка. Студенты читали отрывки из произведений писателя.

Гайдар принадлежал к авангарду литературы социалистического реализма и не делал никакого секрета из своих политических убеждений. «Пусть потом когда-нибудь люди подумают, что вот жили такие люди, которые из хитрости назывались детскими писателями. Гайдар хотел, чтобы его читатели с гордостью относились к революционному прошлому и правильно понимали конфликты настоящего.

В произведениях Гайдара преобладает тема бдительности. Шпионы и угроза войны присутствуют в жизни всех, даже детей. Детские игры и фантазии сталкиваются с жестокой реальностью, и любовь детей к стране, в которой они живут, растет вследствие этого конфликта.

В Советском Союзе репутация Гайдара была непоколебимой. Как и его современник Николай Островский, инвалид-ветеран и писатель-коммунист, Гайдар превратился в миф. Сергей Михалков обессмертил его имя в стихотворении «Аркадий Гайдар» (1946) [1].

Все произведения А.П. Гайдара имеют разную тематику, сюжет и непохожих героев, но в каждом из них, автор даёт установку: «Люби свою Родину!» Это не просто слова, это напутствие человека, который понимает о чём он говорит и зачем он это делает.

Аркадий Петрович Гайдар перенёс много ранений, контузий, болезнь, которая заставила его уйти с военной службы, пережил Великую Отечественную Войну и погиб в 37 лет, не выпуская оружия из рук.

Аркадий Петрович не просто учил остальных любить свою Родину, он жил так, как учил всех. Не кидая слов на ветер, доказывая делом все им написанное, стараясь быть похожим на всех своих героев и продолжая любить свою Родину, не взирая ни на что – вот как прожил свою недолгую, но насыщенную событиями жизнь этот великий писатель [5].

После себя он оставил всем нам своих героев, на которых стоит равняться, брать пример и восхищаться. По-моему, это очень большой подарок, помнить о котором должны все мы. Гайдаровские произведения будут всегда популярны и интересны любому поколению, главное, чтобы они вовремя попадали в руки.

Патриотизм – это любовь к своей Родине и своему народу. Патриотическое чувство не возникает само по себе. Его нужно воспитывать с

раннего детства. Главная задача взрослых – воспитывать в подрастающем поколении высочайшую благодарность павшим героям, всему народу за тот подвиг, который дал нам возможность жить и быть счастливыми. Посещение монументов воинской славы, музеев не займет много времени, но принесет огромную пользу в деле патриотического воспитания молодежи [4].

Педагогам, родителям необходимо уделить особое внимание этому периоду жизни подростков, когда формируются основные качества характера, которые будут сопровождать их во взрослой жизни, правильное формирование личности студента.

Формирование личности человека происходит в процессе становления социально значимых качеств, взглядов, убеждений, а также развитии способностей и черт характера. Воспитание является целенаправленным процессом формирования личности. Какие ценности и взгляды будут окружать подростков в этом возрасте, такие и пойдут с ним по жизни дальше. Главной целью воспитательной работы колледжа является формирование законопослушных граждан со сформированными нравственными и духовными ценностями.

Рассказы и повести А.П. Гайдара являются одним из самых действенных средств духовно-нравственного и патриотического воспитания подрастающего поколения любого возраста, учат добру, коллективизму, помощи людям, стойкости в преодолении трудных жизненных ситуаций, смелости, совестливости. Эти произведения воспитывают патриотизм, доброту, сострадание, уважение к старшим людям.

Список литературы:

1. Баскевич И.З. Аркадий Гайдар /И. Баскевич //Курские вечера /И. Баскевич. – Воронеж, 1979.– С.103-106.
2. Виденский И. А.П. Гайдар /И. Виденский //Гордость земли Курской. – Курск, 1992.– С.37-39.
3. Лагутич М. Трудная жизнь Аркадия Гайдара /М. Лагутич //Льговские истории /М. Лагутич.– Льгов, 2001.– С.241-254.
4. Осыков Б. Аркадий Гайдар: Литературная хроника /Б. Осыков.– Воронеж: Центр.-Чернозем. кн. изд-во, 1975.– 192 с., порт.: ил.
5. Зайцев М. Мифы о писателе А. Гайдаре /М. Зайцев //Курская правда.– 1999.– 14 апр. О некоторых фактах биографии писателя А.П. Гайдара.
6. Голованова М. Любимых детских книг творец: К 95-летию А.П. Гайдара /М. Голованова, О. Шарапова //Нач. школа. – 1999.– № 2.– С.4-6.

ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Ширшова Елизавета Евгеньевна, студент

Белякова Ольга Юрьевна, преподаватель

психолого-педагогических дисциплин

ОБПОУ «Курский педагогический колледж», г. Курск

Аннотация: в статье рассматривается внеурочная деятельность по духовно-нравственному направлению. Актуальность проблемы возрастает, поэтому в статье освещают программы внеурочной деятельности, которые помогут учителям воспитать духовно-нравственно развитых личностей.

Образованию отводится ключевая роль в духовно-нравственном объединении российского общества, в повышении уровня доверия человека к согражданам, обществу, государству, настоящему и будущему своей страны.

Результативность нравственного воспитания детей во многом зависит от характера субъективного нравственного пространства, в котором они живут. В него входят отношения и общение в коллективе, семье, на улице с товарищами и друзьями, родителями, учителями, отношение к себе, к природе, к внешнему миру, труду, образу жизни, к общественным требованиям.

В настоящее время наша страна практически в одиночку противостоит навязыванию ложных ценностей, которые разрушают общество и духовный мир человека, лишают его будущего. Поэтому перед системой образования поставлена задача формирования устойчивых духовно-нравственных ценностей школьника.

Всё больше и больше людей приходят к пониманию того, что для духовного возрождения общества недостаточно знаний, даваемых традиционным образованием. Нравственность нельзя усвоить посредством чисто научного образования, никакая из наук сама по себе не в состоянии заменить любовь, веру, сострадание. Духовность - это показатель существования определённой иерархии ценностей.

Проблема духовно-нравственного воспитания в начальной школе связана с тем, что наше общество нуждается в подготовке широко образованных, высоконравственных людей, обладающих не только знаниями, но и прекрасными чертами личности. Также, само по себе образование не гарантирует высокого уровня духовно-нравственной воспитанности. Отчасти ограниченные возможности урочной системы в процессе формирования духовно-нравственных качеств личности может компенсировать и расширить внеурочная деятельность учителя.

Младший школьный возраст является благоприятным периодом для духовно-нравственного восприятия. В 1-4 классе происходит формирование у ребёнка моральных норм, становление эмоциональной сферы, формируются ориентиры нравственных ценностей. Но принять ту или иную установку ученик должен сам, в ходе своей деятельности. Внеурочной деятельности отводится главная роль в творческой самореализации школьников в комфортной образовательной среде. В этой обстановке происходит социальное становление и профессиональный выбор ученика, которые необходимы для успешной реализации дальнейших жизненных планов и перспектив [5].

Духовно-нравственное воспитание представляет собой многоплановый, целенаправленный процесс, способствующий усвоению норм и ценностей, принятых в обществе. Под духовно-нравственным воспитанием понимается

процесс целенаправленного содействия становлению духовно-нравственной сферы ребёнка. Духовная составляющая заключается в системе ценностей и идеалов, а также в формировании на этой основе определённой личностной мировоззренческой позиции. Нравственная составляющая представляет собой развитие чувств, отношений и поведения, отражающих мировоззренческую позицию в социальной деятельности ребёнка, во взаимоотношениях с другими людьми и миром.

В новом Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (ФГОС НОО) одной из главных педагогических задач педагогов становится: способствовать формированию духовно-нравственной личности, на основе духовных и культурных традиций народа [1].

Отличительной особенностью нового стандарта является его деятельностный характер, ставящий главной целью развитие личности учащегося. Система образования отказывается от традиционного представления результатов обучения в виде знаний, умений и навыков, формулировки стандарта указывают реальные виды деятельности, которыми учащийся должен овладеть к концу начального обучения. Требования к результатам обучения сформулированы в виде личностных, метапредметных и предметных результатов.

В соответствии со стандартом на ступени начального общего образования осуществляется:

1. Духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся, предусматривающее принятие ими моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей.

2. Стандарт ориентирован на становление личностных характеристик выпускника («портрет выпускника начальной школы»):

- а) любящий свой народ, свой край и свою Родину;
- б) уважающий и принимающий ценности семьи и общества;
- в) любознательный, активно и заинтересованно познающий мир;
- г) владеющий основами умения учиться, способный к организации собственной деятельности;
- д) готовый самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьей и обществом;
- е) доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;
- ж) выполняющий правила здорового и безопасного для себя и окружающих образа жизни [1].

В соответствии с перечисленными требованиями ФГОС НОО решение главных задач обучения должно обеспечивать формирование личностного отношения к окружающим, овладение этическими, эстетическими и духовно-нравственными нормами [1].

Огромные возможности для реализации духовно-нравственного развития и воспитания дают занятия курса внеурочной

деятельности. Преимущества внеурочной деятельности заключаются в предоставлении учащимся возможности широкого спектра занятий, направленных на развитие школьника.

Рассмотрим программы внеурочной деятельности по духовно-нравственному направлению:

1. Авторская программа Э.Козлова, В.Петровой, И.Хомяковой «Азбука нравственности».

Цель программы: воспитание нравственных чувств и этического сознания у младших школьников.

В данной программе у детей формируется первоначальное представление о моральных нормах и правилах нравственного поведения, раскрывается сущность нравственных поступков, поведения и отношений между людьми разного возраста на основе взаимопомощи и поддержки. Обучающиеся учатся приемам и правилам ведения дискуссии, аргументировано высказывать свое мнение и внимательно слушать мнение собеседника. Занятия проводятся в форме уроков, тренингов, внеурочных мероприятий и игровых программ, позволяющих школьникам приобретать опыт нравственного поведения [3].

2. Авторская программа для внеурочной деятельности младших школьников духовно-нравственного направления «Этика: азбука добра» И.С. Хомяковой, В.И. Петровой.

Основная цель факультатива — формирование у детей нравственных ориентиров при построении деятельности, общения и взаимоотношений, а также основ мировоззрения и самовоспитания. Необходимость реализации данного направления в школе, начиная с начальных классов, основывается на потребности общества в нравственно зрелой личности, способной действовать в соответствии с принятыми в социуме нормами и правилами общения и нести моральную ответственность за свои действия и поступки. Нравственное взросление младших школьников связано прежде всего с тем, что для них крайне важны идеи добра и справедливости, проблемы общения [5].

3. Курс внеурочной деятельности «Орлята России».

Цель курса: формирование у ребёнка младшего школьного возраста социально-ценностных знаний, отношений и опыта позитивного преобразования социального мира на основе российских базовых национальных ценностей, накопленных предыдущими поколениями, воспитание культуры общения, воспитание любви к своему Отечеству, его истории, культуре, природе, развитие самостоятельности и ответственности [2].

Таким образом, можно сделать вывод, что образование играет ключевую роль в формировании духовно-нравственных ценностей учащихся. Новый Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования ставит целью развитие личности учащегося, формирование устойчивых нравственных установок и ценностей, а также развитие навыков саморегуляции, самоконтроля и принятия ответственных

решений. Образование должно обеспечить детям комфортную образовательную среду для творческой самореализации и социального становления, что необходимо для успешной реализации их жизненных планов и перспектив.

Список литературы:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО) от 31 мая 2021 г. № 286 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://garant.ru>. (дата обращения: 13.11.2023)
2. Программа внеурочной деятельности «Орлята России» [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/programma_vneurochnoj_deyatelnosti_orlyata_rossii_215721.html (дата обращения: 10.11.2023)
3. Программа «Этика: азбука добра» для начальной школы / И.С. Хомяковой, В.И. Петровой. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://rosuchebnik.ru/material/etika-azbuka-dobra-1-4-klassy-rabochaya-programma-fakultativa/> (дата обращения: 10.11.2023)
4. Подковко, Е.Н. Особенности духовно-нравственного воспитания младших школьников в условиях перехода на новые образовательные стандарты / Е.Н. Подковко // Психология, социология и педагогика. 2012. № 5 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://psychology.snauka.ru/2012/05/540> (дата обращения: 16.11.2023)
5. Семёнова Т.Д, Андреева Л. Р., Васильева Н. В. Организация внеурочной деятельности как средство формирования духовно-нравственных ценностей [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/132059-organizacija-vneurochnoj-deyatelnosti-kak-sre> (дата обращения: 10.11.2023)

ВОСПИТАНИЕ И ОБРАЗОВАНИЕ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ.

Дрейзина Надежда Вячеславовна, студент;

Жданова Татьяна Викторовна, преподаватель.

ОБПОУ «Курский педагогический колледж», г. Курск

Аннотация: В статье рассматривается один из актуальных вопросов нашего времени - вопрос воспитания и образования подрастающего поколения на уроках литературного чтения. В основе статьи обращение к произведениям, которые обладают силой эмоционального воздействия на чувства ребёнка.

Применительно к духовно-нравственному воспитанию выделяются высшие духовные ценности. Семейные ценности - отчий дом, отношение к родителям, семейный лад, родословная семьи, её традиции – занимают среди них особое место. Не случайно В. Сухомлинский назвал семью первичной средой, «в которой человек должен учиться творить добро» [1]. Помочь детям осознать суть семейных ценностей, их важность, безусловно, должны семья и школа.

У учителя начальных классов есть уникальная возможность с раннего возраста воспитывать в душах чьих-то сыновей и дочерей, внуков и внучек бережное, уважительное отношение к семье. Один из эффективных путей воспитания семейных ценностей – обращение к литературным произведениям на уроках литературного чтения. На основе изучения добрых произведений писателей и поэтов мы вырабатываем у детей способность помогать близким людям, любить, понимать, уважать и беречь их.

Разговор о семье, семейных ценностях уместно начать с разговора о роли матери в жизни любого человека. Анализируя притчу о маме «Мой Ангел» втором классе, мы помогаем детям глубже осознать, что мама - это самый близкий и дорогой человек на свете. Она является ангелом – хранителем для своего ребёнка, мама всегда мысленно рядом с ним; как никто, она чувствует дитя, молится за него и уберегает от бед и несчастий. Притча открывает детям великую тайну духовной силы и красоты матери, рассказывая о том, что может она сделать для своего ребёнка: «Твой ангел будет петь, и улыбаться для тебя, ты почувствуешь его любовь и будешь счастлив», "Твой ангел будет говорить тебе самые прекрасные и сладкие слова, которые ты когда-либо услышишь, спокойно и терпеливо он научит тебя разговаривать", «Твой ангел сложит твои руки вместе и научит тебя молиться», «Твой ангел защитит тебя, даже рискуя собственной жизнью»... [2]. К разговору о роли мамы в жизни каждого из нас, о трепетном, уважительном отношении к ней нужно обращаться постоянно. Но эта тема широка, и поэтому должна открывать для ребёнка её разные грани. В четвёртом классе дети уже готовы к восприятию эссе Ю. Яковлева «Мама», которое несёт в себе торжественность и трагизм одновременно. «Мама всегда рядом с тобой. И всё, что ты видел, всё, что окружало тебя, как бы начиналось с мамы. Каждый день твоего и моего детства связан с мамой. Озабоченная и радостная, спокойная и печальная, она всегда рядом», - так тепло и проникновенно заканчивается первая часть произведения. Печальна, надрывна и одновременно высока вторая часть: «Моя мама погибла во время блокады Ленинграда, летом 1942 года. Последний раз я её видел, когда она провожала меня в армию. Мне тогда было восемнадцать лет. Это трудно было понять, что мамы нет больше.

Но любовь к матери проходит у нормального человека через всю жизнь. И моя мама до сих пор живёт в моём сердце, словно мама жива, только она где-то далеко, так далеко, что письма не доходят. Но она всегда есть. Я слышу её голос.

Помни, что нет большего горя на свете, чем потерять родную мать. Не причиняй ей страданий. Береги её, как можешь.

С чего начинается Родина? Я задаю себе этот вопрос и сам отвечаю на него: Родина для каждого из нас начинается с мамы» [3]. Обращение к столь эмоционально наполненному произведению заставляет задуматься детей не только о святости понятия «мама», о нерушимой духовной связи матери с сыном или дочерью, о её особой роли в жизни каждого человека, но и об

обязательствах каждого ребёнка перед матерью, о неразрывности понятий «Мама» и «Родина».

Конечно же, чтение эссе «Мама», беседа на его основе должны быть завершены заданиями, в которых детям будет предоставлена возможность поделиться своими размышлениями, связанными с проблемами, поставленными в тексте, и основными понятиями.

Тема семьи, роли близких людей в нашей жизни безгранична. Развивая тему семьи, мы касаемся и темы уважительного отношения представителей младшего поколения к старшему на примере басни Л. Н. Толстого «Старый дед и внучек». В качестве эпиграфа к уроку мы предлагаем взять слова автора басни – Л.Н.Толстого: «Счастлив тот, кто счастлив у себя дома».

Анализируя басню, дети выясняют, в чём причина бесчеловечного отношения родителей мальчика к старику, как чувствовал себя старик в семье, почему родители заплакали, увидев мастеращего деревянное корытце сына, почему Л.Н.Толстой именно так назвал басню, каков смысл эпиграфа к уроку... И, конечно, главный вопрос, чему научила детей басня. Ученики выносят непреходящую истину из произведения: к близким нужно относиться так, как бы ты хотел, чтобы они относились к тебе.

Обращение к этому произведению Толстого предполагает важное продолжение: дома дети должны подготовить рассказ о своих бабушках и дедушках, принести их фотографии, возможно, сделать презентацию на основе фотографий. А обсуждение притчи о семье положит начало новой теме – понимания в семье. Вот эта притча: «В давние времена жила одна семья, и в ней царили любовь и согласие. Молва об этом долетела до правителя тех мест, и он спросил у главы семьи: «Как вам удаётся жить, никогда не ссорясь, не обижая друг друга?» старец взял бумагу и написал на ней что – то. Правитель посмотрел и удивился, на листе было написано сто раз одно и то же слово - понимание» [4].

Безусловно, литературные произведения, их вдумчивое чтение и осмысление помогают ребёнку научиться оценивать свои поступки, способствуют формированию уважительного и бережного отношения к матери и отцу, дедушке и бабушке, учат заботиться о старшем поколении в семье, понимать, любить близких и дорожить ими.

Список литературы:

1. Новостной портал fammeo.ru : сайт. – URL: <https://fammeo.ru/articles/suhomlinskiy-schital-chto-semya-eto-pervichnaya-sreda-gde-chelovek-uchitsya.html> (дата обращения: 20.10.2023)
2. Миртесен : сайт. – URL: <https://mydrost.mirtesen.ru/blog/43544770826/Moy-Angel-Pritcha-o-materi> (дата обращения: 22.11.2023)
3. Рустих : сайт. – URL: <https://skazki.rustih.ru/yurij-yakovlev-mama/> (дата обращения: 06.12.2023)
4. <https://yandex.ru/search/?text=%E2%80%9CВ+давние+времена+жила+одна+семья%22> (дата обращения: 01.10.2023)

ПАТРИОТИЗМ – ИМЯ СОБСТВЕННОЕ
Долженкова Анна Владимировна, студент
Шоренкова Анастасия Александровна, преподаватель;
ОБПОУ «Курский педагогический колледж», г. Курск

Аннотация. В настоящей статье раскрывается актуальность гражданско-патриотического воспитания подрастающего поколения средствами художественной литературы.

Одним из основных направлений политики России в области образования является воспитание патриотизма и гражданственности у подрастающего поколения. Проблема гражданского, патриотического воспитания всегда была приоритетной в различных образовательно-воспитательных концепциях [10].

Актуальность проблемы воспитания гражданина-патриота указывается в нормативных документах. Современное общество нуждается в деятельной, мыслящей и активной личности, обладающей высокими нравственными качествами.

Патриотизм является важной составляющей в воспитании подрастающего поколения. Необходимость проведения целевых работ в общеобразовательных учреждениях по патриотическому воспитанию закреплена в таких нормативных документах, как:

1. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России [1].
2. Федеральный закон №273 от 12.09.2012 «Об образовании Российской Федерации» [11].
3. «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», утверждённый распоряжением Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р [13].
4. Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) НОО [15].

Что такое патриотизм, следует ли учить патриотизму и в какой форме – эти и другие вопросы относительно патриотического воспитания в России являются на сегодняшний день актуальными по той простой причине, что наступило то время, когда необходимо обернуться назад и вспомнить имена героев, которым мы обязаны жизнью, вспомнить историю своей страны, которую пытаются переписать, базовые ценности, культуру [7].

Согласно концепции патриотического воспитания граждан Российской Федерации «патриотизм – это любовь к Родине, преданность своему Отечеству, стремление служить его интересам и готовность, вплоть до самопожертвования, к его защите» [6].

В словаре С. И. Ожегова дается широкое, но сущностное понятие патриотизма: «преданность и любовь к своему отечеству, своему народу» [9].

Патриотическое воспитание – это цель всей образовательной программы и все предметы в совокупности должны иметь данную направленность. Его

главная функция заключается в формировании достойного гражданина Российской Федерации, который личным трудом должен содействовать развитию своей страны [7].

В России феномен патриотизма имеет особое содержание. Чувство любви к Родине и преданности Отечеству граждан государства всегда был в центре внимания в истории русской литературы.

Согласно суждениям И. Ильина, искусство в России родилось как «акт духовный; творчество из главного; не забава, а ответственное деяние; мудрое пение или сама поющая мудрость». В центре внимания русской литературы оказываются нравственные категории «служения», «совести», «ответственности». Соборная, «всенародная» основа русской литературы делает её духовно-педагогическим явлением, способным в своих вершинных достижениях определить перспективные векторы развития национального сознания. Потому Ильин видел «в изящной словесности школу национального духа, школу художественного вкуса и, следовательно, путь к всенародному духовному воспитанию» [2].

Действительно, произведения русской художественной литературы открывают человеку факты, примеры, образцы проявления патриотизма. Гражданственное сознание подрастающего поколения может быть сформировано через приобщение к лучшим произведениям художественной литературы. Патриотическое воспитание неразрывно связано с нравственным, художественное слово которого соединяет в себе моральный опыт человечества и потому является одним из важнейших ресурсов нравственно-патриотического воспитания личности.

Значимость вопроса о средствах формирования патриотического сознания привела к тому, что он является предметом изучения не только педагогики, но и философии. И. А. Ильин, проявляющий особую заботу о судьбе России, называет следующие средства такого воспитания: язык, песня, молитва, сказка, жития святых и героев, поэзия, история, армия, территория, хозяйство [3]. С учётом современной действительности мы можем дополнить предложенный список, указав в качестве средств формирования патриотического сознания философию, законодательство, пространственно-предметную среду, игры, труд, повседневное поведение значимых лиц. Одновременно следует отметить, что и дополненный список не будет являться исчерпывающим [16].

Каждый регион нашей страны гордится выдающимися поэтами, историками и краеведами. В романах можно «узнать» описываемую местность, на которую указывают деревья, холмы, горы, расположение рек и озер. Писатели красочно описывают различные исторические события, будь то сражение на поле битвы, взятие крепости, защита родной деревни от врага или смена политического режима. При прочтении таких произведений невольно начинаешь гордиться своей страной, людьми, домом [8].

По мнению В. А. Сухомлинского, слово, книга, искусство – вот основные средства воспитания у детей человечности, гражданственности.

Беседы о патриотизме, призывающие школьников оставить после себя память о совершенных героических или милосердных поступках, постепенно переводили их чувства в нравственные убеждения, воплощаясь в ежедневной помощи окружающим и становясь их обычным делом. Так, через яркие рассказы о подвигах людей, верных Отчизне и ставших примерами для подражания, через эмоциональное «проживание» человеческих бед, через посильный труд необходимо строить воспитание достойных граждан своей страны [14].

Младший школьный возраст в силу психологических особенностей: простоте, доверительности, внушаемости, искренности, эмоциональной отзывчивости – является благоприятным периодом патриотического воспитания. Роль просвещения в данном вопросе выполняют учителя на определённых занятиях, где в упрощённом виде говорят о патриотизме как о любви к Родине [12].

Патриотическое воспитание на уроках литературного чтения осуществляется, прежде всего, через дидактический материал. Духовно-нравственный аспект патриотического воспитания реализуется на примере пословиц и поговорок. Именно в них ярко выражено отношение народа к Отечеству: превозносится честность, правдивость, сравнивается смелость и трусость. Произведения и стихи о природе прививают любовь к родному краю (краеведческое и экологическое направления). Архивный материал достаточно редко используется в качестве дидактического материала, но, как показывает практика, именно документальный текст позволяет формировать историко-культурные и гражданско-правовые взгляды учащихся. Учителю очень важно при работе с таким материалом на уроке создать удачную педагогическую ситуацию, которая позволит построить систему «человек – общество – государство». Через эмоциональное восприятие материала у ученика формируется идеал служения Отечеству, который проявляется в державных ценностях (чувство гордости за свою страну, за своих предков), в социоцентрических ценностях (чувство единения в трудную минуту), в общечеловеческих ценностях (суверенитет, мир – основа процветания и благополучия) [8].

Важным аспектом является то, чтобы знания о патриотизме, полученные учениками, приобрели личностный смысл, прошли через эмоциональные переживания и стали руководящим принципом их деятельности и поведения. В помощь педагогу приходят учебники.

Рассмотрим на примере литературного чтения Л. Ф. Климановой 3 и 4 классов УМК «Школа России». В 3 классе встречаются такие произведения патриотической направленности: А. Платонов «Цветок на земле», И. Суриков «Детство», М. Пришвин «Моя Родина», С. А. Есенин «Черемуха» и др. [4]. В 4 классе можно выделить: «И вспомнил Олег коня своего», И. С. Никитин «Русь», С. Д. Дрожжин. «Родине», А. В. Жигулин «О, Родина!...» и др. [5]. Это далеко не все произведения, направленные на формирование гражданственности.

Именно в начальных классах должна проводиться усиленная работа по воспитанию патриотизма. Анализируя содержание учебников, можно увидеть, что на протяжении всего курса встречаются произведения гражданско-патриотического направления. Это сочинения различных жанров: сказки, былины, легенды, стихотворения. Также присутствует разнообразие произведений поэтов-классиков: А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, А. А. Блока, В. А. Жуковского, С. А. Есенина. Порой этих произведений недостаточно, поэтому стоит включать дополнительный материал и задания для самостоятельного чтения, а также проводить классные часы на тему патриотизма.

Изучение литературы – неотъемлемая часть патриотического воспитания подрастающего поколения, его основа, фундамент, первоисточник. Поэтому она должна иметь особое место в школьной программе. Разносторонние художественные образы пословиц, сказок, поговорок, былин, стихотворений, рассказов позволяет на своём материале раскрывать ценностные позиции и нравственные мотивы поступков героев, формировать у школьников личностные идеалы, эмпатию, уважение, стимулировать проявление чувства гордости за свою страну. Русские детские произведения имеют множество прекрасных образцов, которые могут способствовать всестороннему развитию ребёнка и формированию патриотизма у детей. Уроки литературного чтения способствуют развитию у младших школьников собственного отношения к явлениям жизни, пробуждению интереса к книгам и произведениям художественной литературы, созданию основ читательской культуры личности, воспитанию общечеловеческих и национальных морально-этических ценностей, формированию патриотического сознания.

Список литературы:

1. Данилюк, А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. – 4-е изд. – Москва: Просвещение, 2014. – 24 с. (дата обращения: 14.11.2023)
2. Ильин, И. А. Одинокий художник / И. А. Ильин. – Санкт-Петербург: Искусство, 1993. – 352 с. (дата обращения: 04.11.2023)
3. Ильин, И. А. Собрание сочинений. В 10 томах. Том 1 / И. А. Ильин. – Москва: Русская книга, 1993. – 400 с. (дата обращения 03.10.2023)
4. Климанова, Л. Ф. Литературное чтение. 3 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 частях / Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова и др. – 13-е изд. – Москва: Просвещение, 2022. – 320 с. (дата обращения: 08.10.2023)
5. Климанова, Л. Ф. Литературное чтение. 4 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 частях / Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова и др. – 13-е изд. – Москва: Просвещение, 2022. – 320 с. (02.11.2023)

6. Концепция патриотического воспитания граждан Российской Федерации одобрена на заседании Правительственной комиссии по социальным вопросам военнослужащих, граждан, уволенных с военной службы и членов их семей протоколом от 21 мая 2003 г. N 2(12)-П4. – URL: <https://base.garant.ru/6148105/> (дата обращения: 10.11.2023). – Текст: электронный. (20.11.2023)
7. Мелентьев, А. В. Этапы патриотического воспитания / А. В. Мелентьев // Образование и право. – 2020. – № 7. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/etapy-patrioticheskogo-vozpitaniya> (дата обращения: 10.11.2023).
8. Муравьёва, Е. И. Роль литературы в патриотическом воспитании молодежи / Е. И. Муравьёва // Современное педагогическое образование. – 2020. – №3. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-literatury-v-patrioticheskom-vozpitanii-molodezhi> (дата обращения: 10.11.2023).
9. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка / С. И. Ожегов. – Москва: АСТ, 2023. – 1360 с. (дата обращения: 21.11.2023)
10. Панин, Д. Ю. Воспитание гражданина-патриота: теоретический аспект / Д. Ю. Панин // Современная высшая школа: инновационный аспект. – 2021. – № 4. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vozpitanie-grazhdanina-patriota-teoreticheskiy-aspekt> (дата обращения: 10.11.2023).
11. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон № 273-ФЗ: принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года: одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 г. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 10.11.2023). – Текст: электронный.
12. Савченко, И. А. Исследование эффективности методов патриотического воспитания в общеобразовательных учреждениях/ И. А. Савченко, М. А. Пинчук // Ученые записки университета Лесгафта. – 2023. – №4 (218). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/issledovanie-effektivnosti-metodov-patrioticheskogo-vozpitaniya-v-obscheobrazovatelnyh-uchrezhdeniyah> (дата обращения: 10.11.2023).
13. «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», утверждённый распоряжением Российской Федерации от 29 мая 2015 года №996-р. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_180402/400951e1bec44b76d470a1deda8b17e988c587d6 (дата обращения: 10.11.2023). – Текст: электронный.
14. Сухомлинский, В. А. Избранные педагогические сочинения. В 3 томах. Том 2 / В. А. Сухомлинский. – Москва: Педагогика, 1980. – 384 с.
15. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 31 мая 2021 г. № 286. – URL: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/55070507/> (дата обращения: 10.11.2023). – Текст: электронный.

16. Чикаева, Т. А. Формирование патриотического сознания личности/ Т. А. Чикаева // Манускрипт. – 2019. – №3. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-Patrioticheskogo-soznaniya-lichnosti> (дата обращения: 10.11.2023).

ВОЙНА СТРОКОЙ ПОЭТА И КИСТЬЮ ХУДОЖНИКА

*Кононова Светлана Андреевна, студентка;
Ильиных Елена Александровна, преподаватель
ОБПОУ «Курский педагогический колледж», г. Курск*

Аннотация. Статья описывает влияние произведений литературного, художественного и музыкального направлений искусства на эмоциональное состояние жителей нашей страны во время Великой Отечественной войны, а также роль искусства в гражданском единении.

Великая Отечественная война стала катализатором развития искусства в Советском Союзе. Деятели искусства, как и простые граждане, были вовлечены в оборону страны. Но помимо непосредственной, физической борьбы с врагом, перед творческими людьми стояла не менее важная задача – поддержать тех, кто сражался на фронте, и тех, кто оставался в тылу.

Искусство всегда было объединяющим явлением, в этом его великая сила. В песнях и плакатах военных лет заложены самые глубокие смыслы патриотизма, любви к родине и идеи самопожертвования ради своей страны.

Утром 22 июня 1941 года фашистская германия напала на Советский Союз. По призыву партии весь народ поднялся на борьбу с врагом.

На фронте помимо простых людей сражались и творческие люди, которые в то непростое время сумели создать множество произведений о войне, которые являются актуальными по сей день.

Первыми из творцов, кто откликнулся на события были художники-плакатисты. Такие плакаты как: «Родина-мать зовет», «Беспощадно разгромим и уничтожим врага!» были созданы уже в первые дни Великой Отечественной войны. Из-за смены событий на фронте плакаты меняли свою тематику. Если плакаты, которые были выпущены в начале войны, давали надежду на скорую победу над врагом, то плакаты, выпущенные уже через год после начала военных действий, показывали страдания и бедствия людей, но в тоже время призывали к мести и беспощадной борьбе. Авторы плакатов своими произведениям пытались поднять боевой дух солдатам, работникам заводов и простым людям, а также призывали к борьбе с врагом, позорили трусов, прославляли подвиги героев фронта и тыла.

Во время войны творился сущий ад. Людям была нужна моральная поддержка. Ее давала поэзия.

В период войны вся советская культура была мобилизована, вся поэзия стала фронтовой, стихотворения вырезались из газет, переписывались, хранились в подкладах. Эти бумажные лоскуты работали как обереги.

Одним из произведений, которые помогли народу в Великой Отечественной войне стала поэма Александра Трифоновича Твардовского «Василий Тёркин».

В те трудные времена солдатам был нужен герой. Тот, кто никогда не унывал, всегда поддерживал солдат шутками никогда не колебался. Так родился на свет образ Василия Тёркина. Это человек широкой души и большого сердца, неунывающий оптимист, который подбадривает своих товарищей-сослуживцев словами "перетерпим, перетрём". Солдаты, читавшие эту поэму, хотели быть похожими на Василия Теркина, потому что видели в нем схожие черты с собой или с товарищами. Теркин, олицетворяя весь русский народ, показал то, как нужно вести себя на войне. Он дал солдатам пример.

Во время Великой Отечественной войны поэзия стала одним из главных инструментов в формировании боевого духа солдат. Все авторские стихи фронтового поколения стали практически народными, самые музыкальные из них – песнями, которые были популярны на фронте. Именно в военной поэзии особую роль играет душевная связь поэтов и народа, их объединяет любовь к Родине, ненависть ко врагу и стремление победить.

Буквально спустя два дня после начала Великой Отечественной войны вышел номер «Известий» В нем были опубликованы стихи Василия Лебедева-Кумачева «Священная война». Тогда никто не мог предположить, что вскоре из этого текста появится песня, ставшая символом русского подвига. Призыв «Вставай страна огромная, вставай на смертный бой...» очень скоро зазвучал по радио и откликнулся в сердцах слушателей.

В песне «Священная война» слышен голос народного гнева и той правоты, перед которой бессилён враг. Эта песня стала как бы народным гимном. Слова, призывающие на битву, повторяли и на фронте, и в тылу. Да и сейчас «Священная война» известна всем и является символом нашей Победы.

Еще одна «тихая, душевная песня «Синий платочек». Музыка песни была написана Ежи Петербургским задолго до Великой Отечественной войны.

Участник Великой Отечественной войны, писатель Ю. Яковлев писал: «Когда я слышу песню о синем платочке, то сразу переношусь в тесную фронтовую землянку. Потрескивают в печурке дрова, а на столе – патефон. И звучит песня, такая родная, такая понятная...» Теперь мы знаем, что только в Красной Армии, только в Советской стране грустное лирическое стихотворение может выполнять функции боевой, воодушевляющей песни.

В поэме Твардовского «Василий Теркин» есть замечательные строки:

«Кто сказал, что надо бросить

Песни на войне?

После боя сердце просит

Музыки вдвойне!» [1; 215]

Роль песни в годы войны была чрезвычайно высокой. Она складывалась обо всем, что происходило на фронте и в тылу, что согревало души и воспевало великий подвиг русского народа. А также поддерживала боевой дух солдат,

приближая тепло тех, кто ждал их дома, как бы говоря им о том, что дома их любят, ждут и верят в победу.

С самого начала Великой Отечественной войны стало ясно, что сила искусства жизненно необходима для укрепления морального духа, стойкости и единства народа. Самый лучший зритель – защитник Родины - был достоин такого искусства, где говорилось бы о торжестве жизни, правды и справедливости. Уже на второй день войны, 23 июня 1941 г., профсоюзом работников искусств было принято решение организовывать творческие бригады во всех культурных учреждениях.

Трудно переоценить заслугу концертных бригад во время войны и силу искусства, затрагивающую самые тонкие струны души, не позволяя ей погрузиться в мрак войны. Артисты сопровождали советские войска на всём их пути от Москвы до Берлина: играли и пели накануне отправки на фронт; до боя, который для многих бойцов был последним; в театрах или домах культуры освобождённых городов, знаменуя этим победный триумф советской армии и советской культуры. Играли до последнего у самой передовой, во время воя сирены или, когда мимо начинали свистеть пули. Играли даже для одного единственного бойца, ушедшего на задание. Как вспоминал один из артистов театра, «на фронте мы чувствовали себя своими, а в Москве — немножко гостями». Так искусство воевало в одном строю, плечом к плечу, рядом со всем народом! [2]

Неоценимый вклад внесли советские фронтовые кинооператоры в разоблачение зверств фашистских захватчиков. Документальные кадры, объединенные в один кинофильм и предоставленные советской стороной на Нюрнбергском процессе 1945 — 1946 годов, стали одним из неопровержимых доказательств, позволивших вынести обвинительный приговор фашистским преступникам.

О том, какое впечатление произвели советские документальные фильмы периода войны на зрительскую аудиторию во всем мире, красноречиво говорят награды, полученные ими на Западе. В 1943 году лауреатом премии Оскар за лучший документальный фильм стала картина «Разгром немецких войск под Москвой», а снятая уже перед великой победой картина «Берлин» получила международную премию на кинофестивале в Каннах в 1946 году. Восторженные отзывы о картинах наших кинодокументалистов публиковали на своих страницах и западные печатные издания.

Искусство в годы войны играло большую роль в поддержании морального духа широких масс общества. Оно призывало, убеждало, показывало все ужасы войны и формировало в людях уверенность в скорой победе.

Вместе с Отчизной искусство встало в солдатский строй с первых дней войны и прошагало по пыльным и задымленным дорогам войны до победного ее окончания. Оно помогало народу выстоять и победить. И помогло! И победило!

Список литературы:

1. Алпатов, М.В. Искусство/ М.В. Алпатов, Н.М. Ростовцев. – Москва: 1989. (дата обращения: 01.09.2023)
2. Великая Отечественная война, 1941-1945: события, люди, документы: краткий исторический справочник/ Е. К Жигунов. – Москва: Издательство Политической Литературы, 1990. (дата обращения: 08.11.2023)
3. Стихи и песни о Великой Отечественной войне / сост. и примеч. Л. В. Поликовский, предисл. А. М. Туркова. – Москва: Мир энцикл. Аванта+: Астрель, 2007. (дата обращения: 08.11.2023)
4. Великие художники. Том 78/ А.А. Пластов. – Москва: Издательство «Директ – Медиа», 2012. (дата обращения: 24.11.2023)

ОБЩЕНИЕ ШКОЛЬНИКОВ СО СВЯЩЕННИКАМИ И ПАЛОМНИЧЕСТВО ПО СВЯТЫНЯМ РОДНОГО КРАЯ В ДУХОВНО – ПРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ.

*Орлова Ксения Алексеевна, студентка;
Ильиных Елена Александровна, преподаватель
ОБПОУ «Курский педагогический колледж», г. Курск*

Аннотация. В статье приводятся рассуждения о важности взаимодействия школы и Церкви через проведение встреч школьников со священнослужителями, важность проведение конференций по основам православной культуры, а также вопрос проведения паломнических поездок по родному краю с целью популяризации краеведческих знаний о родном городе и его Святынях.

С началом специальной военной операции и общей напряженной обстановки в мире вопросы национальной идентичности, духовно-нравственных и традиционных для нашего общества ценностей ещё более стали актуальными. Противостояние внешним угрозам в информационной войне выводит озвученную тематику на новые уровни значимости. Так, Президентом России Владимиром Владимировичем Путиным 09 ноября 2022 года подписан Указ № 809 “Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей”, в котором прописан негативный сценарий (вплоть до распада государства), который может быть реализован в случае отсутствия противодействия распространению деструктивной идеологии и недостижению целей по теме Указа.

Особое внимание в этой связи необходимо уделять будущему нашей страны – духовно-нравственному воспитанию подрастающего поколения в единстве всех воспитательных систем: семья — школа — Церковь.

Следует отметить, что реализация воспитания должна проходить исключительно в единстве всех воспитательных сил, так как этот принцип воспитания является основополагающим, а главная отличительная характеристика процесса воспитания — его многофакторность. Именно поэтому все субъекты воспитания должны действовать в одном направлении.

За период обучения в общеобразовательной организации школьники осваивают программы учебных предметов: Основы религиозных культур и светской этики (ОРКСЭ) и Основы духовно-нравственной культуры народов России (ОДНК) всего 2 года - в 4 и 5 классах, чего очевидно недостаточно для воспитания нравственных ориентиров подрастающего поколения, так как воспитание — это процесс длительный. Он начинается с момента рождения и продолжается всю жизнь. Для решения этой проблемы в школах введен факультатив по изучению основ православной культуры, цель которого — показать обучающимся положительный характер нравственных основ в православном понимании мира, общества и человека и их универсальный характер.

Самая распространенная форма проведения всех внеурочных занятий — лекционная, на которой учитель монотонно рассказывает информацию и демонстрирует изображения на слайде. Зачастую такое занятие не вызывает интереса у молодежи. В конце учебного дня школьникам необходима смена обстановки. Поэтому прекрасной идеей для проведения занятия будет организация встречи со священником в Храме, который находится недалеко от школы. Такая форма проведения подойдет при изучении тем про «Устройство Храма», «Устройство иконостаса» или «Храм рядом с нами» - тема, посвященная истории Прихода, в который пойдут дети. Помимо истории строительства и жизни Храма может быть изучено житие того Святого, или история Праздника, в честь которого освящен Храм.

Помимо посещения Храма важно организовывать встречи обучающихся со священником в стенах школы. Тут можно предложить несколько видов взаимодействия школы и священства. (Существует практика, по которой к большинству школ нашего города закреплен священник, который может приходить и проводить беседы.) И первая и самая распространенная форма взаимодействия — пригласить батюшку провести мероприятие для старшеклассников. Сначала он выступит с небольшой темой, после которой у детей будет возможность задать вопросы, на которые священник постарается ответить. Обычно детям нравится задавать вопросы и в такой неформальной обстановке общения ребенок сможет найти ответ на вопрос, возможно мучивший его какое-то время, а пойти в Храм он боялся. При проведении таких встреч важно поддерживать контакт непринужденности и «разговора на равных», чтобы обучающиеся смогли понять, что священник такой же обычный человек, интересный, с хорошим чувством юмора и его не нужно бояться. Важно чтобы батюшка рассказывал на таких встречах, во-первых, что святыми чаще всего не рождаются, а становятся и то, что Господь пришел в мир призвать не праведников, а грешников к покаянию, поэтому каждый должен стремиться к святости приступая к покаянию. А во-вторых из-за этого в Храм ходят не «святые», а люди, только старающиеся изменить свою жизнь к лучшему и дойти до Царствия Небесного, поэтому если кто-то из ребят когда-нибудь пришел в Храм, а его за что-то отругали, то ему не стоит на это обижаться, а уж тем более уходить из-за этого из Храма и больше не

приходить, а понять, что человек не хотел его задеть, но в силу своей немощи случайно так поступил. Вот на мой взгляд — важная составляющая таких встреч.

Еще одна интересная форма взаимодействия — проведение конференций и круглых столов обучающихся. Можно придумать много направлений, по которым ребята будут готовить выступления и тем самым открывать новые интересные знания в процессе поиска для себя и знакомить с ними своих товарищей. И тут нужно предоставить возможность открытия конференции священнослужителю, который в своем приветственном слове раскроет суть тематического направления. Приведу пример: дети в своих работах рассказывают о святых и интересные факты из их жития, а батюшка в приветственном слове коротко расскажет о том, кто такие святые люди, как проходит процесс канонизации, почему им присваивают разные лики святости (преподобные, блаженные, равноапостольные и так далее) и как они влияют на нашу жизнь. Этот формат интересен тем, что дети сами ищут информацию и могут найти такие малораспространенные факты, что даже давно ходящий в Храм и вроде знающий житие определенного святого от корки до корки, удивится открывшимся фактам.

Можно выделить еще один не менее важный аспект взаимодействия школы и Церкви, в котором обучающиеся будут знакомиться со Святынями родного края — это проведение паломнических поездок. Наш край славится множеством Храмов и монастырей с многовековой историей, которая полна чудес, доказывающих, что наша земля находится под особым покровом Божьей Матери.

И тут нужно начать с того, что нашего города уже бы не было, если бы была не обретена икона Пресвятой Богородицы Знамение Курская-коренная. Историками уже давно доказано, что к моменту обретения иконы город был полностью разрушен и уже зарос густыми лесами, но по указанию царя и великого князя Федора Иоанновича на месте обретения иконы был построен мужской монастырь Коренная пустынь и восстановлен град Курск.

Еще один памятник заступничеству Божией Матери находится в самом сердце нашего города. Многие даже не догадываются об этом. Тем не менее речь идет о Знаменском мужском монастыре — находящимся на красной площади. Вы никогда не задумывались, почему предки решили построить монастырь там, где находилась тогда и находится сейчас вся административная инфраструктура области? А все потому, что в 1612 году при осаде города Польско-Казацкими войсками, (чьи силы тогда многократно превосходили силы наших предков) заступничеством Пресвятой Богородицы была сохранена крепость (последний рубеж обороны Курска) и его жители. Тогда, видя свою беспомощность, перед силами противника наши предки взмолились к Божьей Матери и дали обет: если Царица Небесная поможет им в сохранении крепости, то практически на том месте, где стоят, будет основан монастырь во имя иконы Пресвятой Богородицы «Знамение» Курской коренной. Город был спасен, и они ведь могли выполнить обет, построив

монастырь где-нибудь за городом, но нет, они сдержали его в точности как дали - основав его на том месте, где стояли. Один Храм — а какая история! Я уверена, детям будет очень интересно и полезно узнать ее, познакомиться с ансамблем монастыря услышать еще несколько чудес, которые происходили в Знаменском соборе.

На самом деле очень много паломнических -экскурсий можно провести не выезжая из области дальше Местечка Свободы. Да что говорить про выезд из города, если можно устроить пешую экскурсию по Храмам находящимся на главной улице города и соседствующих с ней. По улице Ленина и примыкающий к ней только 6 храмов, 2 из которых являются соборами. Знаменский собор, Воскресенско - Ильинский, Храм в честь равноапостольных Кирилла и Мефодия при КГУ, Троицкий женский монастырь, Сергиево-Казанский собор и Храм Ахтырской иконы Божьей Матери — вот это великое достояние нашего Курска Православного.

Еще одно паломничество можно провести по стопам нашего святого земляка — преподобного Серафима Саровского, который родился и вырос в Курске, а в последующем стал Всемирным светильником для всех православных. Таинство крещения будущий Серафим Саровский, а пока только младенец Прохор Мошнин принял в Воскресенско — Ильинском Храме, потом Он и Его семья были прихожанами Храма в честь Ахтырской иконы Божьей Матери, в 7 лет Батюшка Серафим упал с колокольни Сергиево-Казанского собора, который строили Его родители и остался невредим. И последним местом экскурсии может стать Коренная Пустынь, так как во время крестногохода с Иконой Божьей Матери произошло чудесное исцеление отрока Прохора от тяжелой болезни. Благодаря этой экскурсии ребята узнают больше о жизни Великого Святого и своего земляка преподобного Серафима Саровского. Я думаю, что, после нее они с радостью захотят узнать больше о других святых земляках и тем самым на их примере поймут насколько важную роль играет Православие в жизни человека.

В заключении хочется отметить, что в общеобразовательных организациях нашей области процесс взаимодействия школы и Церкви налажен достаточно хорошо. За каждой школой города закреплен священнослужитель и описываемые встречи организуются регулярно. Такая работа способствует укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей в умах детей и молодежи нашего региона. Практика паломничества среди детей и подростков будет развиваться и обеспечит мотивацию посещения храмов и Святынь родного города, а также формирование нового гражданина России - высоконравственного, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененного в духовных и культурных традициях.

Список литературы:

1. Указ «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» (№809 от 9.11.2022)
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 31 мая 2021 г. № 286. – URL:<http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/55070507>
3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования утв. Приказом министерства просвещения РФ от 31.05.2021 г. № 287. - URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-ooo/>
4. Данилюк А. Я. Д Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект/ А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. Рос. акад. образования. — М.: Просвещения, 2009. — с. 17-21 — (Стандарты второго поколения). — ISBN 978-5-09-022138- 2
5. Справочная книга о церквах, приходах и причтах Курской епархии : В 3 ч. : С картой Курской епархии : за 1908 год / Изд. Курской духовной консистории. Курск, 1909. XX, 253, 97, 52, [2] с.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА В ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

Павлова Таисия Александровна, студентка;

Журавель Елена Валерьевна, преподаватель.

ОБПОУ «Курский педагогический колледж», г. Курск

Аннотация. В статье актуализируется проблема повышения образования и воспитания подрастающего поколения средствами отечественной культуры. Предложены конкретные методы, позволяющие достигнуть необходимого результата.

Воспитание и образование являются двумя взаимосвязанными понятиями в педагогике. Воспитание относится к процессу формирования моральных, социальных и культурных ценностей у детей и подростков. Это процесс активного воздействия на личность с целью формирования гражданственности, эмоциональной интеллектуальности, нравственности, осознания ценностей и этических норм. Образование, с другой стороны, относится к процессу передачи знаний и умений, развитию мышления и интеллектуального потенциала.

В практике современных образовательных организаций образование предоставляет подросткам базовые знания и навыки, которые необходимы для достижения успеха в обществе и будущей карьере. Эффективность и качество образования зависят от взаимодействия процессов обучения и воспитания. Эти процессы реализуются в двух направлениях: через учебный процесс - во время аудиторных занятий и через внеучебную работу - в свободное время студента. Цель этих направлений едина - воспитание современного высококвалифицированного специалиста с высокими моральными принципами. Опираясь на фундаментальные ценности, воспитательная среда

становится для будущих специалистов культурным, учебным, профессиональным, молодёжным центром.

В Курском педагогическом колледже воспитательная работа проводится по следующим направлениям:

1. Гражданско-патриотическое воспитание (разработка, реализация и внедрение просветительских и иных программ, направленных на формирование личности гражданина РФ)

2. Профессиональное воспитание (участие студентов в чемпионате «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia), всероссийских и международных олимпиадах, конкурсе профессионального мастерства «Шаг в профессию»)

3. Воспитание культуры здорового образа жизни (ежегодный спортивно-массовый праздник «День здоровья», участие студентов в спортивных студенческих соревнованиях)

4. Волонтерская деятельность (волонтерский отряд «Добро», Федеральный проект «Мы Вместе»)

5. Экологическое воспитание (поддержка участия молодёжи в реализации проектов экологических организаций, формирование бережного отношения обучающихся к объектам зелёного фонда колледжа, города, области)

6. Культурно-творческое воспитание (участие в конкурсах, олимпиадах, интеллектуально-развлекательных мероприятиях, фестивалях «Юность России», «Студенческая весна Соловьёного края», «Я, ты, он, она – вместе дружная семья!»)

Внеучебная воспитательная деятельность представлена студенческим самоуправлением, работой молодёжных объединений, кружков по интересам, работой с родителями. Воспитательной деятельностью в группах руководит классный руководитель, который обеспечивает создание культурного пространства, проводит работу по адаптации студентов, ведёт индивидуальную работу в группе и взаимодействует с родителями. Управление воспитательным процессом в Курском педагогическом колледже осуществляет администрация колледжа, педагогический совет и органы студенческого самоуправления. Ведущая роль в управлении воспитательной деятельностью принадлежит администрации и педагогическому коллективу колледжа, который определяет концепцию и программу воспитания, основные направления воспитательной работы и их реализацию.

Наиболее актуальной задачей образования и воспитания подрастающего поколения является формирование у студентов высокой нравственной культуры, а также сохранение и приумножение историко-культурных традиций. Под нравственностью следует понимать внутреннюю потребность человека следовать моральным принципам, принятым в обществе, на протяжении всей своей жизни. В этом вопросе огромное значение для образования и воспитания имеют произведения отечественной культуры (литература, музыка, кинематограф, искусство). Чтение литературы

расширяет словарный запас, воспитывает нравственные ценности, развивает фантазию и воображение. Уроки музыки способствуют развитию интеллекта, внимания, памяти, музыкального и образного мышления, музыкальных способностей: слуха, чувства ритма, ладового чувства. Кинематограф также оказывает большое влияние на подрастающее поколение, поэтому необходимо направлять детей и подростков на подлинные произведения киноискусства и оберегать от низких, безнравственных фильмов.

На уроках литературы студентов знакомят с шедеврами классической литературы, приобщая к традиционным ценностям и нравственным ориентирам. В учебной деятельности на уроках музыки много времени посвящается классической и духовной музыке. Она учит состраданию, любви к ближнему, развивает чувство красоты и гармонии. Студентов знакомят с богатейшей областью отечественной культуры, давая знания в сфере классических, народных и церковных произведений. На уроках музыки виден эмоциональный отклик, заинтересованность обучающихся, они оживлённо вступают в диалог с учителем, делятся своими впечатлениями, знаниями, задают много вопросов. Знакомство с произведениями отечественного искусства сопровождается репродукцией картин, портретов, икон, фресок. С духовной музыкой в слуховой опыт студентов входят новые интонации, мелодии, отличные от фольклора и классической музыки.

К примерам подобных произведений можно отнести «Всенощное бдение» Сергея Васильевича Рахманинова. Эта композиция из пятнадцати песнопений – один из мировых шедевров музыки, которая исполняется в православной церкви. Музыка Рахманинова выросла из древнерусского искусства знаменного пения и народного песнетворчества, прославляет как наивысшую ценность стремление людей к добру, их единение в движении к всеобщему миру. Примерами использования церковных произведений на уроках музыки можно также назвать «Литургию» и «Всенощную» Петра Ильича Чайковского, церковные сочинения в творчестве Павла Григорьевича Чеснокова. Духовное начало человеческой жизни можно рассмотреть и в операх: «Иван Сусанин» Михаила Ивановича Глинки, «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» Николая Андреевича Римского-Корсакова, «Борис Годунов» Модеста Петровича Мусоргского.

Для того, чтобы подрастающее поколение улучшало свои личностные качества через средства отечественной культуры, родителям и педагогам необходимо:

1. Поддерживать и стимулировать интерес подростков к отечественным традициям, истории и искусству. Организовывать посещение музеев, выставок, концертов и других культурных мероприятий.

2. Читать и обсуждать произведения отечественной классической литературы. Разбирать сюжеты, обсуждать главные идеи произведений, анализировать персонажей и их качества.

3. Включать отечественную музыку и фильмы в ежедневный репертуар, объяснять историю создания произведений.

4. Включать в домашние задания создание своих работ, вдохновлённых произведениями отечественных художников и писателей.

5. Проводить открытые уроки, творческие мастер-классы, семинары, конференции, нацеленные на изучение и практику русских фольклорных традиций, таких как: роспись гжель, изготовление матрёшек, пение народных песен.

Важно помнить, что воспитание и образование через средства отечественной культуры должно быть интересным и доступным. Необходимо создать атмосферу уважения и любви к своему народу, истории и культурному наследию, чтобы подрастающее поколение могло передавать свои знания будущим поколениям.

Список литературы:

1. Тимошенко, Л. О. Влияние современного кинематографа на нравственное воспитание подростков / Л. О. Тимошенко. - Текст : непосредственный // Молодой ученый. - 2017. - № 1.1 (135.1). - С. 106-108.

2. Гильдия Словесников: сайт. - 2020. - URL: <https://slovesnik.org/kopilka/stati/chto-i-kak-vozpityvaet-literatura-v-shkole.html> (дата обращения: 06.11.2023)

3. Детская художественная школа №1 имени П.П. Чистякова: сайт. – 2023. – URL: <https://vk.cc/cscg5k> (дата обращения: 07.11.2023)

4. Инфоурок: сайт. – 2021. – URL: <https://infourok.ru/vliyanie-iskusstva-na-razvitie-lichnosti-rebenka-doshkolnogo-vozrasta-4993761.html> (дата обращения: 07.11.2023)

ВЛИЯНИЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ НА МОЛОДЕЖНОЕ ОБЩЕСТВО

Акульшина Мария Вячеславовна, студент;

Белякова Ольга Юрьевна, преподаватель

ОБПОУ «Курский педагогический колледж», г. Курск

Аннотация. В статье показаны позитивные и отрицательные стороны влияния современной культуры на молодежное общество, в каких условиях формируется сознание молодежи и как оно влияет на идентификации себя.

Влияет ли современная культура на молодежное общество? Исследовательский интерес к феномену массовой культуры как важнейшей сфере жизнедеятельности общества возник с XX века и рассматривается в качестве особого социального феномена, связанного с научно-техническим прогрессом, и наделенного собственной неоднозначной спецификой, социокультурными инвариантами и тенденциями развития. Термин «культура» имеет множество значений и толкований. В то же время культура – большой общественный пласт, созданный его руками, его интеллектом, его возможностями [1].

С развитием общества, его прогрессом мы, к сожалению, меньше задумываемся о духовной составляющей личности, а всё больше думаем о

материальном благе. В современном информационно-коммуникативном обществе изменения, происходящие в массовой культуре (МК), отчетливо проявляются при выделении ее молодежного аспекта, влияя на сознание и социализацию молодежи:

- естественные свойства молодежи в условиях повсеместного распространения новых коммуникативных технологий во многом определяют специфику массовой культуры начала XXI в., поскольку молодежь выступает одним из наиболее активных ее носителей. МК воздействует на молодежную моду, хобби, выбор образцов поведения;
- диктует образцы построения имиджа, престижа;
- навязывает стили жизни, желания и пристрастия [2].

Как показывает анализ научной литературы по данной проблеме, существуют два противоположенных мнения подхода к культуре и ее оказанию внимания на молодежь. На удивление отрицательных аспектов больше.

Одним из главных отрицательных аспектов является «десублимация», так как она построена на манипулировании примитивными потребностями среднего человека, а в первую очередь его влечениями и страхами. Само восприятие молодежной культуры привычно считается свойственной малообразованным слоям общества. Так же массовая культура размывает понятия между добром и злом, возводя каждое в абсолютное, все это связано с образцами постмодернистского творчества.

К состоянию сознания современной молодежи, формируемому в условиях распространения молодежной культуры относятся:

- глобальность, детерминированную пересечением устоявшихся социокультурных традиций с традициями иных обществ.

В условиях глобализации традиционные образцы культуры подпадают под влияние универсальных образцов, задающих стандарты стилей жизни, потребления, то достигается посредством СМИ и массовой культуры (музыки, кино, моды). [3]

- структурную маргинальность и лабильность, обусловленные возрастной спецификой и отсутствием социального статуса, путей его достижения и отсутствием устойчивости социальных позиций, неустойчивым и противоречивым реагированием на быстрые социокультурные изменения, непредсказуемостью мотивации, незавершенностью формирования социокультурных и нравственных императивов, в совокупности составляющих «стержень» молодежного сознания;

-трангрессивность, связанную со способностью молодежного сознания предвосхищать развитие событий в социокультурном пространстве, ориентироваться на них и в соответствии с данной ориентацией формировать собственную субкультуру и социальную идентификацию в контексте молодежной культуры.

При этом под воздействием массовой культуры старая модель идентификации «мы – враги», «мое – чужое» сменяется на модель «я – другой», «мы – другие», «мое – не мое», предполагающая противоречивость

молодежного сознания: с одной стороны, противостояние и нигилизм по отношению к другим культурным позициям, с другой, – одновременное сосуществование с ними.

Как подчеркивает И.В. Лескова, молодежь, под влиянием массовой культуры переживает «кризис идентичности вследствие неполной социализации», формирует новую социокультурную «идентичность на основе отвергаемой самости»; «происходит своеобразная «фетишизация» молодежью своей маргинальности и отсутствия устойчивого социального статуса, что зачастую приводит к формированию, так называемой негативной идентичности, которая определяет себя посредством отрицания прежних ориентаций» [4].

К позитивным аспектам влияния на молодежное сознание относят:

- общее распространение и развитие молодежной грамотности;
- доступность культурных ценностей;
- появление моды, как одной из тенденций молодежной культуры и индустриализация производства.

Причем, мода – один из механизмов перехода внешнего во внутреннее, что является, по С.Л. Выготскому, основой формирования психических функций, «тиражом», связанным с желанием быть как все другие.

В следствии приведённых выше фактов необходимо выделить сложность и неоднозначность массой культуры, так как не все аспекты воздействия на молодежь и их сознание отражены в данной статье, в особенности речь идет о негативных аспектах.

Список литературы:

1. Тетерина, А.И. Влияние функций молодежной субкультуры на культуру общества/А. И. Тетерина// Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Наука и социум». -2017.- №1 (4).- с.1-4

2. Поливина, М.А. Массовая культура в современном обществе и воздействие на ее сознание/М. А. Поливина, Н. Б. Кокуашвили, С. Б. Олонец// Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. -2021.- №17 (4).- с.80-83

3. Шилина Н.А. Художественное образование как фактор формирования культуры и развития творческих возможностей молодежи / Н.А. Шилина, Л.В. Самыгина, С.И. Самыгин // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. 2018. № 11. С. 71–76.

4. Кокуашвили Н.Б. Тенденции современной моды: нормкор / Н.Б. Кокуашвили, К.В. Лазаренко //В сборнике: Наука и образование: сохраняя прошлое, создаём будущее. Сборник статей XVII Международной научно-практической конференции. 2018. С. 213–215.

Раздел 5. ЗАОЧНАЯ ФОРМА УЧАСТИЯ

СОХРАНЕНИЕ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАТЕРИАЛОВ ИЗ КРАЕВЕДЕНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ФИЗИКЕ

*Авдулова Ирина Васильевна, преподаватель
ОБПОУ «Курский автотехнический колледж», г. Курск*

Аннотация. В статье рассматривается то, что через организацию и проведение краеведческой работы по физике у педагога появляется возможность развивать у обучающихся высокие моральные качества, активную патриотически направленную гражданскую позицию, понимание долга перед обществом и государством.

Эффективным средством, позволяющим сформировать основополагающие ценности, такие, как духовность, национальное самосознание, патриотизм, является использование материалов краеведения на различных учебных предметах, в том числе и на физике. Включение подобного учебного материала в процесс обучения позволяет эффективно мотивировать обучающихся при познании окружающего мира.

Краеведение занимается изучением истории родного края, его природы, сельского хозяйства и населения. При выборе информации по краеведению, для демонстрации ее на занятиях физики необходимо учитывать следующее:

- должна быть взаимосвязь между изучаемой темой и сведениями о крае;
- доступность данного материала для усвоения студентами;
- должна существовать межпредметная связь и с другими науками (химия, география, биология, история и др.);
- направленность на экологическое воспитание;
- продолжение развития научного мировоззрения;
- обозначение перспектив развития региона с демонстрацией направлений научно-технического прогресса.

Для достижения вышесказанного применяют следующие методы и приемы:

- для постановки задач занятий и актуализации знаний - использование бесед, диспутов, конференций;
- для мотивации и активации заинтересованности обучающихся - подготовка ими докладов и презентаций по темам, имеющим взаимосвязь физики и краеведения;
- для активного вовлечения в процесс обучение - составление задач с их последующим решением, в условиях которых содержатся сведения о родном крае;
- оформление стендов для дальнейшего использования на занятиях.

Темами докладов и презентаций могут быть: «Физика и природа Курской области», «Вводные ресурсы Курского региона: физика воды»,

«Экологические проблемы Курской области»; «Курская аномалия», «Энергетика Курского региона».

Приведем ниже примеры задач с использованием краеведческой тематики, которые можно использовать на различных темах по физике.

Задача № 1. Флора и фауна нашей страны многообразна, и в Курской области тоже. Занесенные в Красную книгу речные выдры, водятся и у нас. Они предпочитают реки с быстрым течением. Выдра проплыла 2,5 км за полчаса. Определите среднюю скорость грызуна.

Задача № 2. Сейм – один из самых длинных притоков Десны. Длина реки, протекающей по Курской области, составляет 526 км. Ширина же около 100 метров. Скорость реки достигает 0,7 м/с. Рассмотрим движение лодки, движущейся со скоростью 7 км/ч. Определите, под каким углом относительно берега должна двигаться лодка, чтобы переплыть реку? Чему равна скорость лодки относительно берега? На сколько метров снесёт лодку, если её направить перпендикулярно берегу.

Задача №3. 4 ноября 1955 года был открыт Кировский мост (железобетонный, служащий до сих пор). В какой точке Кировского моста сила давления автомобиля равна F , при условии, что автомобиль массой m движется со скоростью v , а кривизна моста имеет радиус R .

Задача № 4. Железнодорожные пути в городе Курске появились в 1864-1868 годах, ставшие первой линией в южном направлении. Под действием силы тяги локомотива F поезд, состоящий из n вагонов и имеющих одинаковую массу, двигался по горизонтальному пути. Найти силу натяжения сцепки между вагонами, с учетом, что коэффициент трения колёс о рельсы равен μ .

Задача № 5. Фермеры Курской области занимаются скрещиванием Романовской, Эдильбаевской и Куйбышевской. У баранов последней породы настриг шерсти составляет до 10 кг, среди трех вышеперечисленных – это результат самый большой. Определить плотность шерсти объемом 9 дм³.

Задача 6. Мощность Курской АЭС достигает значения 4000 МВт. Найти, какую работу совершает станция за день, месяц, год.

Задача № 7. Глубина Курчатовского водохранилища в среднем составляет 4 метра. Определите, какое давление оказывает вода на данной глубине на рыбу площадью 40 см².

Задача № 8. Переливница ивовая находится в Красной книге Курской области. Длина ее тела составляет 3,5 см, а размах крыльев – 7,4 см. Самцов легко узнать по переливчато-фиолетовым крыльям. Объясните такую окраску крыльев бабочки и почему лучше рассматривать ее в солнечный день?

Задача № 9. Первая больница в Курске была открыта в 1781 году «по течению реки Тускарь, ниже города с правой стороны». Неимущих лечили за счет государства, а людей с достатком - «с платежом за медикаменты, пищу, платье, обувь, постель и присмотр по пяти рублей». Изначально больница была рассчитана на 60 коек. На сегодняшний день Курская областная клиническая больница – крупнейшее многопрофильное лечебно-

профилактическое учреждение Курской области. Начертите электрическую схему, позволяющую вызвать медсестру в палату при условии, что в ее комнате находится электрический звонок и три лампы.

Решение заданий позволяет развивать навыки решения конкретных задач, которые имеют как практическое значение, так и познавательное. Именно оценка умения решения задач позволяет оценить глубину освоения изученного учебного материала.

Перечислим, какие функции выполняют задачи и их решение в процессе обучения:

- изучение теоретического материала;
- развитие умственных, творческих способностей обучающихся;
- ознакомление с достижениями в области науки и техники;
- является методом контроля и оценки знаний.

Достоинством задач как познавательного инструмента является то, что они могут содержать ценную, развивающую информацию. Поэтому особое внимание стоит уделять задачам с историческим, краеведческим содержанием. Они способны показать борьбу идей, трудностей, возникавших перед учеными, и как они смогли преодолеть последнее.

Примером тематики стендов может быть: «Курский след в покорении космоса», «Ими гордится Россия. Ученые Курской губернии», «Природный феномен Курской области».

Рассмотрим ряд мероприятий, а именно конференций, связывающих физику и сельское хозяйство. Так как Курская область славится своим черноземом, то стоит обратить внимание студентов на наше «богатство под ногами». Конференция от «От серпа до комбайна» позволит не только ознакомиться с историческими аспектами сбора урожая, но и даст возможность изучить физические явления, связанные с этим процессом. «Физика в сельском хозяйстве» - конференция, направленная на практическое применение законов физики. «Физические основы сельскохозяйственного производства» ознакомит студентов с механизмами и устройствами, используемыми в сельском хозяйстве.

Перед педагогами стоит задача не только обучить, дать знания на своих занятиях, но и воспитать у студентов патриотизм, любовь и гордость за свою Родину, активную гражданскую позицию. На занятиях по физике это возможно через включение в учебный материал фрагментов из жизни и научных поисков ученых, в том числе и из наших земляков. Краеведческие экспедиции также способствуют воспитанию подрастающего поколения. Экскурсии на предприятия дают возможность получить знания о новаторстве в области производства, что особенно важно при внедрении физики как науки. А исследование технического прогресса в сфере промышленности на предприятии поспособствует в становлении профориентационного воспитания.

Таким образом, организуя процесс обучения, педагог обязан развивать у обучающихся высокие моральные качества, активную патриотически

направленную гражданскую позицию, понимание долга перед обществом и государством. И это можно достичь через организацию и проведение краеведческой работы на занятиях по физике.

Список литературы:

1. Жумагалиева, Л. У., Искандеров, Н. Ф. Методика организации краеведческой работы при изучении школьного курса физики [Текст] / Л. У. Жумагалиева, Н. Ф. Искандеров // Международный студенческий научный вестник. — 2018. — № 6. — С. 3-5.

2. Ермакова Е.В. Составление задач межпредметного содержания на занятиях по физике [Текст] / Ермакова Е.В. // Академический вестник. — 2019. — № 4(26). — С. 146-151.

3. Ермакова Е.В. Радиоактивная экология в процессе обучения физике [Текст] / Ермакова Е.В. // Экологический мониторинг и биоразнообразие. — 2015. — № 2(9). — С. 194 -197.

ДУХОВНОЕ ЕДИНСТВО КАК ИСТОЧНИК МОГУЩЕСТВА И ПРОЦВЕТАНИЯ РОССИИ

*Валгузова Кристина Николаевна, студент;
Кононова Галина Ивановна, преподаватель.
ОБПОУ «Курский автотехнический колледж»*

Аннотация. Государственная поддержка многообразия культур и традиций народов Российской Федерации является основным фактором устойчивого развития гражданского общества, реализации духовного потенциала, сохранения и укрепления гражданской идентичности.

В современной России очень распространены слова о духовном и религиозном сотрудничестве, единстве и взаимопонимании. Существует очень много как сторонников, так противников данного процесса. Но единицы действительно реально представляют себе, что такое духовное единство, зачем оно вообще нужно. Естественно, я, как и многие понимаю, что термины «религиозность» и «духовность» — это далеко не одно и то же. Но в контексте сравнение допустимо так, как речь в основном идёт о мировоззрении и идеологии.

На начальном этапе духовное единство проявляется, как взаимоуважение, принятие и сотрудничество между религиозными конфессиями на благо всего человечества, так сказать, единство в многообразии. Это прекрасно, это уже победа здравого смысла, праздник зрелой души над эгоизмом и иллюзиями.

На заседании Совета при Президенте РФ, которое было посвящено актуальным вопросам исполнения Стратегии государственной национальной политики РФ, президент В. В. Путин подчеркнул, что для сохранения нашей страны межнациональное согласие является важнейшим приоритетом и безусловным условием существования. При этом Владимир Владимирович отметил, межнациональные отношения — сложная, чувствительная постоянно развивающаяся сфера, в которой появляются острые проблемы и новые

вызовы. Духовно-ценностное и культурное единство нашей страны, ее патриотический настрой, уверен президент, включает в себя сохранение обычаев и традиций всех народов Российской Федерации, бережное отношение к религиозным и духовным ценностям.

Настоящее и будущее страны тесно связано с многонациональностью, поликонфессиональностью и многоукладностью. После распада Советского союза, Россия унаследовала многие не решенные проблемы в национальной политике. Их обострение на местном и региональном уровнях, привели к усиленному росту межэтнической обособленности и разобщенности.

Любовь к Родине и патриотизм – это не абстрактное понятие, которое основывается на вполне конкретных вещах. Знание истории Отечества, роли и местасвоей страны на мировой арене, уважение традиций разных народов и народностей, готовность ставить интересы государства выше своих личных интересов и амбиций, осознание места в жизни и значимости для родной страны. Человек, который не обладает настоящими чувствами патриотизма и искренней любви к Родине, не способен принять и понять это чувство в представителе другого государства и этноса. Отсутствие чувства патриотизма, духовная пустота, незнание истории, культуры и традиций своей страны порождают агрессивность, вражду и национализм. Поэтому различные агрессивные проявления на религиозной и национальной почве наиболее характерны малообразованной среде подрастающего поколения, менталитет которой, к сожалению, складывается в атмосфере отрицания традиционной многонациональной культуры, пропаганды чуждого для страны культа силы, жестокости и агрессии[1, с. 91].

Духовное и нравственное воспитание и развитие молодежи являются главной задачей современной образовательной системы, важным компонентом социального заказа для образования РФ. Образование - это единственный социальный институт, через который проходят все граждане Российской Федерации. Поэтому в учебных заведениях должна быть сконцентрирована не только интеллектуальная, но даже в большей степени духовная и культурная жизнь учащихся.

Ребенок подросткового возраста еще очень восприимчив к духовному и нравственному воспитанию и развитию. И недостатки такоговоспитания и развития трудно восполнить в взрослые годы. Очень важно сформировать у подростка адекватный кодекс чести, сложившийся в этот период, который будет устойчивым образованием и с трудом поддаваться коррекции в последующие взрослые годы. Дети - подростки, в отличие младшего школьного возраста, проявляют самостоятельность мышления, значительный интерес к различным явлениям жизни общества, стремятся выработать личную точку зрения, высказывают свои суждения и собственные взгляды. Одной из характерных черт, характеризующих этот возраст – мечтательность и фантазирование. Среди тем, которые обсуждаются в ходе изучения иностранного языка, звучит большинство насущных проблем. Среди них выделяются проблемы современной семьи, толерантности, проблемы нищеты

и борьбы с ней, благотворительности, проблемы материализма и национальной культуры.

Воспитательный потенциал музыкальных произведений, поэзии, кинематографа, фольклора, художественной литературы, практики их перевода и обсуждения посредством дискуссии огромны, т.к. позволяет сформировать у студентов значимое личностное отношение к духовным и нравственным явлениям, обеспечивающим личностное познание выработанных обществом духовных и нравственных ценностей, идеалов, идей, и принципов [4, с. 27].

Государственная поддержка многообразия культур и традиций народов Российской Федерации является сегодня основным фактором устойчивого развития гражданского общества, реализации духовного потенциала, сохранения и укрепления гражданской идентичности, в основе которой лежат идеи создания равных возможностей и достойных жизненных условий для всех граждан страны.

Список литературы:

1. Дубцова, С. И. Личностно ориентированный подход в преподавании иностранного языка. Приоритеты и ценности гуманистического образования и воспитания: Тезисы докладов научно-методической конференции. / С.И. Дубцова. – Рязань: Изд-во РГПУ, 2016. – 254с.
2. Кананыхина, Д.П. Краеведение как средство формирования кросс-культурной грамотности в процессе обучения иностранным языкам / Д.П. Кананыхина – Рязань: Изд-во РГПУ, 2019. – 118с.
3. Жолудова, А. Н. Особенности деятельности учителя иностранного языка в контексте культурно-антропологического подхода / А.Н. Жолудова – Пенза: Изд-во ПГПУ, 2020. – 237 с.
4. Семенихина, А.Н. Формирование культуры межнациональных отношений у младших подростков: Методические рекомендации. / А.Н. Семенихина – Рязань: Изд-во «Образование Рязани», 2020. – 147 с.

СЕМЕЙНЫЕ ТРАДИЦИИ КАК ОСНОВА ОСНОВ РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА

Василенко Марина Михайловна, преподаватель

ОБПОУ «Железногорский политехнический колледж», г. Железногорск

***Аннотация.** Семейные традиции — важная часть жизни, фундамент, на которой строится общество. Это особые ритуалы, обычаи и ценности, которые передаются из поколения в поколение.*

Для русского человека семья — это не просто объединение близких людей, но и неразрывная связь со своей историей, предками и наследием. Они дают семьям чувство единства, самобытности и принадлежности.

Начиная со второй половины XX века в некоторых западных странах сознательно распространяются тенденции, направленные на разрушение

традиционной семьи. Началась целенаправленная работа по дискредитации христианства и других традиционных религий, укрепляющих семейные ценности.

Вместо проверенных временем мировоззренческих основ, обеспечивающих благосостояние не только отдельного индивида, но и всего социума в целом, были предложены гедонистические идеологии, девальвирующие наши идеалы и ценности.

Исторические предпосылки разрушения традиционных ценностей начались в Великую отечественную войну. Это война демографическая. В 1944 году председатель исполнительного комитета Ассоциации Лиги Наций США Хью Эверетт Мур основал фонд для финансирования организаций, занимающихся контролем народонаселения. Тема перенаселения Земли прочно вошла в общественно-политические дискуссии на ближайшие полвека. Стали разрабатываться и предлагаться к принятию различные меры по сокращению численности населения.

В 1959 году Государственный департамент США издал доклад о тенденциях мирового населения, в котором прозвучала рекомендация о настоятельной необходимости контроля за ростом населения.

Вице-президент Международной федерации планируемого родительства (МФПР) Фредерик Яффе издает меморандум, призывающий к мерам регулирования рождаемости, среди которых числились стерилизация, аборт, сокращение социальной поддержки материнства, а также поощрение роста гомосексуализма.

Именно в это время началось трехлетнее агрессивное давление на Американскую психиатрическую ассоциацию (АПА), сопровождающееся шок-акциями и травлей специалистов, закончившееся депатологизацией гомосексуализма. Ведь только исключив гомосексуализм из списка психиатрических заболеваний, можно было начать пропаганду гомосексуального образа жизни как нормального и здорового поведения.

В 1994 году состоялась Международная конференция ООН по народонаселению и развитию, где оценивались принятые в течение последних 20 лет меры по решению якобы «демографических проблем». Отмечался прогресс многих стран, достигших снижения коэффициента рождаемости.

В мае 2011 года была открыта для подписания Стамбульская конвенция. Турция стала первой страной, ратифицировавшей Стамбульскую конвенцию. Однако 10 лет спустя, в марте 2021 года, был издан указ о выходе из нее. Как было сказано в официальном заявлении: «Конвенция, первоначально предназначавшаяся для защиты прав женщин, была присвоена группой людей, пытающихся нормализовать гомосексуализм, что несовместимо с социальными и семейными ценностями Турции»

Современный институт семьи претерпел очень сильные изменения, что является, с одной стороны, допустимым процессом (в связи с историко-политическими, социальными, культурными и прочими преобразованиями в стране), но есть и моменты, допустимость которых является весьма спорной и

противоречащей человеческой природе. Важно отметить, что вопросам семьи, семейных ценностей, семейных традиций во все времена уделялось большое внимание. Интерес к семье как объекту социально-философского осмысления возник давно. В творчестве таких величайших мыслителей античности, как Сократ, Платон и Аристотель, очень четко прослеживается главная роль брачно-семейных отношений в жизни человека, а также в различных отраслях знаний – психологии, педагогике, истории, культуре, религии, литературе и др. Так как институт семьи является неповторимым и индивидуальным для каждого человека, следовательно, рассмотрение и изучение этого вопроса требует межпредметного подхода, чтобы учесть все особенности этого самого основного для человека института социализации и жизнедеятельности.

Традиционные русские семейные ценности основаны на уважении к родителям и старшим, заботе о детях и взаимопомощи между супругами. Семейные узы считаются святыми, а брачный союз считается нерасторжимым. Каждый член семьи имеет свои обязанности, которые способствуют гармоничным отношениям и благополучию всей семьи.

Важным аспектом русской семейной жизни является сохранение и передача традиций. Русская семья ценит народные обычаи и праздники, такие как Рождество, Масленица и Пасха. Общие семейные ежедневные ритуалы, такие как семейные обеды или посещение церкви, помогают укрепить связь между членами семьи и укрепить общие ценности. Празднование дня рождения, годовщины свадьбы и другие семейные праздники, важны для поддержания семейной гармонии и создания прочных отношений. Это время, когда семья собирается вместе, делятся воспоминаниями и стараются создать приятную атмосферу вокруг себя.

Семья имеет огромное влияние на формирование личности русского человека. В семье происходит передача знаний, навыков и опыта от старшего поколения к младшему. Отношение родителей к работе, образованию, традициям и культурным ценностям оказывает значительное воздействие на развитие личности и выбор жизненного пути. Значение семьи в русской культуре нельзя недооценивать, так как она является фундаментом общества и передатчиком традиций и ценностей с поколения на поколение.

Укоренение традиций и ценностей начинается с самого раннего возраста. Родители и близкие родственники играют ключевую роль в формировании мировоззрения и ценностей детей. Они передают свои знания, опыт и убеждения через различные ритуалы и обычаи. Одним из основных обычаев, который помогает укрепить семейные традиции и ценности, является совместное празднование. Русские люди часто собираются вместе на различные семейные праздники, такие как День Рождения, Рождество, Пасха и другие. В ходе этих праздников поколениям передается историческая и культурная информация, а также общение и взаимоотношения укрепляются.

Еще одним важным аспектом укоренения семейных традиций и ценностей является воспитание и образование. Русские семьи обычно ставят высокую ценность на образование, развитие ума и культуру. Участие в

музыкальных, художественных и спортивных мероприятиях помогает детям развиваться и укреплять связь с историей и культурой своей страны.

Укоренение традиций и ценностей имеет огромное значение для русского народа. Оно помогает сохранить и передать богатое наследие предков, формирует сильные семейные узы и позволяет людям ориентироваться в сложном современном мире. Семья является опорой и основой для каждого человека, и сохранение и развитие семейных традиций и ценностей играет важную роль в обществе.

Семья играет важную роль в жизни русского человека, предоставляя ему эмоциональную поддержку и создавая теплую и доверительную связь между ее членами. Эмоциональная связь, уважение и взаимопонимание становятся важным фактором в формировании личности русского человека. В наше время в связи со специальной военной операцией семья становится опорой и защитой, где каждый член может попытаться раскрыть свои чувства, обсудить свои мысли и найти оптимальное решение проблемы.

В русской культуре особое внимание уделяется семейным ценностям, таким как любовь, верность, взаимопонимание и уважение. Родители способствуют развитию моральных и нравственных качеств у своих детей через пример своего поведения и участие в семейных традициях.

Воспитание в семье направлено на развитие самостоятельности, ответственности, трудолюбия, умения принимать решения и решать конфликты. Семейное воспитание также развивает эмоциональную интеллектуальность, социальные навыки и способствует формированию целостной личности.

Особую роль в воспитании и формировании личности играют бабушки и дедушки. Они передают детям семейные традиции, рассказывают истории о предках, учат культурным ценностям и помогают детям осознать свою национальную идентичность.

Семья в России всегда была основой общества, и взаимопомощь стала неотъемлемой частью ее функционирования. В русской семье у всех ее членов есть ответственность за благополучие друг друга. Взрослые супруги вместе ведут хозяйство, поддерживают друг друга в трудных моментах, обеспечивают семью материально. Родители помогают детям в развитии, обучении и воспитании. Старшие члены семьи оказывают поддержку и заботу младшим.

Стабильность и уют в семейной обстановке – это основа для развития и счастливой жизни каждого русского человека. Благодаря этим ценностям семья становится надежной опорой на пути к успеху и самореализации.

Одна из ключевых ценностей, передаваемых в русских семьях, это уважение к старшим. В русской культуре принято ценить мудрость и опыт пожилых людей, поэтому семья обычно заботится о своих старших родственниках и учит детей уважению к ним. Это помогает сохранить и передать ценности поколений.

В целом, семья является фундаментом для формирования личности русского человека. В ней передаются ценности, традиции и образ жизни, которые важны для поддержания социальной и культурной преемственности поколений. Семья для русского человека — это источник счастья и поддержки. Она дает людям возможность вырасти духовно, разделить радость и горе с близкими и ощутить себя полноценными и любимыми.

Список литературы:

1. Торохтий В.С. Методика оценки социально-ролевой сферы жизнедеятельности семьи // Вестник психосоциальной и коррекционно-реабилитационной работы, 1997, № 2, с. 28.
2. Концепция государственной семейной политики Российской Федерации на период до 2025 года (общественный проект): в 3-х частях // Составитель Мазулина Е.Б. и др. – М. : 2013. – 43 с.
3. Бородина, О.В. Проблема формирования семейных традиций в условиях деятельности социально-педагогических организаций // Педагогическое образование и наука. – 2017. – № 1. – С. 95-98.
4. Семкина, И.А. Характеристика диагностического инструментария ценностного отношения к семье // Вестник Вщебскага дзяржаўнага ўніверсітэта. 2016. – № 2. – С. 103-108.

К ВОПРОСУ О РЕЛИГИОЗНО-НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ЛИЧНОСТИ В СОВРЕМЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ

Гаврилова Татьяна Ивановна,

преподаватель, к.филол.н., доцент,

ОБПОУ «Курский базовый медицинский колледж», г. Курск

Аннотация. В статье рассматриваются проблемы формирования религиозно-нравственного воспитания личности, его места в педагогической культуре. Даны определения понятий «религиозность» и «нравственность», показана их взаимосвязь. Обсуждается вопрос неоднозначности результатов религиозно-нравственного воспитания личности.

Сегодня всё педагогическое сообщество едино во мнении, что современная Россия переживает глубокий социально-политический, а вместе с тем и духовно-нравственный кризис. Более всего при этом страдает подрастающее поколение. Выход из этого кризиса многие видят в приобщении детей и молодёжи к культурным традициям на основе мировых и отечественных ценностей.

Проблема формирования религиозно-нравственной культуры стоит очень остро из-за того, что общество, утратившее нравственные ориентиры, не может двигаться вперёд. В последнее время о религиозно-нравственном воспитании говорят, как о последней возможности излечить кризис, преодолеть его. При этом может сложиться впечатление, что религиозно-нравственным воспитанием до этого и не занимались. Думается, что это несправедливо и не соответствует реальности. В наших педагогических вузах всегда готовили педагогов, способных работать в этом направлении. Долгое

время существовала парадоксальная ситуация: религиозно-нравственная культура взаимосвязана практически со всеми предметами, а отдельного предмета не существовало. Сегодня ситуация изменилась с введением предмета «Основы религиозных культур и светской этики». Уроки «ОРКСЭ» - это возвращение на круги своя религии, потому как нет ни истории, ни искусства без образа Бога. Бог и культура неразрывно связаны между собой. Невозможно понять сущность русской культуры без знания основ православия, а культуру татарского народа без ислама и т.д. Религии составляют мировоззренческие основы конкретных локальных культур и цивилизаций – русской, арабской, индийской, китайской и так далее, в том числе и локальных этнических национальных культур [2, 185].

В педагогическом сообществе преобладает точка зрения о том, что в основе любой культуры лежит определённое мировоззрение, объединяющее содержание всех её форм. Религия была и является собирательницей, хранительницей культурного опыта человечества. Религия давала ответы на все вопросы бытия человека, определяла цель и смысл его существования. На её основе образовалась система различного рода ценностей, которые определяют образ жизни и ценностные ориентиры личности.

Общего понимание религиозно-нравственного воспитания в научно-педагогическом сообществе пока не сложилось. Недостаточно четко определяется его соотношение с нравственным воспитанием и другими традиционно выделяемыми направлениями воспитания в школе. Многие ученые и педагоги вообще не принимают это понятие или считают его излишним, дублирующим понятие нравственного воспитания или подменяющим его духовным воспитанием. Что же называть религиозно-нравственным воспитанием школьников, учащихся государственной и муниципальной общеобразовательной школы? Воспитание на основе определенного мировоззрения и соответствующей системы морали или усвоение любых совокупностей, наборов ценностей, взглядов на мир, нравственных норм?

Представляется более обоснованным связывать религиозно-нравственное воспитание школьников с приобщением к определенной системе взглядов на мир и соответствующей системе морали. Различительным знаком здесь может служить слово «система»: приобщение к системе взглядов на мир и на мораль, а не просто совокупности, набору некоторых взглядов, ценностей, нравственных установок, который может периодически изменяться.

Религиозно-нравственное воспитание личности ориентирует педагогический процесс не только на жизнь временную, но и, главным образом, ориентируется на приготовление человека к жизни вечной. Для этого необходимо побудить личность к духовной жизни. Человек не должен остаться тем, что он есть на данный момент, он должен оказаться в движении, которое должно привести его к Богу. Духовность, религиозность немыслима без внимания к своему внутреннему миру. У личности должны быть стимулы к исправлению себя и самосовершенствованию. Религиозно-нравственное

воспитание личности не предполагает прямого управления со стороны учителей и родителей. Их задача – организовать соответствующую среду – духовное пространство. Человеку нужно помочь развить его духовный потенциал.

Духовность – это качество личности, способ её существования, которому соответствует внутренняя направленность на Абсолютные ценности [1,191]. Понятие «духовность» тесно связано с понятиями «религиозность» и «нравственность». Нравственность не может быть нерелигиозной, она в своём основании должна иметь прочный фундамент. В.С. Соловьёв подчеркивал, что духовность характеризует «вертикальные (высшие) устремления человека, а нравственность – горизонтальные, то есть отношения с людьми и обществом [3, 283].

Нравственность – способ практической направленности поведения личности, ориентированный на Абсолютные ценности. Религиозность и нравственность раскрываются в человеке по мере его духовного возрастания. Религиозность задаёт смысловые ориентиры, а нравственность – правила и способ действия. Понятия «религиозность» и «нравственность» неразрывны и они не могут рассматриваться в отдельности. Таким образом, религиозно-нравственное воспитание – комплекс средств и способов, ориентированный на развитие духовности и нравственности как определяющих качеств личности.

Содержание воспитания должно включать в себя три основных направления: религиозное, душевное (нравственное) и телесное воспитание. О религиозном воспитании часто говорят как о процессе, происходящем внутри, а не вне человека. Основным средством религиозно-нравственного воспитания является создание среды, которая бы обновляла духовно и способствовала становлению личности ребёнка.

Указанная выше взаимосвязь понятий «религиозность» и «нравственность» даёт основание говорить о взаимосвязи и обусловленности друг с другом религиозного и нравственного направлений в воспитании личности.

Процесс воспитания всегда длителен, результаты его трудно учитывать, отслеживать. Процесс религиозно-нравственного становления человеческой личности часто неоднозначен. Действия, направленные на развитие ребёнка, могут дать отдалённый результат, могут и не дать результат вовсе, а может быть и так, что мы не заметим этот результат. Процесс религиозно-нравственного воспитания и его результаты всегда индивидуальны, зависят от его физических, психических и индивидуальных особенностей. Однако очевидно, что религиозно-нравственное воспитание личности направлено на обретение человеком внутренней системы ценностей, которая ляжет в основу всей его жизни.

Список литературы:

1. Дивногорцева, С. Ю. Основы православной педагогической культуры: учеб. пособие [Текст] / С. Ю. Дивногорцева. М.: Изд-во ПСТГУ, 2016. – 244 с.

2. Левада, Ю. А. Социальная природа религии [Текст] / Ю.А. Левада. – М.: Наука, 1965. – 264 с.
3. Соловьёв, В. С. Оправдание добра [Текст] / В. С. Соловьёв. – М.: Республика, 1996. – 478 с.

ТРАДИЦИОННЫЕ СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ, КАК ЗАЛОГ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ И ОБЩЕСТВА

*Гусенцева Олеся Дмитриевна, преподаватель;
Тарасова Ольга Витальевна, преподаватель
ОБПОУ «Курский автотехнический колледж»*

Аннотация. Семья, как первичный институт воспитания, не просто передает ребенку знания, она формирует его мировоззрение и миропонимание. В семье мы учимся добру, мере, любви, трудолюбию, честности, смелости, верности и вере, учимся чувствовать ответственность не только за себя, но и за окружающих, становясь полноправными представителями своего народа.

Что лежит в основе любого общества? Ответом на данный вопрос всегда были и остаются понятия семьи и семейных ценностей.

Президент Российской Федерации Владимир Путин убежден, что «при абсолютной необходимости свобод каждого человека, в том числе и свободы самоидентификации, все-таки традиционные семейные ценности - это важнейшая нравственная опора и залог успешного развития и в настоящем, и в будущем». Об этом глава государства заявил, выступая на третьем Евразийском женском форуме в Санкт-Петербурге. И с данным высказыванием трудно не согласиться.

Семья, как первичный институт воспитания, не просто передает ребенку знания, она формирует его мировоззрение и миропонимание. В семье мы учимся добру, мере, любви, трудолюбию, честности, смелости, верности и вере, учимся чувствовать ответственность не только за себя, но и за окружающих, становясь полноправными представителями своего народа.

К сожалению, сегодня наблюдаются попытки поставить эту очевидную истину под сомнение. Например, во многих западных странах уже внедрена ювенальная система, где семья - это «кучка индивидов», в которой главными являются юридические отношения. Идет подмена прав семьи правами отдельной личности. Или, например, еще более очевидный путь к деградации цивилизации в морально-нравственном плане и ее вырождению - легализация однополых браков.

Россия же, как залог стабильного и гармонично развивающегося общества, продолжает рассматривать именно традиционные семейные ценности. Данные идеалы отстаивает наш президент, что подчас вызывает критику в адрес властей РФ. Более того, сохранение и укрепление традиционных духовно-нравственных ценностей - одна из целей российской государственной политики.

Итак, духовная среда семьи в развитии каждого человека играет большую роль. Поэтому очень важно воспитывать любовь и уважение к традиционным

семейным ценностям. Формировать эти ценности необходимо путем их правильного транслирования и демонстрации, что в современных реалиях бывает сложно.

Остановимся на нескольких примерах. Возьмем понятие любви. По телевидению нам сегодня часто пытаются преподнести это чувство, как порыв страстей и эмоций, способных сделать из человека раба, довести его до состояния блаженства или же депрессии. Но любовь - это не просто сфера отношений между мужчиной и женщиной. В русской традиции понятие любви гораздо шире. Это и любовь к ближнему, и любовь к миру. Это любое проявление душевного тепла. И уж точно это чувство никак не может быть связано со злом и безумием.

Также рассмотрим, что такое верность. Это тоже очень многогранное понятие. С одной стороны, это лучшее качество, которым можно охарактеризовать мужчину-воина или женщину-хранительницу очага. С другой стороны, это понятие раскрывается в таких выражениях, как «верность себе», «верность слову», «верность долгу» и, разумеется, «верность Родине». В данном контексте хотелось бы обратить внимание на понятие информационной войны, с которым мы сталкиваемся все больше. Победу здесь одержит лишь тот, кто сохранит верность традиционным человеческим ценностям и идеалам, которые и делают нас людьми.

Спросите, откуда можно почерпнуть примеры для воспитания лучших духовно-нравственных ценностей? Отвечу, что, по мнению многих специалистов, одним из ценнейших источников формирования культуры личности не только ребенка, но и взрослого человека, является семейное чтение художественной литературы, главным образом - школьной. Эти книги очень полезно периодически перечитывать, чтобы иметь возможность постигать из них те вечные ценности, от которых и зависит прогресс в духовной жизни общества.

Завершая доклад, вернусь к мнению нашего президента о том, что при всей важности развития традиционных семейных ценностей, должна быть обеспечена и свобода самоидентификации граждан. В частности, это касается и женщин, которые не должны оказываться перед выбором между семьей и профессией.

Как считает Владимир Путин, у женщин в российских семьях особая роль. Их щедрость, с которой они посвящают себя воспитанию детей, заботе о близких, заслуживает самой искренней благодарности, в то же время для России привычно уважительное отношение к профессиональным качествам женщин. Доказательством тому служит то, что в нашей стране женщины широко представлены в органах власти, в предпринимательской деятельности и среди исследователей.

Владимир Путин неоднократно говорил о том, что власти РФ будут продолжать улучшать систему поддержки семей с детьми. За эти годы многое сделано для повышения доступности мест в детских садах и яслях. Женщины в

декрете могут воспользоваться программами профессиональной подготовки и повышения квалификации.

«Будем продолжать работу в этом направлении, потому что важно решить проблему каждой конкретной семьи», - пообещал глава государства.

Список литературы:

1. Плахов, В.Д. Традиции и общество: опыт философско-социологического исследования. / Плахов, В.Д. — 1982: Москва, — 220 с.
2. Сатир В. Психотерапии семьи. / Сатир В. — СПб.: Речь. — 2000: , — 284 с.
3. Шнейдер Л.Б Психология семейных отношений: / Шнейдер Л.Б — : курс лекций. - М.: Апрель-Пресс. — 2000: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2000 — 512 с.

ВОЗМОЖНОСТИ ДУХОВНО – ПРАВСТВЕННОГО И ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Давыдова Диана Андреевна, студент;

Мезенцева Ольга Юрьевна, преподаватель

ОБПОУ «Курский базовый медицинский колледж», г. Курск

Аннотация. Наши педагоги призваны пробуждать у студентов интерес не только к будущей профессии, но и к народной культуре, приобщать нас к творчеству, учить дорожить драгоценным состоянием, оставленным нам предшествующими поколениями; нести родниковую чистоту народного искусства и творчества во имя духовного возрождения России.

Народная песня - одно из самых древнейших видов искусства на земле. В народных песнях отражаются вековые ожидания, чаяния и сокровенные мечты народа. Красота и добро в песне выступают в единстве. Народные песни впитали в себя высшие национальные ценности, ориентированные только на добро, на счастье человека. Главное назначение народной песни – привить любовь к прекрасному, выработать эстетические взгляды и вкусы. Песне присуща высокая поэтизация всех сторон народной жизни, включая и воспитание подрастающего поколения. Песней сопровождаются все события народной жизни – труд, праздники, игры и т.п. Вся жизнь людей проходит с песней, которая наилучшим образом выражает этическую и эстетическую сущность личности.

Ни у кого не вызывает сомнения тот факт, что народная песня обладает и воспитательной, и художественной ценностью. Она не перестаёт восхищать и удивлять нас глубоким содержанием, совершенной формой, современностью. Простота построения мелодий, яркая образность, юмор - все это и многое другое вызывает желание петь даже у самых застенчивых студентов. И, как следствие, раскрепощает их, порождая положительные эмоции. Но самое важное – то, что знакомство с народными мелодиями, участие в праздниках, обрядах пробуждают у студентов интерес к национальным традициям и ко всей русской истории в целом.

На базе Курского базового медицинского колледжа в 1998 году создан ансамбль самодеятельной народной песни «Куряночка». Инициатором и руководителем ансамбля является преподаватель профессионального клинического модуля Мезенцева Ольга Юрьевна. Сама, в прошлом, студентка нашего колледжа, отличник учебы, в студенчестве - Лауреат фестиваля народного творчества. Человек огромной души, инициативный и творческий человек, по материнской линии – кубанская казачка, патриот своей Родины. А самое главное, человек, любящий народную песню и хранящий наши народный традиции. Руководитель ансамбля создает условия для раскрытия творческого потенциала студентов, для формирования его нравственно-личностных качеств, высокой коммуникативной культуры, приобщения к ценностям народной культуры.

Содержание образовательной программы включает в себя освоение техники сольного и ансамблевого пения, обучение элементам актерского мастерства, правил и норм культуры сценического выступления. Индивидуальный репертуар охватывает широкий круг народных песен. Темы первого года обучения повторяются и в следующие года, но при этом их содержание усложняется и обогащается, по мере приобретения профессиональных навыков, что позволяет студентам не только лучше запомнить основополагающие моменты, но и способствует развитию личности сообразно его индивидуальности. У студентов развивается музыкальный вкус и любовь к народному искусству. Специфика занятий, подбор репертуара, участие в концертной деятельности учитывают желание обучающихся, их интерес, возможности, способности, психологические особенности.

Важнейший аспект работы ансамбля – воспитание у студентов любви к Родине, к Курскому краю, русской песне, отечественной культуре, её истории и традициям. Ансамбль играет огромную роль в деле патриотического воспитания нашего молодого поколения. На занятиях участники ансамбля познают не только особенности народного вокала, но и русской народной культуры в целом. Изучают народные праздники, обычаи, традиции.

Участники коллектива совместно с руководителем подбирают репертуар ансамбля. Он насыщен, интересен и разнообразен. В репертуар входят песни не только Курской области, но и других регионов России. Все песенные номера сопровождаются хороводами, сценическими и игровыми блоками. Коллектив принимает участие во всех творческих мероприятиях колледжа: день Знаний, выпускной вечер, календарных праздниках, таких как Новый год, Масленица, 8 Марта, 9 мая и т.д. Участвуют в выездных концертах по лечебно-профилактическим организациям г. Курска, доме ребенка, госпиталях, доме – инвалидов, санаториях. Да, ансамбль самодеятельный. Мы – не профессионалы, без музыкального образования. Но, не смотря на это, наш творческий коллектив пользуется большой популярностью у студентов, зрителей, о чем свидетельствуют отзывы о выступлениях и благодарственные

письма. Студенты занимаются с большим удовольствием, задором. С радостью бегут после занятий по терапии на репетиции ансамбля.

Кроме развивающих и обучающих целей, руководитель творческого коллектива старается формировать воспитание собранности и дисциплины, чувство коллективизма, эстетического вкуса, приобщает к общечеловеческим ценностям. Воспитывает у студентов гражданственность и любовь к Родине через изучение народного творчества.

Профессиональную основу медицинского работника образуют любовь и милосердие, которые мотивируют его оказывать не только медицинскую, но и морально-психологическую помощь. Отличительными чертами медицинских работников во все времена были: доброта, человеколюбие, сердечность, способность принять чужое горе, как свое, готовность к самопожертвованию во имя ближнего, больного. К сожалению, изменение общественных отношений в нашей стране повлекло за собой сложные духовные проблемы, которые выразились в обесценивании многих жизненных идеалов и образовании идеологической пустоты. А это можно решить одним – единственным способом – дать подрастающему поколению полноценное духовно – нравственное воспитание, основа которого – многовековая традиция российского образования и воспитания, сформировавшаяся на нравственных и этических ценностях христианства.

Список литературы:

1. Алпатова, А. С. Народная музыкальная культура. Архаика: учебник для среднего профессионального образования / А. С. Алпатова, В. Н. Юнусова. - Москва: Юрайт, 2021. - 247 с.
2. Асафьев, Б.В. О народной музыке / Б. В, Асафьев, И. И. Земцовский, А. Б. Кунанбаева. - Ленинград: Музыка, 1987. - 248 с.
3. Данилюк, А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. - Москва: Просвещение, 2014. - 23 с.
4. Кабанов, А. С. Современное фольклорное движение в России. Статьи разных лет / А. С. Кабанов. – Москва: Институт Наследия, 2019. - 302 с.

ДУХОВНО – НРАВСТВЕННЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИСТОРИИ

***Иванова С.В., преподаватель истории и обществознания
ОБПОУ «Курский автотехнический колледж», г. Курск***

Аннотация. В статье рассматриваются основные аспекты духовно-нравственного воспитания студентов на занятиях истории и обществознания.

Нравственность – внутренние, духовные качества, которыми руководствуется человек, этические нормы; правила поведения, определяемые этими качествами и полученные в результате нравственных наставлений.

Категория этики, обозначающая особую форму общественного сознания и вид общественных отношений, цель которых – сформировать способы нормативной регуляции поведения и действий людей в обществе с помощью норм, принципов, категорий морали.

Духовность – это свойство души, состоящее в преобладании духовных, нравственных и интеллектуальных интересов над материальными.

Основами нравственного воспитания являются сегодня:

Общечеловеческие ценности, непреходящие моральные нормы, выработанные людьми в процессе исторического развития (честность, справедливость, порядочность, долг, гуманизм, толерантность, любовь к Родине, труд, семья и т.д.)

Нужна ли история? Как преподавателя-предметника моя задача – заинтересовать, смотривировать каждого студента, с кем работаю на изучение истории своей Родины, края, села, своей семьи и даже всего Мира в целом. Как историк и педагог, я понимаю, что знание истории просто необходимо.

В результате освоения образовательной программы у выпускника учебного заведения сегодня должны быть сформированы общие и профессиональные компетенции. Но сформировать эти компетенции без основн духовно-нравственных ценностей просто невозможно.

А студент с сформированными духовно-нравственными ценностями – это:

- Патриот, носитель ценностей гражданского общества, осознающий сопричастность к судьбе своей Родины.

- Уважающий ценности иных культур, конфессий и мировоззрений, осознающий глобальные проблемы современности, свою роль в них.

- Креативный, мотивированный к познанию и творчеству, обучению и самообучению на протяжении всей своей жизни.

- Уважающий других людей, готовый сотрудничать с ними для достижения совместного результата.

- Осознающий себя личностью, способный принимать самостоятельные решения и нести за них ответственность.

История и является одним из самых главных дисциплин по воспитанию такой личности, такого гражданина своей Отчизны. Именно на занятиях по истории происходит воспитание духовно-нравственных и культурно-исторических ориентиров, основанных на традициях нашего народа.

Социальная значимость воспитания духовных ценностей учащихся обусловлена велением времени, поскольку именно от духовности общества зависит его будущее. Сегодня как впрочем и всегда на историю, как учебную дисциплину, ложится очень важная миссия, однако эта задача не совсем простая, потому как история и обществознание это те предметы, которые наиболее подвержены изменениям. С веянием времени постоянно расширяется предметно-информационная среда, информация изменяется. Содержание учебников выходит за рамки учебных пособий. СМИ за последнее время значительно увеличили поток информации, негативно

вливающий на сознание молодежи, они способны запутать подростка. В обществе, интернете, литературе, учебниках появились разные точки зрения на одни и те же события.

Любого предметника волнуют следующие вопросы. Как с помощью истории воспитать гражданина, богатого духовно, знающего свои корни, но в то же время уверенно смотрящего в будущее, развить его творческое мышление, умение анализировать прошлое и настоящее, делать собственные выводы и иметь собственную точку зрения? Как сделать так, чтобы всем было интересно на занятии, чтобы все были вовлечены в учебный процесс, чтобы не осталось ни одного равнодушного.

Это особенно важно сейчас, когда у многих людей потеряны ценностные ориентиры, утрачено чувство любви к своей Родине. Горько осознавать, что в нашем современном обществе граждане не связывают себя, свою жизнь с процветанием и могуществом Отечества, забыли его историю, не понимают, что «без прошлого нет настоящего, не может быть будущего, что без любви к Отчизне нет и не может быть любви к человечеству».

Сама специфика таких дисциплин как история и обществознание предполагает значительное внимание, уделяемое развитию ценностно-смысловой компетенции обучающихся. На этих занятиях в значительной степени осуществляется формирование основных нравственных качеств личности. Здесь не бывает мелочей, здесь воспитывается всё.

Занятия по истории всегда были призваны способствовать воспитанию гражданственности, патриотизма.

На своих уроках я применяю различные методы формирования нравственного воспитания.

Например, изучая персоналии известных людей, с обучающимися обсуждаются такие вопросы:

Как вы относитесь к данной исторической личности, если его деятельность имеет положительный результат, но осуществляется жестокими методами и средствами?

Ребята по-разному отвечают на каждый из этих вопросов, при этом можно наблюдать, как у них происходит формирование и осмысление духовных ценностей.

Рассказывая о выдающихся людях, сыгравших огромную роль в истории страны, можно ограничиться сухими фактами их биографий и деятельности, а можно привлечь яркие красочные воспоминания современников, фрагменты художественной литературы.

Как вы относитесь к исторической личности, которая имела благие цели, проводя реформы в стране, но привела эту страну к революции?

В наше время большим подспорьем при выборе материала является разнообразная мультимедийная продукция. Порой, никакой рассказ не в состоянии передать то, что могут сделать кинокадры, видеохроника и музыка.

Всем известно что самый благодатный материал по патриотическому, духовно- нравственному воспитанию содержат в себе занятия, посвященные

Великой Отечественной войне. С первых тем нужно создать определенный эмоциональный настрой, используя фоно-хрестоматию, иллюстративный материал. На занятиях у себя я использую кино, видео и мультимедийную продукцию, грамзаписи песни «Священная война», стихи, посвященные военной теме, грамзапись голоса Левитана о нападении фашистских захватчиков на СССР и приказ о мобилизации.

Богатейший иллюстративный материал, документы, музыка могут сделать занятия важнейшими с точки зрения формирования гражданственности и патриотизма. Когда обучающиеся видят кадры немецкой военной кинохроники с весело марширующими по советской земле немецкими солдатами, звучит бодрый немецкий марш, а через несколько секунд - кадры наших разбомбленных городов, и мать, рыдающую над телом убитого ребёнка, это способно заменить десятки лекций о том, что нужно любить и беречь свою Родину.

В своей работе по патриотическому воспитанию каждый педагог имеет возможность использовать и тот огромный потенциал, который несет в себе краеведение: знания о своей малой Родине способствуют формированию любви к ней, бережному отношению ко всему, что досталось от предшествующих поколений. В своей работе ведем с ребятами сбор информации о родственниках, участвовавших в Великой Отечественной войне, эта работа приобрела особый интерес у студентов и педагогов, и образовался целый проект данной тематики «Наследники Победы».

Таким образом, такой предмет, как история, играет большую роль в формировании системы духовно- нравственных ценностей обучающихся.

На занятиях истории и, особенно обществознания, как нигде уместны дискуссия и споры, преподаватель, умело создающий на занятиях проблемные ситуации, способствует развитию у ребят умений отстаивать свою точку зрения, работать в группе, быть толерантным и коммуникативным, а это тоже качества гражданина. В конечном счёте, все эти формы работают на необходимый обществу результат. Очень важно обучить ребят истории, но гораздо важнее воспитать их добрыми, порядочными людьми, достойными гражданами своей Родины.

Современному обществу необходимы образованные, нравственные, духовные люди, умеющие строить жизнь, достойную человека, основанную на добре, истине и красоте, готовых стать на защиту Родины и трудиться на ее благо.

Список литературы:

1. Богашев, А. И. Духовно – нравственное воспитание молодежи. /А.И. Богашев //Воспитание школьников.-2008.-№9.- С.10-14.
2. Даль, В.И.Толковый словарь живого великорусского языка : избр. ст. / В.И. Даль ; совмещ. ред. изд. В.И. Даля и И.А. Бодуэна де Куртенэ. - Москва : Олма-Пресс : Крас. пролетарий, 2004. - 700 с.
3. Лизинский, В. М. Приемы и формы в учебной деятельности. / В.М. Лизинский//Педагогический поиск. - 2009. – С.39-41.

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

*Ильина Ирина Евгеньевна, преподаватель,
ОБПОУ «ОБПОУ Железнодорожный ПК», г. Железнодорожск, Курская область*

Аннотация. В статье рассмотрены возможности реализации идей духовно-нравственного развития и воспитания личности студента на уроках литературы. Определена роль уроков литературы в формировании духовно-нравственных качеств личности.

Проблема духовно-нравственного воспитания является одной из самых актуальных в современном образовании. Характерными причинами данной ситуации явились отсутствие четких положительных жизненных ориентиров для молодежи, резкое ухудшение морально-нравственной обстановки в обществе.

В современных условиях одним из предметов, позволяющих заложить фундамент для дальнейшего духовного развития студента, является литература. Программа по литературе направлена на формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма. Основные концепты уроков литературы - понятия нравственности, духовности, души, любви и совести, смысла жизни. Важно отметить, что эти же самые понятия являются фундаментальными и в системе общечеловеческих ценностей.

В своей работе по нравственному воспитанию студентов я использую следующие формы работы во внеурочное время и на уроках литературы: экскурсии, посещение памятных мест, связанных с литературой, архитектурой, искусством; дискуссии, конференции, исследовательские проекты, творческие задания, метод интеграции.

Внеурочную деятельность по духовно-нравственному воспитанию студентов можно проследить через участие обучающихся в следующих мероприятиях: Всероссийский конкурс творческих работ «Мы победили в той войне», который способствовал сохранению исторической памяти и гражданско-патриотическому воспитанию молодежи; Межрегиональная НПК «Молодежь и наука – шаг в будущее» секция гуманитарного профиля «Ценностная ориентация молодежи в современном обществе»; Всероссийский конкурс «Большая перемена», целью которого является выявление и формирование сообщества молодежи с активной жизненной позицией; фестиваль исследовательских и творческих проектов «Люблю тебя, мой соловьиный край!», который способствовал приобщению к духовной культуре родного края.

Одна из главных задач преподавателя литературы, я считаю, - это оказание нравственного влияния на процесс становления системы моральных ценностей студентов. Рассмотрим некоторые формы работы, которые применяю на разных этапах урока.

Дискуссия как одна из форм духовно-нравственного воспитания студентов на уроках литературы. Дискуссия на уроках литературы позволяет решать задачи духовно-нравственного воспитания, даёт возможность понять, как относиться студенту к тому или иному событию или факту в контексте сегодняшнего дня. Например, используя элементы дискуссии при изучении темы «Теория Родиона Раскольникова» по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Тема дискуссии: «Может ли быть достигнута высокая цель путем преступления?» На данном уроке применяю групповую форму работы: 1 группа - «Любой закон можно преступить во имя высокой цели» (идея Родиона Раскольникова); 2 группа - «Законы человечества преступить нельзя» (идея Сони Мармеладовой). Группы доказывают состоятельность или несостоятельность теории Раскольникова, бесплодность или рациональность насильственного пути переустройства общества; проводят параллели современному обществу, его законам и нравам; делают выводы. В конце урока студенты приходят к выводу, что право быть человеком несовместимо с правом встать над людьми; преступления ведут к разрушению личности преступившего; подлинная человечность всегда связана с истиной, справедливостью.

На уроках - дискуссиях студенты имеют возможность сверить свои оценки жизни с авторитетными оценками писателя, обсудить нравственные вопросы, поднимаемые в произведении, и связанные с ними социальные проблемы.

Творческая работа на уроках литературы. Большую роль в духовно-нравственном воспитании играют и творческие работы. Использую на уроках литературы такую форму сочинений, как эссе, которая способствует формированию у студентов мотивации иметь собственное мнение по тому или иному вопросу, уметь его отстаивать. Так, целесообразным является предлагать студентам такие темы для написания сочинений, которые предполагают нравственное осмысления ими представленной проблемы, сопоставление собственной личности и системы духовно-нравственных ценностей с ценностями и позицией главного героя. Например, «Согласны ли Вы с утверждением, что человек не волен в своих чувствах?», «Может ли смирение быть недостатком?», «Как связаны трусость и слабость?», «Преступление – это путь к одиночеству?», «Что вкладывается в понятие «счастье»?», «Чем смелость отличается от безрассудства?».

Фрагмент урока литературы «Да святится имя Твое...» Тема любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет».

Подготовка к выполнению домашнего задания.

- Согласны вы с таким утверждением генерала Аносова: «Любовь должна быть трагедией...»?

- Ответы студентов.

- На протяжении нескольких уроков мы с вами изучаем творчество Куприна и Бунина. Безусловно, это два великих гения, которых нельзя

сравнивать, это два абсолютно разных человека со своим мировосприятием. Но их объединяет общая тема – тема любви.

Почти во всех произведениях на эту тему история любви предстает через воспоминания героев и исход любви трагичен. Этот трагический характер любви подчеркивается смертью. «Неужели вы еще не знаете, что любовь и смерть связаны неразрывно?» – задает вопрос один из героев буниных рассказов.

Вечную тайну любви и вечную драму влюбленных писатели видят в том, что человек неволен в своей любовной страсти: любовь есть чувство изначально стихийное, неотвратимое, а счастье часто становится недостижимым.

Информация о домашнем задании. Написать эссе «Почему любовь в изображении И.А. Бунина и Куприна трагична?»

Таким образом, творческие задания не только стимулируют мыслительную деятельность, творческие способности студентов, но и способствуют духовному становлению личности.

Интеграция на уроках литературы как средство формирования духовно-нравственных ценностей студентов. Целостная картина мира создается путём слияния слова, звука и цвета. Это самый действенный метод изучения произведения на уроках литературы. Именно в искусстве заключен богатейший потенциал духовно-нравственного воспитания, именно оно способно благотворно воздействовать на духовный мир обучающихся.

Фрагмент урока литературы «Я всё-таки... прежде всего поэт. Поэт! А уж потом только прозаик...» И.А. Бунин. Основные темы лирики.

Сопоставительный анализ: картина И. Левитана «Над вечным покоем», стихотворение Ивана Бунина «Ночные цикады», музыкальный фрагмент пьесы Чайковского «Баркарола».

Звучит музыкальный фрагмент пьесы Чайковского «Баркарола».

- Похожи ли по настроению поэтический пейзаж Ивана Бунина, живописный пейзаж Исаака Левитана и музыкальный фрагмент пьесы Чайковского «Баркарола»?

Результаты анализа.

Музыкальный фрагмент пьесы Чайковского «Баркарола». Эта мелодия лирична, светла и трогательна, напоминает лето, звучит мягко и безмятежно. Она очень близка образному строю стихотворения И.А. Бунина «Ночные цикады».

И.А. Бунин «Ночные цикады». Это стихотворение – гимн красоте окружающего нас мира. Всё в этом мире гармонично, взаимосвязано, исполнено величия.

Исаак Левитан «Над вечным покоем». Передает безмятежность, покой, кульминацию расцвета природы, её триумфа – «лета природы».

Вывод. Познакомившись с прекрасным стихотворением Бунина, послушав чарующую музыку Чайковского, задумавшись над пейзажем Левитана, осознаёшь, как необъяснимо гармонично сочетается в мире

обыденное и прекрасное, как в предельной простоте звука, цвета и слова можно отразить непостижимое величие природы.

Таким образом, интеграция на уроках литературы вырабатывает в обучающихся стремление к самостоятельному мышлению, способствует личностному развитию студентов, духовному самосовершенствованию их личности.

Исследовательские проекты. Этот вид деятельности играет немаловажную роль в формировании духовно- нравственных ценностей у студентов. Продуктом данной деятельности становятся тематические статьи реферативного характера, сочинения по личным впечатлениям, анализ стихотворений, статьи исследовательского характера по анализу художественных произведений, например «Преступление и наказание в литературных произведениях», ««Мысль семейная» в литературе 19 века», «Человек и война в литературе 1950-1980-х гг», «Свобода как нравственная категория в произведениях русской литературы».

Как результат проектной деятельности по литературе выступление на различных научно - практических конференциях: диплом победителя в региональной студенческой научно - практической конференции по краеведению: «Социокультурная образовательная среда: духовные и светские истоки» Трушин Иван гр. ТЭ21; диплом 3 степени в VII международной научно-практической конференции обучающихся ПОО СПО «Молодежь и наука – шаг в будущее» Мальцев Дмитрий гр. ТЭ21; диплом 2 степени Международная студенческая НПК «Научный прорыв- 2023» Плаксин Александр гр. ТЭ21.

Таким образом, формируя базовые ценности, литература осуществляет воспитание личности гражданина России, развитие ее нравственных качеств и творческих способностей, является тем стержнем, образующим духовный облик нашей нации, народа.

Список литературы:

1. Агибалова С. В. Духовно-нравственное воспитание на уроках русского языка и литературы как основа формирования общечеловеческих ценностей / С. В. Агибалова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2015. — № 2 (82). — С. 468-471. — URL: <https://moluch.ru/archive/82/14937/> (дата обращения: 14.11.2023).

2. Артюхова И. С. Воспитательная работа с подростками: занятия, игры, тесты / И. С. Артюхова. - Москва: Первое сент., 2003. - 206, [1] с.: табл.; 21 см. - (Школа классных руководителей).; ISBN 5-8246-0107-0: 5000

3. Данилюк А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России [Текст] / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. - 4-е изд. - Москва: Просвещение, 2014. - 23 с.; 21 см. - (Стандарты второго поколения) (ФГОС).; ISBN 978-5-09-033553-9 - Текст: непосредственный.

4. Национальная доктрина образования в Российской Федерации. Постановление Правительства РФ от 4 октября 2000 г. № 751, СЗ РФ, 2000, № 41, ст. 4089

СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ КАК СОСТАВЛЯЮЩИЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Канайкина Полина Александровна, студент;

Белякова Ольга Юрьевна, преподаватель;

ОБПОУ «Курский педагогический колледж, г. Курск

Аннотация: В данной статье рассматриваются вопросы конституционно - правового закрепления семьи как составляющие Отчественной культуры. В статье дается анализ теоретико-правовых основ понятия семьи.

Мы настаиваем на том, что все способности человека жить в пространстве культуры и адекватно себя в ней чувствовать рождаются в семье. Здесь можно было бы сослаться на психоаналитика Рэне Спитса, который впервые сформулировал основные принципы теории привязанности во взаимоотношениях детей и взрослых. Но мы считаем, что дело обстоит гораздо глубже, именно в семье отношения между детьми и взрослыми строятся по принципу абсолютного альтруизма, в культурном смысле этого слова.

Родители заботятся о своих детях и жертвуют, порой, всем ради них, вовсе не ради того, чтобы дети в последствии заботились о своих стариках и родителях. Конечно, такая забота тоже включается в систему семейных отношений, но она так же предполагает альтруизм. Отношение отца к сыну бескорыстно, альтруистично по своей сущности, и реально осуществляется оно в каждой нормальной семье [5]. Надо было пережить множество устойчивых и устойчиво-агрессивных цивилизационных структур для того, чтобы вдруг ощутить тот известный еще с библейских времен факт, что семья – особый дар человеку. Дар, осуществляя который человек обретает себя в Другом, дар который рождает «праксис» «неутилитарного» отношения к Другому.

Может возникнуть вопрос о том, что если альтруисты – родители, то дети очень часто эгоисты? Да, но это эгоизм особого рода, эгоизм, без которого невозможен альтруизм; это, точнее, не эгоизм, а готовность принять, которая бесхитростно присутствует у ребенка. Без такой готовности подлинный альтруизм невозможен [3].

Для современной социокультурной ситуации как в Европе, так и в России характерна смена ценностных ориентаций. Если ещё в середине XX века была установка на крепкую семью, то в современном обществе размываются не только образы, но и основания семьи. Средства массовой информации пропагандируют свободные отношения между мужчиной и женщиной [4].

Вслед за развитыми странами Запада и в России в последние десятилетия стали наблюдаться такие явления, как увеличение количества незарегистрированных союзов, тенденция к поздним бракам, уменьшение

численности семьи, преобладание семей с одним ребенком, увеличение числа внебрачных детей, добровольная бездетность, а также смещение акцента на расширение возможностей личного материального благополучия, чем на образование семьи [2].

Общепризнанным является взгляд на семью как на продукт длительного исторического развития. За долгую историю своего существования она изменялась, что связано с развитием человечества, с совершенствованием форм общественного регулирования между полами. В первобытном обществе постепенно складываются первые механизмы (табу, обычаи) социального регулирования отношений между мужчиной и женщиной, направленные на продолжение непрерывности жизни, т.е. возникают брачные отношения между полами. Постепенно меняется характер брака: его целью становится создание семьи, содержание и воспитание детей (а не только регулирование половых отношений, как это было ранее). Семья усиливала чувство ответственности взрослых за воспитание детей, укрепляла новые оценочные критерии: авторитет родителей, супружеский долг, честь семьи.

С развитием общества значительная часть нагрузки по стабилизации брачно-семейных отношений переносится с внешних регуляторов (социальный контроль, общественное мнение, законы, экономическая зависимость и подчинённость женщин, религиозный страх) на внутренние (чувство любви, долга, взаимная заинтересованность членов семьи в сохранении и поддержании семейного единства) [4].

Проанализировав понятия «ценность» и «семья», необходимо определить, в чем заключается ценность семьи. Ценность семьи – это значимость, важность малой социально-психологической группы, члены которой связаны брачными или родственными отношениями, общностью быта и взаимной моральной ответственностью, социальная необходимость которой обусловлена потребностью общества в физическом и духовном воспроизведении населения, для каждого человека в отдельности и всего общества в целом [2].

Однако в реальной жизни ценность семьи не всегда и не всеми осознаётся достаточной глубиной и ответственностью. И только разрушив этот очаг жизненного благополучия, начинают задумываться о том, где и какие ошибки были допущены, почему не удалось сберечь то, что так легко потеряли и вряд ли смогут воссоздать в том же виде опять.

Негативное воздействие на семью и семейные отношения оказывают общественно-идеологические, социально-экономические и политические процессы, происходящие в современном российском обществе, а также общеевропейские изменения семейно-брачных отношений [5]. Молодое поколение перестает воспринимать семью как основной способ включения в культурную традицию. Трансформации семьи включают в себя проблемы трансформации функций, форм семьи, а также вопросы изменения института родительства, супружества и других семейных ценностей [1].

Таким образом, в работах современных исследователей отражены отдельные аспекты проблемы семьи в философии и культуре, рассмотрены взгляды на семью некоторых представителей европейской и русской философско-культурологической мысли. Вместе с тем, в философской мысли недостаточно разработанным является сравнительный философско-антропологический анализ семьи в европейской и русской культуре [4].

Список литературы:

1. Козырев, А.П. Смысл любви в философии Владимира Соловьева и гностические параллели / А.П. Козырев // Вопросы философии: - 1995. - № 7. – С. 59-78.
2. Александров, В.А. Черты семейного строя у русского населения Енисейского края ХУП-ХУШ в. / В.А. Александров // Сибирский этнографический сборник.– 1961. - № 3. – С. 3-26.
3. Андреева, И.С. Гулыга, А.В. Брак и семья сегодня. Семья: Книга для чтения / И.С. Андреева, А.В. Гулыга. – Кн. 2. – М.: Политиздат, 1991. 527 с.
4. Андреева, И.С., Гулыга, А.В. Брак и семья сегодня. Семья: Книга для чтения. Кн. 2. / И.С. Андреева, А.В. Гулыга. – М.: Политиздат. 1990. -502 с.
5. Антоний (Блум), митрополит Сурожский. Брак и семья / митрополит Сурожский Антоний (Блум). – Киев: Пролог, 2004. – 272 с.
6. Текст: электронный // infourok.ru : [сайт] . – URL : <https://infourok.ru/statya-po-metodike-na-temu-trudnosti-obucheniya-klass-2385085.html>

СЕМЬЯ И СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Корникова Ксения Альбертовна, студент;

Долгополова Марина Константиновна, преподаватель

Львовский филиал областного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Курский монтажный техникум»

Курская область, г.Львов

Аннотация. Семейные ценности – это основа для сильной и стабильной семьи. Данные ценности определяют отношения между членами семьи, позволяют создавать гармоничную атмосферу в семье, влияют на развитие детей и их дальнейшее место в обществе.

Как мы представляем себе семью? Семья – это своего рода маленькое государство, со своими жителями и законами, в ней рождается и формируется личность. Как говорить: - «Семья – ячейка общества!», если у человека нет семьи, он очень одинок.

Каждая крепкая семья имеет свои ценности, которые помогают этой «ячейке общества» сохранять свою целостность, на протяжении долгих лет. Семейные ценности – это своего рода определенные традиции и обычаи, нормы поведения и взгляды, они передаются из поколения в поколение и

служат фундаментом, на котором строиться вся жизнь семьи. Благодаря семейным ценностям люди находят понимание и поддерживают друг друга.

Знакомство с семейными ценностями начинается с маленького возраста. Ребенок как губка впитывает те правила поведения и ценности, которые ему прививают родители и взрослое поколение. Семейные ценности не передаются по наследству, их не купить, их надо беречь! Когда все члены семьи придерживаются общих ценностей, дети получают четкий нравственный компас, который поможет им определить свои моральные принципы и осознавать правильность своего выбора.

Семья для ребенка – это место где он родился, в ней должен присутствовать определенный морально – психологический климат. В семье у ребенка складываются представления о добре и зле, об уважении в отношениях между друг другом и старшим поколением. Родители являются для своего ребёнка образцом поведения и своего рода идеалом. Когда родители являются положительным образцом, живущим по своим определенным устоям, дети усваивают это как естественную часть своего миропонимания. Важно отметить, что родители должны участвовать в передаче семейных ценностей, через разговоры, обсуждение тем значимых для семьи.

Семейные ценности играют важное значение не только для членов самих семей, но и для общества в целом. Чтобы человечество развивалось гармонично и существовало стабильно, необходимо всем придерживаться общих ценностей. Например, если в семье придерживаются принципов, любви, доверия, уважения и поддержки друг друга, то это способствует формированию поколения социально – ответственных граждан. Дети, воспитанные в таких семьях, будут более лучше адаптированы к жизненным ситуациям, смогут построить здоровые отношения в будущей семье.

Конечно с течением времени, в каждой эпохе появляется что-то новое. В настоящее время общественность стала более свободна и открыта, это значительно повлияло на развитие гражданского мира.

Важно отметить, что изменения произошли и в брачных устоях. Раньше женщина была хранительницей домашнего очага, растила детей, любила мужа и практически все время была дома, вела домашнее хозяйство, мужчина был добытчиком. В современном мире женщина не только выполняет роль матери, она же и хозяйин дома. Достаточно успешно строит свою карьеру, реализуется и зарабатывает на равне со своим супругом, а домашние хлопоты по взаимному согласию делятся поровну. Очень популярно стало не вступать в брак, а если и вступать, то очень поздно. Молодое поколение спешит успеть получить образование, поработать, получить опыт, встать на ноги и только потом вступить в серьезные отношения – создание семьи. Но надо помнить, что все должно быть вовремя – любовь, семья, дети, внуки!

Список литературы:

1. Книга Сайнс : сайт. – URL: <https://book-science.ru/humanities/chto-takoe-semejnye-czennosti-i-pochemu-oni-vazhny.html> (дата обращения: .12.2023)
2. WikaTutor:сайт.-URL: <https://wika.tutoronline.ru/obshhestvoznanie/class/5/semejnye-czennosti->
3. Дом-родословия:сайт.-URL:<https://дом-родословия.рф/blog/chto-takoe-semejnye-cennosti>

ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗИТИВНОГО РОДИТЕЛЬСТВА У СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ.

*Косорукова Виктория Сергеевна студентка;
Маилова Марина Николаевна , преподаватель, к.пс.н.
ОБПОУ «Курский базовый медицинский колледж »,г.Курск*

***Аннотация:** Формирование позитивного, ответственного родительства, как актуальнейшая проблема современного мира, изменении роли семьи в иерархии ценностей современной молодежи, трансформация жизненных ценностей молодежи, значение и цели работы по формированию позитивного родительства.*

Формирование позитивного родительства у молодежи занимает сегодня особое место в успешности решения задач социально - экономического развития нашей страны, ведь именно семья является одним из основных факторов воспитания и социализации, воспроизводства будущего поколения. На протяжении всей истории человечества в одиночестве, без семьи , было невозможно не только нормальное существование человека, но даже его физическое выживание.

Трансформации прежних ценностей и формирования новых социально-экономических отношений, привело к тому, что современные молодые люди находится в сложных условиях, вследствие чего молодежь как правило, недостаточно подготовлена к семейной жизни, созданию семьи и формированию позитивного родительства. Значение семьи в развитие личности сегодня неоспоримо доказано, ведь оно начинается еще в младенчестве , посредством взаимодействия ребенка с родителями. Психологические семейные факторы, определяющие семейную атмосферу, стиль взаимоотношений в семье, ценностная система и установки родителей на воспитание, являются определяющими как в личностном развитии, так и формировании будущего позитивного родительства.

Современная психология признает, что опыт сложившихся детско-родительских отношений является для молодых людей моделью построения отношений с собственными детьми в создаваемых ими семьях. Ребенок может осуществлять как прямое воспроизведение родительской модели поведения, так и позицию, компенсирующую те стороны родительского воспитания , дефицит которых переживал сам родитель, в своем детстве (заботы, любви, мягкости, сотрудничества), и определять основу родительской модели поведения «от обратного» как антипода не принимаемых бывшим ребенком установок и норм своих родителей.

По данным психологических исследований последних 20 лет, определяется крайне низкий уровень подготовленности молодежи к ответственному родительству. Всего лишь у 29% формирование будущего родительства является главной стороной отношений. У остальных молодых пар ожидания, связанные с рождением ребенка или не совпадают, или не соответствуют реальным трудностям, которые возникают в молодых семьях в связи с этим событием, более чем у 40% пар этот вопрос относится к сфере конфликта (Т.А. Гурко, И.В. Игнатова и др.).

Так, например, одной из самых актуальных проблем в современном обществе является несовпадение биологической способности молодых людей к воспроизводству потомства с психологической и социально-нравственной готовностью стать родителями, переориентация молодежи с семейных ценностей, основанных на стабильном браке с несколькими детьми, на ценности внесемейные, чаще связанные с достижением определенных материальных благ или достижения высокого социального статуса.

В связи с вышеизложенным вполне очевиден возросший интерес со многих международных организаций, правительств различных государств и международных организаций к проблеме формирования семейных ценностей и будущего развития института семьи. Особенное внимание уделяется родительству, как важнейшей подсистеме института семьи. Руководители общественных организаций, психологи, педагоги, юристы и многие другие поднимают вопросы о защите прав ребенка, о создании оптимальных условий и выявлении объективных факторов его развития, а также вводятся новые понятия, такие как: «эффективное родительство», «осознанное родительство», «идеальное родительство», «позитивное родительство».

Следует отметить, что заявленная проблема «позитивного родительства» на данный момент не проработана научно в достаточной степени, а скорее является частью терминологии в изданиях по популярной психологии, которая не всегда утруждает себя сбором достоверных данных и валидностью использованием методик.

Члены Совета Европы по поддержке формирования системы позитивного родительства определяют его как такое поведение родителей, при котором уважаются права детей и их высшие интересы, как они определены в Конвенции ООН о правах ребенка. Также в Конвенции учитываются возможности и потребности самих родителей. Родитель должен воспринимать ребенка как полноправную личность, проявлять заботу, направлять и обучать своего ребенка. Характеризуется позитивный родитель как не впадающий в крайности строгости или вседозволенности воспитания. Родитель определяет рамки,

которые не ограничивают раскрытие потенциала ребенка. Самое главное, в процессе воспитания ребенок не должен подвергаться насилию.

Следует отметить, что Россия находится только в начале пути к мониторингу семейных проблем и созданию системы грамотного контролирования ее проблем. До недавнего времени семейная политика в

нашей стране ограничивалась в основном санкциями и запретами, а не позитивной пропагандой семейных ценностей и способствованием развитию ответственного и позитивного родительства.

Таким образом, можно предположить, что готовность молодежи к будущему родительству, формирование позитивного родительства в молодежной среде является одной из актуальнейших задач, решение которых может взять на себя профессиональные образовательные организации, в которых обучается будущее поколение нашей страны. Проводимая в нашем колледже работа по формированию ответственного и позитивного родительства обуславливает большую заинтересованность молодых людей в приобретении знаний по семейной психологии, формировании семейных ценностей.

Подтверждением этого предположения были получены результаты проведенного нами эмпирического исследования, среди студентов 1 и 2 групп 3 курса фельдшерского отделения и 1-4 групп медсестринского отделения 4 курса, в котором приняли участие студенты в возрасте от 20 до 22 лет, общей численностью 81 человек. В нем были использованы следующие методики: методика определения семейных ценностей и ролевых установок А.Н. Волковой для определения содержания представлений об иерархии семейных ценностей у студентов; опросник «Шкала семейной адаптации и сплоченности» (FACES-3) для определения содержания представлений о структуре родительской и будущей семье у студентов; методика «Незавершенные предложения» для определения эмоционального отношения молодых людей к браку (семье), родительству и воспитанию детей.

Полученные результаты показали, что для студентов приоритетной в семейной жизни является профессиональная и социальная активность

(ранг 1- 5,93), что обуславливается значимостью и стремлением современной молодежи к профессиональной самореализации в этом возрасте и формированием жизненной позиции. Второй ранг занимают ценности, отражающей психотерапевтическую функцию семьи (ранг 2- 5,87), и определяющие важность получения взаимной эмоциональной, психологической поддержки членов семьи. Важным является тот факт, что ценность «Родительство и воспитание детей» занимает третий ранг в иерархии семейных приоритетов (ранг 3- ср.знач. 5,21).

Вместе с тем, определенную тревогу вызывают выявленные половые различия в оценке ценности родительства. Если юноши признают родительство как значимую семейную ценность и оценивают высоко роль отца, то для девушек характерна более выдержанная оценка материнской роли и ценности воспитания детей. Они считают в этом возрасте более важной социальную активность как собственную, так и своего партнера. Как нам видится, эти различия связаны с изменением в восприятии значимости семейных ролей у женщин и мужчины в современном обществе. Проявляющаяся тенденция у современных женщин связанная с установками профессионального роста и выстраивания карьеры, потребностями в

самореализации, экономической и личностной независимости нередко приводит к тому, что создание семьи отодвигается на второй план.

Возвращаясь к теме формирования позитивности родительства, мы выделяем основные задачи его формирования: становление родительского поведения, приспособление к роли родителя – как одного из главных направлений личностного развития взрослого человека. Ключевыми измерениями ответственного родительства являются по нашему мнению следующие: коммуникативное- общение с ребенком; эмоциональное- сопереживание ребенку; нормативное- привитие социальных норм; экономическое- материальное обеспечение; охранительное -сохранение и укрепление здоровья; духовное- привитие базовых жизненных ценностей.

Условиями для успешного решения родительских задач мы считаем зрелость самих родителей, родительскую любовь и родительский авторитет.

Принципами позитивного родительства можно овладеть достаточно усвоив три основных умения: уметь слышать ребенка; уметь выражать чувства и слова доступно для понимания ребенка; уметь договариваться с ребенком так, чтобы результатами разговора были довольны оба его участника.

Мы видим цель в формировании у молодежи позитивного родительства в том, чтобы целью воспитания стала формирование целостной системы, в которой семья и родительство занимали ведущее положение в иерархии ценностей.

Список литературы:

1.Бурькина, М.Ю. Замещающее поведение детей и подростков в контексте материнского отношения / М.Ю. Бурькина. – Брянск: Курсив, 2009.

2.Варга, А.Я., Хамитова, И.Ю. Теория семейных систем Мюррея Боуэна / А.Я. Варга, И.Ю. Хамитова // Практическая психология и психоанализ. – 2004. № 1. – С. 25–36.

3. Дымнова, Т.И. Психологический анализ зависимости структурно-содержательных особенностей супружеской семьи от родительской : дисс. ... канд. психол. наук / Т.И. Дымнова. – Москва, 2002.

4. Захарова, Е.И. Представление о характере социальной роли, как средство ориентировки в ее исполнении / Е.И. Захарова // Культурно-историческая психология. – 2012. № 4. – С. 38–41.

5.Карабанова, О.А. Психология семейных отношений и основы семейного консультирования / О.А. Карабанова. – Москва, 2007.

6.Карабанова, О.А., Трофимова, О.В. Роль родительской семьи в формировании образа будущей семьи / О.А. Карабанова, О.В. Трофимова // Современная российская семья: психологические проблемы и пути их решения. – Астрахань: Изд-во Астраханского университета, 2013. – С. 14–21.

КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ КУРСКОГО КРАЯ - КУРСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА

**Терещенко Анастасия Алексеевна, студентка;
Терещенко Яна Владимировна, преподаватель,**

Аннотация. В статье " Культурное наследие Курского края - Курский драматический театр имени А. С. Пушкина представлена актуальность проблемы изучения и сохранения культурного наследия Курского края молодежью. Раскрыта специфика научного подхода к пониманию культурного наследия через театральный феномен".

Многообразны чувства, убеждения и оценки патриотического сознания личности. Но им не достаёт теплоты и задушевности без выяснения истоков и смысла истории своего рода, села или города. Освоение таких подробностей бытия составляет первую и главную опору воспитания на основе культурного наследия.

Одним из значимых памятников культуры истории города Курска является драматический театр - один из старейших в России.

История возникновения в Курске театра уходит в далёкое прошлое. Первый любительский театр в Курске появился в 1729 году. Ещё в начале XVIII века в городе существовали отдельные театральные труппы, и только в 1792 году в маленьком и тесном помещении открылся частный профессиональный театр. С 1805 по 1816 год в Курске действовала труппа братьев Барсовых, в которой Михаил Семёнович Щепкин выполнял обязанности суфлёра или просто ходил с оркестром музыкантов и носил контрабас или литавры. Так бы всё продолжалось и дальше, если бы не вышел такой любопытный случай.

В 1805 году в середине ноября актриса Пелагея Лыкова приехала к господам с тем, чтобы пригласить их на свой бенефис. Она с грустью сообщила, что актёр Арепьев, исполнявший роль Андрея – почтаря в драме «Зоя», проиграл в трактире платье и имеет «нетоварный» вид по причине того, что выпил за последние дни изрядную порцию вина. Миша Щепкин вызвался его заменить, и Лыкова согласилась. С этого спектакля, принесшего ему громадный успех, Щепкин вошёл в состав курской труппы, где скоро завоевал положение ведущего исполнителя. В то время театр располагался в здании Дворянского собрания (сейчас - дом Офицеров).

На сцене Курского театра в труппе Штейна в 1826 году дебютировал выдающийся русский актёр, уроженец Курска Николай Хрисанфович Рыбаков.

В 1875 году театральное здание сгорело и было вновь отстроено на средства, собранные жителями Курска в 1886г. До 1886 года постоянной труппы не имел.

С 1886 года театр находился в перестроенном здании манежа (ныне кинотеатр имени Щепкина).

В 1911г. театру было присвоено имя М.С.Щепкина. В 1927 году труппе театра было предоставлено новое здание («Дом Ильича») на улице Ямская гора (теперь площадь Перекальского). В 1928 году Курск утратил статус губернского центра, и постоянная труппа была расформирована, восстановлена она была в 1934 году, после образования Курской области.

В 1937 году (по другим сведениям - в 1934) театру было присвоено имя Александра Сергеевича Пушкина.

В предвоенные годы коллектив театра достиг значительных творческих успехов, пользовался любовью и вниманием зрителей, выступал во многих районах области, в Харькове, Москве.

В период Великой Отечественной войны театр находился в эвакуации, продолжая играть спектакли на сценах других театров в Средней Азии, Калуге и Моршанске.

9 февраля 1943 года, после освобождения Курска от немецких оккупантов, на площади возле театра состоялся многотысячный митинг. С балкона здания выступил командующий 60-й армией генерал И.Д. Черняховский, поздравивший жителей города с освобождением от немецко-фашистских захватчиков. В 1943 году театр вернулся в освобождённый Курск и продолжил свою работу.

После войны драматический театр ещё с большим успехом развёртывает свою творческую деятельность. В 1959 году его коллектив на сцене Кремлёвского театра успешно выступал с пьесой В.В.Овечкина «Навстречу ветру».

В здании драм театра 25 апреля 1958 года Первый секретарь ЦК КПСС Н.С.Хрущёв вручил представителям обкома КПСС и облисполкома орден Ленина, которым была награждена Курская область за успехи, достигнутые в развитии сельского хозяйства.

В 1983 году было открыто новое современное здание театра. Проектированием здания занимались мастера ЦНИИЭП им. Б. С. Мезенцева. На крыше театра установлена восьмиметровая бронзовая скульптура богини победы Ники, которая держит в вытянутой правой руке пальмовую ветвь - символ мира. У ее ног с двух сторон установлены две театральные маски из белого камня. Это работа группы московских скульпторов В. М. Акимовской, А. Г. Кнорре, П. В. Мельниковой и С. Н. Волкова. Вместимость зала составляет 1000 человек.

В стенах Курского драматического театра выступали выдающиеся мастера отечественного театрального искусства П.Мочалов, В.Комиссаржевская, В.Варламов, О.Садовская, В.Качалов, А.Яблочкина и др.

Об использовании культурного наследия России в общественном воспитании говорил великий русский педагог К. Д. Ушинский. В статье «О народности в общественном» он писал: «...воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа... Каким же образом общественное воспитание, один из важнейших процессов общественной жизни, посредством которого новые поколения связываются общей духовной жизнью с поколениями отживающими, может отказаться от народности? Неужели, воспитывая в человеке будущего члена общества, оно оставит без развития именно ту сторону его характера, которая связывает его с обществом?»

Воспитание на основе культурного наследия позволит молодежи определять главные ценности в жизни. Этого можно достичь в процессе посещения театра, когда образовательный потенциал культурного наследия прослеживается во время просмотра молодежью спектакля. Современный репертуар театра достаточно разнообразен. Это: «Доктор философии», «Огненная дуга. Сталь», «Дуга. Женщина в тени огромного леса». Также в репертуаре Курского драмтеатра впервые появится пьеса, которую напишут сами зрители о родном городе.

Просмотрев эти спектакли всей группой, можно обсудить вопросы: Чувства, возникающие после просмотра спектакля, какие эмоции вызвала постановка? Детально описать, когда эмоции зашкаливали и на какие именно моменты. Есть ли схожесть моментов из спектакля с Вашей жизнью? В чем она? Какой персонаж больше всего понравился? Что у Вас с ним общего?

Какой персонаж не понравился? Почему? Есть ли в Вашем окружении человек, похожий на него. Попробуйте придумать альтернативную концовку спектакля. Или представьте свое виденье ситуации, как бы Вы сделали или поступили? Есть ли у театра будущее? Обсудив и ответив на эти вопросы, можно сказать, что театр - это не только искусство, но и духовное обогащение для нас самих. Сохранение наследия и приумножение - важная задача поколений. Значение культурного наследия, помогающего усвоить опыт истории курского края, очень велико для духовного роста и развития молодого поколения, так как становление личности невозможно знаний и традиций.

Театральная культура - живой творческий процесс, связанный с живыми людьми, исторической обстановкой, общественными устремлениями, можно утверждать, что Курский драматический театр имени А.С.Пушкина, являясь объектом культурного наследия, одновременно выполняет функции - исследовательскую и воспитательную, именно эти основные функции театра помогают человеку развиваться как образованной и культурной личности, т.к. новые высоты развития человека. Поэтому можно смело назвать Курский драматический театр имени А. С. Пушкина культурным наследием Курского края.

Список литературы:

1. Бугров, Ю.А. Курск. Краеведческий словарь-справочник. Курск, 2007.- ISBN: 5-89365-005-0 / 5893650050. - Текст: непосредственный.
2. Иванов, П.В. Страницы истории города Курска: Центрально-Чернозёмное книжное издательство /П.В.Иванов. - Воронеж, 1997. ISBN: 5893650050 - Текст: непосредственный.
3. Королёва, Б.Н. История и современность Курского края: Региональное учебное пособие / под. ред. Б.Н.Королёва. - Курск : Курский обл. ИПКИПРО, 1998. - 717 с. : ил., карты, портр.; 21 см.; ISBN 5- 7277-0190-2- Текст: непосредственный.
4. Кулагина, В. Б. Эпоха Бурэ на курской сцене, или К театру - с любовью [Текст] : театр : во времени и пространстве, в лицах и личностях, в интервью и раздумьях, в стихах и рецензиях, в репликах и шутках, в утратах и

обретениях, в сомнениях и надеждах / В. Кулагина, В. Кулагин. - Курск : Изд-во МУП "Курская гор. тип.", 2012. - 557 с. - Текст: непосредственный.

5. Тинякова, Е.А Под кровом мельпомены: монография / Е.А. Тинякова - Германия, LAMBERT Academic Publishing, 2012. – 119 с. ISBN 9783848413669 - Текст: непосредственный.

«МНЕ СТАНОВИТСЯ БЛИЗКИМ ВСЕ РУССКОЕ...»

К 185 – летию со дня рождения М.П. Мусоргского

Ломакина Анна Алексеевна, студентка;

Неведомая Александра Руслановна, студентка;

Бабенко Татьяна Георгиевна, преподаватель,

Почетный работник СПО РФ

ОБПОУ «Курский педагогический колледж», г. Курск

Аннотация. В статье рассматриваются главная тема творчества М. П. Мусоргского - народ как великая личность, как единство ярких индивидуальностей, судьба человеческая и судьба народная.

В современных условиях базисом духовно-нравственного воспитания обучающихся является система ценностей и вековых традиций русского народа. Культура, отражающая духовные традиции народа, выступает для подрастающего поколения иммунитетом, охраняющим от средств массовой информации, которые распространяют идеи насилия, жестокости, национализма.

Русская композиторская школа XIX века представляет собой концентрированное выражение ценностных ориентиров в творчестве великих композиторов: М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Бородина, Римского – Корсакова, М. П. Мусоргского. В бессмертных операх: «Иван Сусанин», «Борис Годунов», «Хо-ванщина», «Князь Игорь», «Золотой петушок», «Садко» - идеи патриотизма, гуманизма, служения Отечеству, мощь характера и сила души русского человека, традиции русского фольклора.

Но, вряд ли кто из русских композиторов сравним с самобытным талантом М. П. Мусоргского, взращенным на почве истинно народной культуры. Активно продвигая русскую идею в музыке, он верил, что обновление и очищение цивилизации придет именно из России. Гениальный композитор – самоучка, один из самых дерзновенных новаторов XIX столетия; объединив музыку и слово, создал искусство, воплотившее сокровенную правду жизни:

«Крест на себя наложил я и с поднятой головой, бодро и весело пойду против всяких к светлой, праведной цели, к настоящему искусству, любящему человека».

Среди современников Мусоргский был наиболее верным демократическим идеалам, бескомпромиссным в служении правде жизни, одержим смелыми замыслами: «Жизнь, где бы ни сказалась; правда, как бы ни была солоня; смелая, искренняя речь к людям..., вот моя закваска, вот чего хочу и вот в чем боялся бы промахнуться» [1, с.87].

Родился Мусоргский в селе Карево Псковской губернии, в семье помещика. Старинный дворянский род Мусоргских берет свое начало в ветви царского рода Рюриковичей. Мать Модеста Петровича, Юлия Ивановна Чирикова, происходила от князей Костровых, также прямых потомков Рюрика.

Несмотря на именитость и состояние, детство Модест провел с крепостными детьми. Атмосфера патриархального крестьянского быта, дух русской народной жизни, рассказывающая русские сказки няня, - стали главным импульсом будущих музыкальных импровизаций... Из воспоминаний брата М.П. Мусоргского Филарета: «В отроческих и юношеских годах, а потом и в зрелом возрасте брат Модест всегда относился ко всему народному и крестьянско-му с особенной любовью, считал русского мужика настоящим человеком».

Согласно семейным традициям, М. П. Мусоргский должен был стать офицером: Петропавловская школа, Школа гвардейских подпрапорщиков и через четыре года - легендарный Преображенский полк. Мусоргского ждала блестящая военная карьера. Композитор А. П. Бородин, тогда еще молодой врач, работающий в госпитале, вспоминал: «Модест Петрович был в то время совсем мальчонка, очень изящным, точно нарисованным офицериком; мундир-чик с иголочки, манеры изящные, аристократические; разговор такой же, пере-сыпанный французскими фразами... Вежливость и благовоспитанность - нео-бычайные... Он сел за фортепиано и, вскидывая кокетливо ручками, играл весьма грациозно» [2, с. 43].

Такой блестящей жизни было суждено остаться в прошлом. Во имя искусства М.П. Мусоргский отказывается от военной службы. Свой поступок впоследствии он определит как «нравственное движение». Знакомство с А. С. Даргомыжским, М. А. Балакиревым, Ц. А. Кюи, братьями В. В. и Д. В. Стасовыми, с А. П. Бородиным определило всю его жизнь, и без преувеличения, путь русской музыки. Пройдет несколько лет и М. Мусоргский уже не будет похож на того «офицера».

Мировоззрение молодого человека изменится в корне, когда в 1859 году он попадет в Москву. В письме М. Балакиреву он пишет: «...Колокольни и ку-пола церквей так и пахнули древностию... Кремль, чудный Кремль - я подъезжал к нему с невольным благоговением. Красная площадь, на которой происходило так много замечательных катавасий... Василий Блаженный так приятно и вместе с тем так странно на меня подействовал, что мне так и казалось, что сей-час пройдет боярин в длинном зипуне и высокой шапке. Под Спасскими воротами я снял шляпу, этот народный обычай мне понравился. Я был космополит, а теперь – какое-то перерождение; мне становится близким всё русское» [2, с. 24]. Именно в Москве, поразившей его величием исторических памятников, развернутся основные действия его будущих опер «Борис Годунов» и «Хованщина». Служить народу через искусство – жизненное кредо композитора:

«Прошло время писания на досуге. Всего себя подай людям – вот что теперь надо в искусстве... Какой обширный, богатый мир искусство, если целью взят человек!» [1, с.184].

Мусоргский хотел живописать правду - как он ее понимал. «Создать живого человека в живой музыке» - так определял Мусоргский цель своего творчества: «Для меня важная статья – верное воспроизведение народной фантазии, в чем бы она не проявлялась... Сколько свежих, нетронутых искусством сторон кишит в русской натуре, ох, сколько!»[1, с.116].

Все больше привлекает Мусоргского жизнь простого народа, его трагическая судьба и желание что - либо изменить: «Народ хочется сделать: сплю и вижу, ем и помышляю о нем, пью – мерещится мне он, он один цельный, большой, неподкрашенный и без сусального. И какое страшное (воистину) богатство народной речи. Какая неистощимая руда для хватки всего настоящего – жизнь русского народа!»[1, с.117].

Удивительно искреннее отношение М. Мусоргского к родным местам, народной песне. В письме к историку, литератору, профессору лицея, своему другу В. В. Никольскому Мусоргский признавался: «Как меня тянуло и тянет к этим родным полям... недаром в детстве мужиков любил послушивать и песенками их искушаться изволил...». А родные поля - это Карево, псковская земля, куда Модест Петрович стремился постоянно, чтобы услышать, как он писал, «звук родной струны».

Наряду с правдивым воспроизведением духовного мира личности, композитор стремился постигнуть и передать коллективную психологию народных масс: «В человеческих массах, как в отдельном лице, всегда есть тончайшие черты, ускользающие от хватки, черты, никем еще не тронутые: подмечать и изучать их в чтении, в наблюдении, по догадкам, всем нутром изучать и кор-мить ими человечество, как здоровым блюдом, которого еще не пробовал — вот задача-то! Восторг!»[1, с.212].

В операх «Хованщина» и «Борис Годунов» главным действующим лицом выступает народ. Народ у Мусоргского – не безликая масса, а сила, которая решающим образом влияет на ход истории. Яркие индивидуальности являются своеобразными обобщениями – символами: Варлаам олицетворяет силу, мощь народа; Юродивый – совесть народа; Пимен – историческую память и мудрость. Тема духовной трагедии народа, тема непримиримости интересов царской власти и народа, тема Русского престола, изображение народа как силы, которая решающим образом влияет на ход истории, как великая личность и созидательная сила:

«Я разумею народ как великую личность, одушевленную единою идеею. Это – моя задача! Я попытался разрешить ее в своей опере» [2, с. 104].

В сознании Мусоргского национальная школа представляла как нечто древнее, архаическое, включающее извечные народные ценности, почти святыни, которые можно было найти в православной религии, в народном хоровом пении, в том языке, что ещё хранит могучую звучность далёких истоков. Вот некоторые из его мыслей, высказанные в письмах известному

музыкальному критику В.В. Стасову: «Ковырять чернозём не впервые стать, да ковырять не по удобренному, а в сырьё хочется, не познакомиться с народом, а побрататься жажжется... Чернозёмная сила проявится, когда до самого днища ковыр-нёшь...»[2, с.229].

21 марта 2024 года исполнится 185 лет со дня рождения одному из величайших музыкальных талантов русской земли М.П. Мусоргскому. Гениальная личность, новатор на десятилетия опередил время. В истории есть имена, по отношению к которым понятие «прошлое» не применимо. Мусоргский более чем кто-либо был и является частью не только своего века, а вечной Руси. Народные истоки творчества Мусоргского: крестьянская песня, древнерусское церковное пение, колокольный звон получили продолжение в сочинениях композиторов XX века - Г. Свиридова, Д. Шостаковича, С. Прокофьева.

В короткой жизни Мусоргского, (42 года), было все - и величие, и трагедия, но главное его отличие - подлинная духовная чистота и бескорыстие. Музыкальная исповедь его многогранна, как и талант. Величие художника – прежде всего величие его души. И в этом смысле Мусоргский с полным правом может быть назван истинно великим художником.

«Исконно русское звучит во всем, что творил Мусоргский», - Н. К. Рерих.

Список литературы:

1. Мусоргский, Модест Петрович. Письма, биографические материалы и документы/ Модест Петрович Мусоргский//соч. В 2 т. Т.1. / Сост. А. А. Орлова и М. С. Пекелис ; Под общ. ред. М. С. Пекелиса. - Москва: Музыка, 1971 г. – 400 с.
2. Шлифштейн, С. Мусоргский. Художник. Время. Судьба./ С. Шлифштейн//Мусоргский - Москва: Музыка, 1975 г. - 335 с.

ИЗУЧЕНИЕ ДУХОВНО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Мелехова Виктория Юрьевна,

к.п.н., учитель русского языка и литературы

МБОУ «Школа № 32 им. прп. Серафима Саровского»

Аннотация. В статье раскрываются методы с подрастающим поколением работы на уроках литературы с целью освоения культурного наследия прошлого и формирования духовного потенциала нации.

Неоспоримым является факт, что мир традиционных представлений и ценностей претерпевает изменения, разрушаются и трансформируются традиционные установки и стереотипы, иной становится культура отношений. Навязывание новых моделей поведения и переоценка ценностей приводит к новым проблемам в воспитании подростков.

Культура не возникает “из ничего” - она есть совокупность того, что человек создает и усваивает в своей сознательной, свободной и постоянно совершенствующейся деятельности. Войти растущему человеку в культуру помогает взрослый, педагог.

Сегодня появление и декларирование анти-героя является новым явлением, связанным с «кризисом положительного» в подростковой и молодежной субкультуре. Ценности, которые веками формировали духовно-нравственный облик народа в России, уходят из представлений о взаимоотношениях полов.

В рамках антропологической трактовки, культура – это «связь людей», именно «человек в культуре» составляет основу и механизм существования и развития культуры постольку, поскольку он стремится «превзойти себя, чтобы быть самим собой». Культура, следовательно, есть «труд, напряжение, усилие» [3,17-18], выступает как практическая реализация общечеловеческих и духовных ценностей в делах и отношениях людей. Именно ценности объединяют многочисленные свойства культуры.

В настоящее время в рамках изучения православной культуры разработаны программы, ориентированные на расширение представлений о духовно-нравственных функциях семьи, воспитание качеств семьянина, формирование готовности к будущей семейной жизни старших школьников. В их числе программа «Духовно-нравственные традиции русской семьи» (для VII - VIII, 68 часов, автор В.С. Мартышин, директор Ивановской средней школы Ярославской обл.), а также программа «Духовно-нравственные основы семьи. Психология. Культура. Традиции. Для учащихся X-XI классов», автор которой - доктор психологических наук Т.А. Флоренская. На наш взгляд, предложенные названными авторами программы содержат глубокие и конструктивные идеи, реализация которых помогла бы пробуждению духовных сил растущего человека, способного противостоять бездуховности и цинизму.

Культурные образцы, типические и архетипические представлены в древнерусской, фольклорной и классической художественной литературе. Произведения литературы содержат культурные, человеческие смыслы, характеры и события, которые должны быть открыты читающим. Здесь представлены модели и образцы поведения, отношений, ценностных установок, которые приглашают к диалогу, привлекают или отталкивают, вызывают споры. Художественное произведение, будь то фольклорное или авторское, характеризуется «многослойностью», открытостью, незавершенностью. Художественная литература как область искусства воспитывает особым образом: силой того отношения к миру, которым обладает автор и которое он запечатлел в произведении в целом, а не в отдельных чертах и поступках некоторых персонажей. Здесь содержатся идеи и понятия чести, достоинства, нравственного величия человека, истинные ценности.

Нами был разработан и апробирован курс «Мужчина и женщина в русской литературе» для обучающихся второй ступени. Это предмет самопознания, самовоспитания и самосовершенствования. Его содержательной целью стала культура отношений подростков в контексте ценностно-смыслового подхода. Данный подход не нов в научном познании.

О многообразии смысловых пространств человека, в контексте которых необходимо рассматривать человека, убедительно сказано в работах философов и психологов [Э. Гуссерль, А.А. Брудный, А.Н. Леонтьев, Д.А. Леонтьев, В.В. Налимов и др.]. Именно аксиологический (ценностно-смысловой) подход в воспитании, в образовательном процессе позволит сохранять и развивать нравственные основания личности и духовно-нравственные основы человеческой жизни.

Все позиции, касающиеся сущности культуры, её составляющих, тем или иным образом затронуты в данном курсе занятий, который предусматривает не только работу с текстами, но главное - проведение упражнений на диалог, действие, принятие решений, модели поведения.

В учебно-тематическое планировании раскрывают критерии отбора художественных произведений для занятий курса. Основными из них стали: высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на подростка, соответствие задачам воспитания, возрастным (психофизиологическим) особенностям и др.

Разнообразные формы проведения занятий относятся к группе интерактивных методов обучения.

Содержание и методика проведения курса призваны создать условия для особой деятельности личности подростка, которая переживается ею самой, поэтому учителю необходимо так строить свою деятельность, чтобы со значительной вероятностью мог ожидать тот или иной результат, чтобы теоретические положения стали практическими формами взаимодействия на личность.

Через учебный диалог учителя и ученика происходит культурное, нравственное и духовное взаимообогащение обучающихся и преподавателя.

Современным педагогам необходимо учитывать, что освоение культурного наследия прошлого, формирование интереса к нему, уместное обращение к классической литературе в своей деятельности помогут решить одну из значимых задач современной педагогики – формирование духовного и интеллектуального потенциала нации.

Список литературы:

1. Батурина Г.И., Лисова К.Л., Суворова Г.Ф. Нравственное воспитание школьников на народных традициях. [Текст] /Батурина Г.И. - М., 2002. – 56 с.
2. Воспитание в современных условиях. [Текст] //Под ред. О.П. Котиковой. Мн., 1999. – 199 с.
3. Зинченко В.П. Человек развивающийся. [Текст] В.П. Зинченко – М., 1994.
4. Сухомлинский В.А. Разговор с молодым директором школы. [Текст] В.А. Сухомлинский - Мн., 1988. – 241 с.

ИНКУЛЬТУРАЦИЯ И ОБУЧЕНИЕ МОЛОДЕЖИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЭЛЕМЕНТОВ РОДНОЙ КУЛЬТУРЫ.

Мусаев Марат Аскерович, студент

Вагин Иван Николаевич, преподаватель
Мищенко Анна Борисовна, преподаватель
ОБПОУ «Курский базовый медицинский колледж», г. Курск

Аннотация. В статье раскрывается роль литературы, искусства, музыки, театра, кинематографа, народного творчества, архитектуры и религии в формировании ценностей и развитии личности у подростков. Автор подчеркивает важность интеграции отечественной культуры в образовательный процесс, предлагая модель, учитывающую современные вызовы и перспективы, рассматриваются практические аспекты внедрения культурных элементов, роль педагогов, а также выдвигаются идеи по укреплению образовательных учреждений в этом контексте

В современном мире, где глобализация и технологические изменения приносят новые вызовы в образовательные практики, вопрос воспитания и образования подрастающего поколения становится ключевым в формировании устойчивого и целеустремленного общества. Одним из наиболее значимых источников формирования личности подростка является отечественная культура в ее многообразных проявлениях: литературе, искусстве, музыке, театре, кинематографе, народном творчестве, архитектуре и религии.

Литературные произведения, пронизанные национальной идентичностью, не только расширяют кругозор, но и развивают эмоциональный интеллект, способствуя формированию нравственных ценностей. Искусство и музыка играют важную роль в развитии художественного восприятия, а театр и кинематограф дополняют этот процесс, создавая пространство для эмпатии и социокультурного взаимодействия. Народное творчество, архитектура и религия представляют собой ключевые элементы национальной культуры, сохраняя и передавая традиции от поколения к поколению.

В свете этих соображений, настоящее исследование направлено на рассмотрение роли отечественной культуры в воспитании и образовании подрастающего поколения.

Представленный план исследования ставит своей целью обоснование важности использования отечественной культуры в образовательном процессе с целью создания гармонично развитых и культурно осознанных личностей.

Литературное наследие отечественной культуры играет ключевую роль в формировании мировоззрения и нравственных ценностей подрастающего поколения. Воздействие родной литературы на эмоциональный и интеллектуальный рост подростка подчеркивается не только через увлекательные сюжеты, но и через глубокие моральные и философские аспекты произведений. Произведения классиков, такие как произведения Л. Толстого, Ф. Достоевского, А. Чехова, открывают перед читателями богатство человеческих отношений и служат источником этических уроков.

Примером успешной интеграции литературного наследия в образование может служить разработка специализированных учебных программ, основанных на произведениях отечественных классиков. Такие программы

могут включать анализ текстов, дискуссии, творческие задания и индивидуализированные подходы к пониманию и трактовке произведений. Таким образом, литературный компонент становится неотъемлемой частью образовательной среды, способствуя формированию критического мышления, эмпатии и понимания культурных контекстов.

Второй аспект нашего рассмотрения - искусство и музыка - представляет собой значимый канал воздействия на эстетическое восприятие и творческие способности подрастающего поколения. Национальное искусство отражает уникальность культурного опыта и воспитывает в детях и подростках чувство прекрасного, развивая вкус и художественное мышление.

Музыка, как универсальный язык, оказывает неоспоримое воздействие на эмоциональное состояние, интеллект и даже физиологию человека. Интеграция музыкального образования в школьные программы способствует не только развитию музыкальных навыков, но и формированию культурной идентичности. Исследование эффективных методов внедрения искусства и музыки в образовательный процесс позволяет создать структурированные и целенаправленные уроки, способствующие гармоничному развитию личности подростка.

Третий аспект – театр и кинематограф – представляет собой силу визуальной и театральной культуры, способной оказывать глубокое воздействие на эмоциональную и социальную сферы личности подростка. Театр, как форма искусства, предоставляет возможность непосредственного взаимодействия с произведением, активизируя воображение и способствуя эмпатии.

Кинематограф, в свою очередь, является мощным средством создания культурного диалога. Фильмы, отражающие разнообразные аспекты национальной жизни и культурных традиций, могут служить эффективным инструментом формирования культурной идентичности и понимания социокультурного контекста.

Интеграция театральных постановок и кинематографических произведений в учебный процесс расширяет опыт подростков, развивает их критическое мышление и способствует восприятию разнообразных культурных пластов. Примерами успешной интеграции театрального и кинематографического искусства в образовательный процесс могут служить проекты, предусматривающие посещение театральных постановок, дискуссии после просмотра фильмов, создание собственных театральных постановок или фильмов на основе учебного материала.

Четвертый аспект – народное творчество – представляет собой богатый источник культурных ценностей, который несет в себе дух нации, ее традиции и особенности. Фольклор, народные сказки, песни, обряды и ремесла – все это формирует уникальный культурный ландшафт, привнося в образовательную среду не только историческую глубину, но и прочные связи с истоками культурного развития.

Включение элементов народного творчества в образовательный процесс не только способствует сохранению традиций, но и развивает у подростков чувство патриотизма и гордости за свой культурный наследник. Проекты, ориентированные на изучение и практическое воплощение народного творчества, могут включать создание проектов по воссозданию традиционных ремесел, проведение фольклорных мероприятий, исследование и документирование народных обычаев.

Последние два аспекта, архитектура и религия, предоставляют еще один уровень понимания культурных особенностей. Архитектура, будучи визуальным языком национальной идентичности, формирует пространство, в котором живут и учатся подростки. Религиозные ценности, в свою очередь, служат основой морального воспитания, формируя у подрастающего поколения систему ценностей и ответственности.

Необходимо сосредоточиться на разработке и внедрении образовательных программ, которые активно интегрируют отечественную культуру в учебный процесс. Прежде всего, важно разработать комплексные учебные планы, уделяя особое внимание культурным аспектам, представленным в литературе, искусстве, театре, музыке и других областях. Программы должны быть адаптированы к различным возрастным группам, учитывая их психологические и культурные особенности.

Инновационные методы, такие как использование интерактивных технологий, проектных задач и коллективного творчества, могут стать важными инструментами в образовательном процессе. Педагоги играют ключевую роль в формировании культурных компетенций учащихся, поэтому их подготовка и поддержка являются приоритетными задачами. Обмен опытом и практические тренинги с привлечением культурных экспертов дополнительно обогатят педагогическую практику.

Эффективная реализация данного аспекта позволит не только активно интегрировать отечественную культуру в образование, но и сделает педагогическое сообщество более гибким и готовым к творческому подходу к обучению.

Глобализация, с технологическими изменениями и культурными трансформациями, представляет собой вызов в сохранении и передаче уникальных аспектов отечественной культуры. Важно разработать стратегии, которые позволят сохранить культурную идентичность в условиях растущей глобальной интерконнективности.

Инновационные подходы, такие как использование современных технологий (виртуальная реальность, онлайн-ресурсы), позволяют создать интерактивные и доступные формы обучения, что особенно важно в условиях современного информационного общества.

Систематическое исследование этих перспектив, а также регулярное обновление образовательных программ, помогут создать устойчивую и динамичную систему воспитания и образования, где отечественная культура

занимает центральное место в формировании гармонично развитой личности подрастающего поколения.

В заключении хотелось бы структурировать интегрированную модель образования, учитывающую все аспекты отечественной культуры, рассмотренные в предыдущих главах. Модель должна включать в себя уроки литературы, искусства, музыки, театра, кинематографа, народного творчества, архитектуры и религии, обеспечивая комплексное культурное образование.

Для успешной интеграции отечественной культуры в образование предлагается развивать междисциплинарные программы и исследования. Это позволит углубить понимание влияния культурных элементов на процессы обучения и воспитания, а также способствует разработке эффективных методик. Особое внимание уделяется роли образовательных учреждений и педагогов в реализации данной модели. Обучение педагогов с учетом новых требований, поддержка творческого подхода к обучению и разработка методических ресурсов являются ключевыми факторами. Также, образовательные учреждения должны активно взаимодействовать с культурными институтами и создавать совместные программы.

Существует необходимость рассматривать перспективы формирования культурно обогащенного общества через систему образования. Создание культурно обогащенного общества становится не только целью образовательных программ, но и стратегическим направлением для будущего, где культурное наследие служит связующим звеном между поколениями и нациями.

Список литературы:

1. Антонов, В.А. Воспитание и образование подрастающего поколения: отечественная культура в контексте современных вызовов./ В.А. Антонов. – Москва: Издательство «Культура XXI века», 2020.
2. Иванова, Н.П. Роль литературы в формировании нравственных ценностей подростков./ Н.П. Иванова. – Санкт-Петербург: Издательство «Просвещение», 2018.
3. Петров, А.С. Интеграция искусства и музыки в образовательный процесс./ А.С. Петров. – Москва: Журнал «Культурная Педагогика», 2019. – 45-58 с.
4. Сидорова, Е.М. Театр и кинематограф в формировании художественного восприятия школьников. / Е.М. Сидорова. – Москва: Педагогика и искусство, 2021. – 112-124 с
5. Чернов, Г.И. Народное творчество как ресурс формирования культурной идентичности. В: Современные тенденции в образовании. / Г.И. Чернов. – Москва: Наука и образование, 2017.
6. Культурное наследие России: архитектура и религия. / Каталог выставки. – Санкт-Петербург: Издательство «АртПресс», 2016.

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ТВОРЧЕСТВА Н.С. ЛЕСКОВА

*Наумова Любовь Алексеевна, преподаватель
ОБПОУ «Курский монтажный техникум», г. Львов*

Аннотация. В статье рассматривается вопрос о духовно-нравственном воспитании обучающихся на уроках литературы при изучении творчества Н.С. Лескова, о таких духовно близких и понятных для изучения тем творчества писателя, как главные нравственные ценности человеческой сущности.

Духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения являлось и является во все времена и эпохи важным фактором формирования личности. Особенно острым данный вопрос становится в нынешних реалиях, когда экономические, политические и, как следствие, социальные преобразования являются почвой для множества негативных факторов нравственного оскудения и обнищания общества. Нельзя не разделять убеждения Д.С. Лихачева, утверждавшего, что «мы не выживем физически, если погибнем духовно». И в условиях современного нравственного кризиса проблема формирования духовного облика молодежи не перестает быть злободневной. Какие ориентиры выберет человечество в текущем столетии, во многом зависит от образования.

Сегодня литературе как учебной дисциплине отводится особая миссия – воспитать духовно и нравственно личность гражданина России, обладающего высокой степенью сознания. Литература не только формирует определенный багаж знаний, умений и навыков, но и способствует приобретению, становлению таких жизненных принципов, как мораль и этика.

Знакомство с биографией и творчеством русских писателей и поэтов на уроках литературы является плодородной почвой воспитания чуткости, сострадания, взаимопомощи у обучающихся.

Одним из примеров может служить изучение очерка биографии и особенностей художественной манеры Н. С. Лесков – необычайного и неповторимого художника слова XIX века.

По мнению писателя, книги, предназначенные для юношеского чтения, должны «не только занять внимание читателя, но и дать какое-нибудь доброе направление его мыслям». Это «доброе направление» для Н.С. Лескова прежде всего связано с христианским учением. Так, в отзыве на вышедшую «Сказку к Новому Завету» - книжную закладку с кратким содержанием Евангелия и самым употребительным цитатам из него, в 1885 году Лесков напишет: «...я имел в виду пользу и важность Евангелия, в котором, по-моему убеждению, сокрыт глубочайший смысл жизни»¹.

Писатель свято хранил в душе то, что вложил в нее когда-то его родной отец. Семен Дмитриевич Лесков стремился сформировать с самого раннего детства в сыне представления о главных нравственных ценностях человеческой сущности. В 1836 году пятилетнему Николаю старший Лесков написал письмо-завет, желая передать весь свой жизненный опыт и идеалы.

Строки этого завещания вышли из самой глубины отцовского сердца: «Любезный мой сын и друг! Николай Семенович! – писал Лескову отец – [...] итак, выслушай меня и, что скажу, исполни:

1. Ни для чего в свете не изменяй вере отцов твоих.
2. Уважай от всей души твою мать до ее гроба.
3. Люби вообще всех твоих ближних, ни кем не пренебрегай, не издевайся[...]
7. Более всего будь честным человеком, не превозносись в благоприятных и не упадай в противных обстоятельствах[...]

Я хотел бы излить в тебя всю мою душу, но довольно[...]. Бог тебе в помощь! Отец твой Семен Лесков»².

Бережно хранимые отцовские заветы писатель передает и своему сыну, и всему молодому поколению. Чутким и трепетным отношением к «вере отцов», равнодушием к проблеме нравственного воспитания человека объясняется лесковская требовательность и принципиальность в вопросе формирования религиозного сознания. Писатель возмущается бездарным преподаванием Закона Божия – по его мнению, «самого живого, самого приятного предмета учебной программы»³, который под влиянием неумелых наставников «почти повсеместно обратился для детей в мучительную доuku»⁴. «Мы хотим, мы просим, но мы и вправе требовать, - подчеркивает классик, - чтобы нам в наших детях сберегли веру, которую мы посеяли с колыбелей, как посеяли ее в нас отцы наши»⁴.

Именно в такой форме - «простой и всякому доступной» - обратился Н.С. Лесков в своих произведениях к юным читателям со словами «вечной истины», евангельской заповеди, отцовского завета.

Свою авторскую задачу Лесков видел в том, чтобы дать читателю духовную пищу на все времена. Писатель весьма успешно выполняет одно из главных требований литературы – основное действие разворачивается динамично, нет никаких длинот и затянутости. По признанию самого Лескова, главное в творческом процессе – «вытравить длинноты и манерность и добиться трудно дающейся простоты»⁵.

В своих произведениях писатель затрагивает самые важные нравственные вопросы. Так в рассказе «Привидение в инженерном замке» в заветный час встречаются люди один на один с «серым человеком» - совестью: «Этот серый человек – он не в полночь встает, а в сумерки, когда серо делается, и каждому хочется сказать о том, что есть в мыслях нехорошего» (6. 49).

Так не только содержанием своих произведений, но и самой обстановкой лесков вызывает к пробуждению нравственного чувства, совести. Это пограничное состояние – сумерки - обостряет все душевные движения человека: «известно, что в сумерки обнаруживается какая-то особая чувствительность – возникает новый мир, затмевающий тот, который был при свете: хорошо знакомые предметы обычных форм становятся чем-то прихотливым, непонятным, наконец, даже страшным [...] и в этой стремительной и густой дисгармонии всего внутреннего мира человека

начинает свою работу фантазия: мир обращается в сон, а сон - в мир. Это заманчиво и страшно, и чем более страшно, тем более заманчиво и завлекательно» (6.49-50).

Здесь обнаружены не только постоянные нравственные устремления писателя пробудить в человеке человеческое, но приподнята завеса над одним из секретов его поэтики: действие часто разворачивается на едва различимой грани сна и яви, взаимопроницаемости мира грезящегося и мира реального.

«Мораль «и «урок» повестей и рассказов Лескова ясны и ненавязчивы: «Все, что желаете, чтобы делали для вас люди, то делайте им». В эту единую форму вылились в творчестве Н.С. Лескова христианские заповеди, которым он учти своих читателей. «Очень рад, - писал Лесков приемному сыну Б.М. Бубнову, - что жажда света в духе твоём не утоляется, а горит»⁷. Неутолимая «жажда света» в поисках истины, добра совершенства – таков завет писателя подрастающему поколению.

Рассматривая повесть Н.С.Лескова «Очарованный странник», отмечаем с обучающимися особенности характера главного героя Ивана Флягина. Говорим о том, что одиночество героя не безусловно: это странник не простой, но «очарованный». В «очарованности» Ивана скрыт существенный смысл. В душе Флягина заложен изначально некий «генетический» код, в пределах которого осуществляется свобода действий и поступков героя. Жизнь Ивана выстраивается по известному христианскому канону, заключенному в молитве «О плавающих и путешествующих, в недугах страждущих и плененных». По образу жизни своей это странник – беглый, гонимый, ни к чему земному, материальному в этой жизни не прикипевший. Он прошел через жестокое пленение, через страшные русские недуги и, избавившись «от всякия скорби, гнева и нужды», обратил свою жизнь на служение Богу и народу. По художественному заданию повести, за очарованным странником стоит вся Россия, национальный облик которой определен её православно-христианской верой. Весьма ценны литературные дискуссии. Они развивают самостоятельность суждений, готовят школьников к реальной жизни. Где неизменно сталкиваются характеры, где надо уметь быстро отличить реальные и мнимые ценности, хорошие и плохие поступки, действия. Особую ценность представляет и форма обсуждения, ролевая игра, групповая форма работы, тренинги, анкетирование.

В своей работе при изучении повести «Очарованный странник» я использую следующие варианты письменных заданий. Так, на уроке, посвящённом обсуждению заглавия, предлагаю карточки-задания:

1. Познакомьтесь со значением слова «странник», данным в толковом словаре В.И. Даля. Выберите и выпишите те определения, которые разъясняют смысл названия произведения Лескова. Письменно обоснуйте свой выбор.

2. Вспомните, в каких произведениях русской классики вы встречались с образами странников или странниц. В чём принципиальная разница (или что

общего) между героем Лескова и теми персонажами, которых вы вспомнили? Запишите свои суждения.

3. Познакомьтесь со значением слова “очаровывать”, данным в словаре В.И. Даля. Выберите и выпишите те определения, которые разъясняют смысл названия произведения Лескова. Письменно обоснуйте свой выбор.

4. Обдумайте значение слова “чары”, данное в словаре В.И. Даля. Ответьте письменно на вопрос: чьи и какого рода чары оказывают влияние на судьбу Ивана Флягина?

5. Письменно объясните своё понимание названия произведения Лескова «Очарованный странник».

Все задания выполняются письменно. Первые четыре можно предложить до обсуждения вопроса заглавия. Эту работу можно провести и в качестве домашнего задания, и выделив время в начале урока. Пятое, обобщающее задание лучше предложить в качестве домашней работы. Тему «Многозначность заглавия произведения Н.С. Лескова “Очарованный странник”» можно предложить в качестве итоговой.

На уроке, посвящённом образу главного героя, кроме обсуждения характера и судьбы главного героя, рассматриваем и другие вопросы: образ русского народа, время и пространство, изображённое в «Очарованном страннике». Судьба бывшего крепостного человека, который и преступление совершил, и за обиду отомстил, и в плену побывал, и пил “усердно”, и солдатскую лямку тянул, и любил беззаветно, иноком стал, но мечтает “за народ... помереть” — такой запутанной представляется Лескову жизнь не только героя повести, но и судьба всего народа русского. Размышляя над этими вопросами, обучающиеся письменно отвечают на вопросы:

1. Каким образом меняется судьба Ивана Флягина? Проследите её жизненные этапы.

2. Отметьте, как и когда у героя меняется имя.

3. Каков его род занятий?

4. Какие новые качества характера открываются в герое при каждом новом повороте его судьбы?

5. Каким виделся Лескову русский национальный характер?

Первые три вопроса могут быть предложены в качестве проверки фактического знания произведения. Подготовленные же дома перед обсуждением образа героя, они позволят сразу выйти на обобщение образа во время обсуждения. Четвёртый вопрос предлагаю в качестве подведения итогов. Темы сочинений: «Русский национальный характер в изображении Н.С. Лескова (на примере “Очарованного странника”)», «Образ родины в “Очарованном страннике”» — предлагаю в качестве итоговых.

В связи с обсуждением композиции предлагаю выполнить письменно следующие задания:

1. Подумайте, какие отдельные эпизоды можно выделить в повествовании Флягина. Озаглавьте их.

2. Заполните таблицу: «Очарованный странник» (композиция)

А. Автор знакомит со своим героем.

Б. Рассказ инока (в миру Ивана Северьяновича Флягина)

Грех	Погибель	Искушение

В. Автор прощается со своим героем.

3. Выберите один из эпизодов жизни Флягина. Найдите завязку, развитие действия, кульминацию и развязку этого эпизода.

«Мораль» и «урок» повестей и рассказов Лескова ясны и ненавязчивы: «Все, что желаете, чтобы делали для вас люди, то делайте им». В эту единую форму вылились в творчестве Н.С. Лескова христианские заповеди, которым он учти своих читателей. «Очень рад, - писал Лесков приемному сыну Б.М. Бубнову, - что жажда света в духе твоём не утоляется, а горит»⁷. Неутолимая «жажда света» в поисках истины, добра совершенства – таков завет писателя подрастающему поколению.

Список литературы:

1. Лесков Н.С. Собрание сочинений. В 11 т. Т. 11./ Н.С. Лесков. – М.: ГИХЛ, 1958. – 625 с.
2. Лесков Н.С. Собрание сочинений в 12 т. Т. 7 / Н.С. Лесков. – М.: Правда, 1989. – 542 с.
3. Лесков Н.С. Отцовский завет: Рассказы / Н.С. Лесков; сост., предис., коммент. Н.Н. Старыгиной. – М.: Летописец, 2000. – 234 с.
4. Лесков Н.С. Чудеса и знамения. Наблюдения, опыты, заметки // Церковно-общественный вестник. -1878. - №28. – С3.
5. Пульхритудова Е.М. Творчество Н.С. Лескова и русская массовая беллетристика // В мире Лескова. – М., 1983, - С.178.

СОХРАНЕНИЕ ИДЕНТИЧНОСТИ МОЛОДЁЖИ В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛЬНОГО ИНФОРМАЦИОННОГО ПРОСТРАНСТВА

***Пинаева Ирина Владимировна, преподаватель
ОБПОУ «Курский автотехнический колледж»***

***Аннотация:** в статье рассматривается вопрос влияния глобального информационного пространства на формирование морально-нравственных ценностей и мировоззрения молодёжи. Говорится о роли семьи, общества, системы образования и государства в процессе формирования национально-государственной и культурной идентичности молодого поколения.*

Вопрос ценностных ориентаций молодёжи – одна из важнейших проблем воспитания молодого поколения, которую необходимо решать оперативно и систематически в наши дни с перспективой на ближайшее и отдалённое будущее. Нельзя недооценивать значимость данной проблемы, ведь именно молодое поколение, поколение современных подростков совсем скоро займёт своё место в системе общественного производства и будет в дальнейшем обеспечивать воспроизводство и развитие нашего общества. Именно через молодёжь происходит передача социального опыта, национально-

государственной идентичности, ценностей и культурных традиций многих предыдущих поколений [4, с. 39]. Во многом этот процесс зависит от того, насколько успешно в социуме реализуется преемственность поколений, какая система ценностных ориентаций и жизненных целей сообщается молодому поколению на уровне государства, общества, системы образования и воспитания и каждой отдельной семьи.

Эта проблема актуальна всегда, в любую эпоху. Но именно в наше время – время сформировавшегося и далее активно развивающегося глобального информационного и виртуального пространства, эта проблема стоит особенно остро. В условиях современной информационной цивилизации каждый человек ежедневно получает огромный поток информации, далеко не всегда нужной и полезной, а иногда - опасной. И даже взрослый человек, имеющий жизненный опыт, сформировавшуюся психику и устоявшиеся взгляды не всегда способен противостоять разрушительному воздействию негативной информации. Гораздо сложнее приходится современной молодёжи, вся жизнь которой развивается в рамках постиндустриального «открытого» общества, при постоянном воздействии глобального информационного пространства, оказывающего огромное влияние на процесс становления личности юного гражданина.

Негативное воздействие глобальной информационной сети способно привести к размыванию национально-государственной идентичности любого человека, тем более отрицательно сказывается такое влияние на жизненных ценностных ориентациях молодёжи. Созданное глобальной информационной сетью виртуальное пространство приводит к замене единого цельного мировоззрения молодёжи на клиповое сознание, значительно затрудняет выбор нравственных ориентиров и поиск жизненного пути, ослабляет каналы социализации и преемственность между поколениями [2, с. 167].

В контексте решения данной проблемы необходимо заботиться о развитии информационной культуры подрастающего поколения. Информационная культура - важнейший фактор информационной безопасности современного подростка, большая часть жизни которого проходит в неразрывной связи с «Всемирной паутиной» - сетью «Интернет». Безграничные возможности сети при необдуманном использовании способствуют нарушениям прав граждан в сфере частной жизни, создают угрозу нарушения закона, превращают «Интернет» в поле деятельности экстремистских организаций, способствуя распространению их идеологии и вербовке новых сторонников [1, с. 80]. Информация, поступающая из глобальной сети, может быть опасна не только с правовой точки зрения, но и с точки зрения формирования морально-нравственных ценностей, способствуя «вестернизации» сознания и культурного пространства молодого поколения, нарушая ценностно-традиционные ориентации и навязывая ложные идеалы и цели. Всё это создает серьёзную угрозу для информационной безопасности любого человека и всего общества в целом, но

подростки в силу своих психических и эмоциональных особенностей являются наиболее уязвимой категорией.

Конечно, важную роль в деле обеспечения информационной безопасности несовершеннолетних играет государство. В Российской Федерации принят ряд законов, цель которых, с одной стороны - обеспечить подросткам беспрепятственный доступ к информации, необходимой для всестороннего развития личности, с другой - защитить несовершеннолетних от информации, представляющей угрозу. На законодательном уровне этот вопрос отрегулирован. Информационный контроль со стороны государства и взрослых членов общества необходим, но он не является панацеей от всех информационных угроз. Поэтому задача современного общества - формирование информационной культуры и рационального мышления подростка, что позволит юному гражданину ориентироваться в потоках информации, отсеивать негативный и опасный информационный материал и организовывать свою жизнедеятельность, эффективно используя полезную информацию.

Важную роль в развитии личности играет социальная среда, требования которой также влияют на формирование подхода к отбору информации. Ведь именно круг общения задает направление развития. Одним из факторов, способствующих формированию информационной культуры молодого поколения, является восприятие культурно-исторического опыта или - социальное наследование, которое происходит при взаимодействии молодёжи с представителями старшего поколения на уровне своей семьи, школы, колледжа или техникума, ВУЗа, на уровне общества в целом. В процессе такого общения передаются культурные ориентиры и морально-нравственные установки, что, в свою очередь, создает предпосылки для формирования у подростка навыков нравственной оценки информации, получаемой с помощью средств массовой коммуникации. Конечно, в основе общения поколений не всегда лежит согласие, нередко возникают конфликты. Но конфликт может иметь положительное значение, если обе стороны приложат усилия к его разрешению и смогут прийти к согласию на основе взаимоуважения.

Нельзя забывать и о том, что ценностные ориентации молодёжи, их творческий потенциал, выбор модели поведения, несмотря на огромное влияние глобального информационного пространства, всё же происходит в процессе межпоколенческого взаимодействия, как важнейшего фактора становления личности и гражданственности. Как показывают социальные исследования последних лет, современная молодёжь в большей степени предпочитает ценности, ориентированные на прагматизм, утилитаризм, личный успех, самодостаточность и свободу. Однако основополагающие ценности молодого поколения в основном остаются традиционными, меняются только приоритеты. Базовыми ценностями молодого поколения, как и многих поколений предков, по-прежнему остаются здоровье, любовь,

дружба, семья, образование, мирная жизнь – то есть в основном нематериальные ценности [4, с. 41].

Также одной из задач системы воспитания на разных уровнях общества является трансляция молодому поколению понятия и чувства национально-государственной идентичности, в противовес глобализации и «вестернизации». Конечно, помимо семьи важную роль в этом процессе играет образовательное учреждение. Формирование национально-государственной идентичности неотделимо от процесса воспитания молодёжи в русле культурных, духовных и национальных ценностей. На уровне образовательного учреждения этот вопрос можно решать при изучении гуманитарных дисциплин (история, философия, обществознание), а также в процессе воспитательной работы при взаимодействии классного руководителя с учащимися. Целью такой работы должно быть формирование у студентов представления о роли России в мире как уникальной, самобытной, синтезирующей в себе цивилизационные особенности западной и восточной цивилизаций стране [3, с. 104].

Таким образом, одна из важнейших целей воспитания и формирования системы ценностей и мировоззрения молодого поколения в условиях влияния глобального информационного пространства состоит не только в развитии критического мышления, направленного на извлечение полезной информации и отсеивании негативной и опасной, но и в развитии каналов созидательного межпоколенческого общения и трансляции основополагающих ценностей общества молодому поколению. Этой цели можно достичь при условии включения в данный процесс семьи, системы образования, общества и государства. Именно такое взаимодействие в условиях глобализационных изменений позволит сохранить в сознании молодого поколения представление об исторической уникальности и национальной самобытности России.

Список литературы:

1. Ратинер, Т.Г. Информационно-психологическая безопасность школьников при работе в интернете /Т.Г. Ратинер// Современное образование. – 2014. – № 1. – С. 73 - 96. DOI: 10.7256/2306-4188.2014.1.10923 URL:

https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=10923 (дата обращения: 13.11.23).

2. Самсонова, Т.Н., Титов, В.В. К вопросу о становлении национально-гражданской идентичности российской молодёжи в условиях глобальных социокультурных трансформаций начала XXI в. /Т.Н. Самсонова, В.В. Титова//Вестник Московского университета. Сер. 18. Социология и политология. – 2017. - № 3. – С. 165-170 - URL: <https://vestnik.socio.msu.ru/jour/article/view/294> (дата обращения: 13.11.23).

3. Скворцов, Н.Г. «Русский мир» в социологическом дискурсе о цивилизационной безопасности и национальной идентичности России/ Н.Г. Скворцов//Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. – 2016. - № 6-7. – С. 103-107 - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/russkiy-mir-v->

[sotsiologicheskom-diskurse-o-tsvilizatsionnoy-bezopasnosti-i-natsionalnoy-identichnosti-v-rossii/viewer](https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-virtualnogo-prostranstva-na-tsennostnye-orientatsii-sovremennoy-rossiyskoy-molodezhi) (дата обращения: 13.11.23).

4. Фетисова, О.В. Влияние виртуального пространства на ценностные ориентации современной российской молодёжи/О.В. Фетисова//Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. – 2017 - № 11. – С. 38 – 44 - URL:<https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-virtualnogo-prostranstva-na-tsennostnye-orientatsii-sovremennoy-rossiyskoy-molodezhi/viewer> (дата обращения: 13.11.23).

ВОСПИТАНИЕ ГРАЖДАНИНА И ПАТРИОТА РОССИИ СРЕДСТВАМИ КИНЕМАТОГРАФА

Прядко Ольга Александровна, преподаватель

ОБПОУ «Обоянский гуманитарно – технологический колледж», г. Обоянь

Аннотация. В статье рассматривается потенциал кинематографа в военно-патриотическом воспитании молодого поколения современной России. Указана актуальность и необходимость изучения аудиовизуальной (экранной) грамотности на уроках истории для формирования жизненной позиции, гражданственности и духовно-нравственных ценностей обучающихся.

Вопросы воспитания молодежи в духе любви к Родине, воспитания достойных граждан государства стояли в центре внимания ученых на протяжении всей истории человечества. Великие философы, педагоги уделяли этому вопросу значительное внимание с древнейших времен.

В настоящее время наблюдается отчуждение молодежи от отечественной культуры, общественно-исторического опыта своего народа. Этот вопрос встает особенно остро, поскольку в обществе ощущается «дефицит нравственности». Утрачивание патриотизма как одной из духовных ценностей народа является одним из характерных проявлений низкой духовной культуры. Довольно сложно разработать универсальные рекомендации по формированию любви и уважения к собственной стране, ведь наша страна является многонациональной. Это фактор необходимо учитывать при формировании гражданской жизненной позиции у студентов.

Сегодня воспитание патриотизма с помощью кинематографа имеет огромную роль в образовательном процессе. Именно кинофильмы создают наглядное представление о каком-либо историческом событии, формируют у зрителя определенные представления о прошлом страны и человечества в целом. Киноискусство – это один из важнейших факторов духовно-нравственного, эмоционального и эстетического воздействия на подрастающее поколение. Киноэкран обладает огромной убедительной силой, идеи и образы, воспринятые при помощи киноискусства, подкрепленные яркими эмоциями, усваиваются глубоко и прочно, становятся основой для развития мировоззрения молодого человека.

Среди фильмов российского кинематографа особое место отведено патриотическим фильмам, фильмам о войне в художественном и документальном исполнении, которые рассказывают о героизме и преданности граждан своему долгу и своей Родине.

На уроках истории при изучении раздела материала о Великой Отечественной войне, используются видеозаписи событий, происходящие на полях сражений, которые свидетельствуют о героизме советских людей того периода истории, их беззаветной преданности и любви к Родине. Это возможно только благодаря съемкам военных корреспондентов, сохранившихся в архивных документах. Особенно яркие впечатления остаются у студентов после просмотров фильмов о Великой Отечественной войне.

Исторические фильмы помогают разобраться в трагических и одновременно героических страницах летописи России. Например, тележурналист, историк Наталья Жукова и режиссер фильма Нелли Тоболкина сняли фильм, который хранит память об отважном командире и его орденоносце. Они решили найти истинные причины легендарного подвига в фильме «Командир Александра Матросова. Григорий Артюхов», снятого в 1947 году. Вспоминая подвиг Александра Матросова, нельзя забывать и о его легендарном командире взвода Григории Артюхове, без которого и не было бы этого подвига. Александр Матросов был не единственным, кто совершил подобный подвиг. Аналогичные подвиги в войну совершили более 400 человек. Среди названных имён есть имя нашего земляка Ивана Кузьмича Суханова уроженца села Нижнее Бабино Курской губернии, который в августе 1942 года в районе деревни Тюнелево (Ленинградская область) закрыл своим телом амбразуру дзота. Его подвиг вызывает чувство гордости у студентов за своего земляка, отдавшего жизнь в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками.

В рамках реализации просветительских проектов «Без срока давности» молодое поколение имеет возможность познакомиться с историческими фильмами о Великой Отечественной войне. Например, современный художественный фильм режиссера Николая Лебедева «Нюрнберг», позволяет увидеть страшные преступления фашистской Германии против советского народа. В основу фильма легла книга «На веки вечные» профессионального юриста Александра Звягинцева, основанная на редких архивных документах, в том числе кинохронике, новейших исследованиях, а также воспоминаниях современников и непосредственных участников этого исторического события, случившегося по окончании Великой Отечественной войны в 1945 году. В Нюрнберге начинает работу Международный военный трибунал. Суд, который впоследствии назовут процессом века, опираясь на факты, наглядно показал, за какие преступления судили нацистских военных преступников. Сегодня эта тема актуальна и волнует весь мир, ведь все боевые действия и военные преступления должны всегда оставаться в памяти людей без срока давности.

На уроках истории, посвященных изучению Курской битвы необходимо представить вниманию студентов новый фильм «Курская битва. Время наступать». Это документальный цикл про Курскую битву – от планирования стратегии на лето 1943 года, до советских контрударов и наступательных операций конца лета 1943 года. Фильм основан на воспоминаниях генералов, офицеров, простых солдат и послевоенных мемуарах, где были использованы кадры кинохроники, редкие архивные документы и фотографии. Были включены и интервью с военными историками, с родственниками, сослуживцами и друзьями. В документальный цикл вошли фильмы – «Операция «Цитадель»», «Разменная монета Фюрера», «Начало конца 4-5 июля 1943 года», «Контрудар, отмененный Сталиным», «Танковое сражение века», «Операция Кутузов», «Партизанские тропы», «Операция «Полководец Румянцев»». Просмотр фильма оставляет незабываемые впечатления о подвиге советских солдат на поле танкового сражения, ведь это сражение проходило на территории нашей области, рядом с нашим районом, под Обоянью.

Современные документальный фильмы: «Наши герои», «Непобедимый Донбасс», «Красный ноябрь» являются ярким примером для подрастающего поколения. Несколько дней из жизни бойцов батальона «Восток», которые уже девять лет отстаивают независимость Донбасса, вызывают чувства гордости за защитников родной земли. Фильм снимался на передовой в 300 м от противника. Съёмочная группа проводит дни и ночи вместе с героями под миномётными ударами, которые воюют против украинских нацистов. Всех их объединяет одно: личные убеждения, беззаветная вера в правоту своего дела и безоговорочную победу.

Журналисты, военные корреспонденты, военкоры снимают репортажи в режиме реального времени из горячих точек специальной военной операции на Украине. Среди них легендарный военный корреспондент Евгений Поддубный, Александр Сладков, Александр Коц, Семен Пегов, Андрей Руденко, Дмитрий Стешин, Григорий Вдовин и многие другие. Их репортажи с поля боя о героизме и мужестве, беззаветной преданности служению по защите рубежей России, настоящих современных героев легли в основу документальных фильмов и проектов, которые впоследствии будут использованы в кинематографии для создания художественных фильмов.

В настоящее время, их документальные репортажи, считаются важным аргументом для использования на уроках истории современной России в патриотическом воспитании молодежи, а также формировании их активной жизненной позиции и чувства долга по защите своей Родины.

Молодое поколение должно помнить своих героев, преклоняться перед их подвигами. Это все воины Российской армии: солдаты, офицеры, генералы, которые, рискуя собой, каждый день совершают подвиги в ходе проведения специальной военной операции. Они – наши герои. Герои, которыми гордятся не только родные, но и все мы, и воздаём должное их

доблести, отваге и мужеству. Защитники нашей Родины, павшие на полях сражений, обретают бессмертие, потому что мы «живые», будем помнить их подвиг, добросовестное выполнение гражданского и воинского долга перед Отечеством, по защите интересов страны и обеспечения ее национальной безопасности.

Именно поэтому, наиболее сильное влияние на подрастающее поколение оказывает отечественный кинематограф, который является очень серьезным инструментом для формирования личности гражданина и патриота, особенно в XXI веке. Без сомнения экранное искусство, как кинематограф, является ключевым средством в решении современных задач образования и воспитания.

Список литературы:

1. Акулич М. М. Патриотизм в системе нравственных ценностей россиян // Безопасность Евразии. – 2004. – № 2. – С. 395-411.
2. Глотова А.О. Современное российское кино: экспертная характеристика // Социальная политика и социология. 2020. Т. 19. № 4(137). С. 111-118.
3. Мамейчик Г. А., Колпакова А. П. Роль военных фильмов в патриотическом воспитании школьников // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 19. – С. 136–140.
4. Молотов, К. С. Использование кинофильмов на уроках истории разных форм / К. С. Молотов // Наука и школа. – 2012 – № 6 –С. 96-100. – EDN PУCXIR.
5. Смотрим: сайт. – URL: <https://smotrim.ru>

ОБЫЧАИ И ТРАДИЦИИ РОССИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ ИЗ ПРОШЛОГО В НАСТОЯЩЕЕ.

*Раевский Олег Геннадьевич, студент;
Фартушный Андрей Валентинович, преподаватель,
ОБПОУ "Курский автотехнический колледж"*

Аннотация. Статья посвящена приемственности нашего общества в соблюдении традиций и обычаев как новых, появляющихся с развитием общества, так и исторически сложившихся.

Неотъемлемой частью культуры любого народа во все времена считались традиции предков.

Такие обычаи и традиции сохранились на Руси с древнейших времен. Свою лепту в этом внесло и язычество, и христианство и различные исторические события происходившие в нашем обществе.

Формировались и видоизменялись Русские традиции на протяжении многих веков. Это наше культурное наследие, которое стало отличительной чертой русского народа.

Большое количество праздничных традиций были связанными со сменой времен года (началом и концом земледельческих работ, сбором урожая) и датами православного календаря.

Жизнь общества постоянно претерпевает изменения. Одни нормы и принципы сменяются другими. Но развитие патриотизма не возможно без сохранения и уважения к обычаям и традициям предков, ведь с исчезновением традиций и национальных обычаев исчезнут и национальные черты народа.

Конечно, с течением времени порядки и нормы приобретают новые, более современные черты, но они все равно должны основываться на тех нормах которые составляли правила жизни предков, тем более, что наши предки развивали любовь к Родине и уважение к старшим.

Старинные обычаи имеют символическое значение. Они переплетаются с мифологией, поверьями и представлениями о мире. Они помогали людям объяснить непонятные явления, справиться с болезнями и несчастьями, избежать негативных последствий сверхъестественного влияния.

Древний и главный христианский праздник, связан с воскресением Иисуса Христа после распятия. В этот день пекут куличи, готовят пасху, просят прощения и обмениваются крашеными вареными яйцами. При этом один человек говорит: "Христос Воскресе", второй отвечает - "Воистину Воскресе".

Крестины. Русский обряд крещения уходит своими корнями в далекое прошлое. Новорожденных следовало крестить сразу после рождения. Для этого ритуала выбирались кумовья – будущие крестные родители, которые играли значительную роль, принимая на себя ответственность за малыша до конца жизни.

Традиции наших предков, связанные с заключением брака, уходят своей историей еще во времена язычества. Свадьбы могли играть внутри племен или между различными племенами, но все они проводились с песнями и плясками.

Единый свадебный обряд сложился после принятия Русью христианства.

Со временем традиции видоизменяются и если в былые времена в семье царил патриархат, и во главе семейства стоял старший в роду, то на сегодняшний день муж и жена являются равноправными и равномерно распределяют обязанности по ведению домашнего быта и воспитанию детей.

Рождество Христово, которое отмечают 7 января. Этот праздник включает в себя целый ряд традиций. 6 января отмечается Сочельник. В храмах устанавливают нарядные рождественские ёлки. На Рождество принято колядовать, то есть ходить по домам с песнями. За пение они получают угощение

Такие традиции подчеркивают, что русский народ всегда славился своим гостеприимством – приход гостей воспринимался с радостью. Усталого странника, который долгое время был в дороге, угощали различными блюдами, топили для него баню, а также кормили его коня. Путника всегда сердечно расспрашивали, куда он держит дорогу, тяжела ли она, предлагали чистые и свежие вещи.

В этом отчетливо прослеживается щедрость души русского человека.

Праздники на Руси сопровождались народными гуляниями на открывающихся ярмарках. На них продавалось огромное количество различных товаров – от пышной выпечки и пряников до расписных игрушек, кукол, посуды ручного производства.

Масленица — сохранивший в своей обрядовой основе ряд элементов дохристианской [славянской мифологии](#). Это один из самых известных старинных народных праздников, который продолжают отмечать до сих пор. Торжество длится целую неделю и предваряет Великий пост: в эти дни пекут блины и сжигают чучело, чтобы проводить зиму и встретить весну.

Во времена СССР этот праздник несколько видоизменился и отмечался как проводы русской зимы, но традиции масленицы: угощение блинами, состязание в лазании по обледенелому столбу за подарками сохранялись.

Одним из любимейших праздников россиян считается Новый год с Дедом Морозом и Снегурочкой. Дети ждали подарков и волшебства. Каждому жителю известна поговорка: «Как встретишь Новый год – так его и проведешь».

Особенная любовь к Новому году в России появилась в годы советской власти, когда праздник Рождества официально отменили, а новогодняя елка заменила рождественскую ель.

Это показывает, что видоизменение старинных обычаев не позволили нашему народу лишиться таких положительных качеств как:

- Коллективизм и приоритет общества над индивидуальностью. Это проявляется в чувстве солидарности и поддержке в трудные времена;

- Патриотизм и национальная гордость. Большинство граждан относятся к своей стране с глубокой привязанностью, распространяя патриотическую символику, поддерживая национальные спортивные команды и высказывая поддержку в экономических и политических вопросах.

Эти традиции составляют основу обычаям появившемся сегодня и не смотря на некоторую коммерциализацию общества традиции единения нашего народа сохраняются.

Это и традиции ходить друг к другу в гости, где накрывается стол с угощениями, а так как наша страна многонациональна, то и угощением являются и щи, и холодец, и шашлык, и чебуреки и другие блюда разных национальных кухонь.

Как правило, все национальные праздники, такие как Масленица, Крещение, Новый год, отмечаются всеми русскими семьями.

А какое единение семьи происходит когда лепкой пельменей впрямь занимаются все, включая маленьких детей и это производит на них огромное впечатление и остается в памяти на всю жизнь.

Сегодня, как и на протяжении предыдущих веков, появляются и приживаются в обществе традиции нового времени.

Трудно представить себе школьные годы без «первого» и «последнего звонка», без занятий физической культурой не в учебном плане, а как

семейные походы на лыжах и примеров вновь появляющихся традиций можно привести множество.

Обычаи на Руси имеют огромное значение для понимания и сохранения русской культуры. Они являются неотъемлемой частью нашей истории и народного достояния, которое необходимо бережно сохранять и передавать будущим поколениям.

Список литературы:

1. Ильенко Н.Е., Универсальная энциклопедия для юношества./ Н.Е. Ильенко- Москва, Издательский дом «Современная педагогика», 2002, -400с.
2. Андреева И.С.; Гулыга А.В. Семья. Книга для чтения./ И.С. Андреева; А.В. Гулыга - Москва, Политиздат, 1991,- 300с.

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ НАСЛЕДИЕ АДМИРАЛА Ф.Ф. УШАКОВА

Реутова Нелли Николаевна, преподаватель
Чернышева Ирина Александровна, преподаватель
ОБПОУ «Курский базовый медицинский колледж», г. Льгов

***Аннотация.** В данной статье рассматривается ратный и духовный подвиг Федора Федоровича Ушакова адмирала Российского флота, причисленного к лику святых. Адмирал Ф. Ушаков через свои подвиги, любовь к отчизне продолжает озарять и преображать и нас, современных людей, воздействуя на наши сердца благодатной силой своего мужества, отваги и славы!*

В современной России в связи с реформами и стремлением к духовному обновлению, патриотизму, духовным поискам проявляется большой интерес к религиозным проблемам как современности, так и прошлого.

Развитие православной духовной мысли и жизни в VIII-XIX столетии в России, как и в предыдущие века, во многом было связано с практикой христианского жития и, прежде всего, с практикой русского монашества. Русское монашество VIII-XIX вв. дало немало примеров истинного христианского подвига, которые служили образцом для понимания смысла жизни, поведения и повседневного бытия обычных, мирских христиан.

Святые нашего Отечества являются ярким примером для подражания и образцом воплощения в жизнь христианского учения о любви к людям. Знакомство с их жизнью помогает нам развивать в нас любовь к своему народу, к своей Родине. Учит терпению, милосердию, внимательному и терпеливому отношению к окружающим, пример Святых вдохновляет продолжать их дело - служить Отечеству.

Фёдор Федорович Ушаков родился 13 февраля 1745 в сельце Бурнаково (ныне Рыбинский район Ярославской области), в небогатой дворянской семье.

Детство и юность провел Ушаков в отцовской деревне, и начальное образование получил при храме Богоявления-на-Острове. Условия его воспитания отличались особой строгостью и скромностью быта, так как семья придерживалась высоких нравственных принципов и была совсем небогата. Как только мальчику исполнилось 16 лет, он был направлен в Морской

Шляхетский корпус кадетов, где отличился успехами в области истории и военных наук. Будущий адмирал, отличаясь хорошей учебной и доброй нравственностью, прилежно постигал преподаваемые ему науки, особую склонность проявляя к арифметике, навигации и истории, и через пять лет успешно, одним из лучших, окончил Морской корпус, получил офицерский чин и был приведен к присяге: «Верно и нелицемерно служить и во всем повиноваться, не щадя живота своего до последней капли крови... В чем да поможет мне Господь Бог Всемогущий!» Вся последующая жизнь стала подтверждением того, что он ни в чем не изменил данной им присяге.

Федор Федорович окончил петербургский корпус четвертым по успеваемости. В 1763 году Ушаков становится гардемаринном, а год спустя капралом. Уже в 1766-м молодой юноша является мичманом, и с 1767 направляется в свое первое морское путешествие на флот Балтийского моря. Северные моря редко бывают спокойными, и для молодого офицера это была хорошая морская школа. Первые годы службы на флоте прошли в интенсивной учебе под руководством опытных моряков. Благодаря своему усердию, пытливости ума, ревностному отношению к делу и высоким душевным качествам, молодой мичман Федор Ушаков успешно прошел эту первую школу морской практики и был переведен на юг, в Азовскую флотилию.

В конце XVII- начале XVIII века выдвинулась государственная задача возвращения России побережья Черного моря. В 1775 году, при императрице Екатерине II, было принято решение о создании на Черном море регулярного линейного флота. В 1778 году, в тридцати верстах выше устья Днепра, недалеко от урочища Глубокая пристань было устроено адмиралтейство, основаны порт и город Херсон. Началась работа по сооружению эллингов под корабли, однако из-за больших трудностей с доставкой леса из глубинных районов России строительство затянулось. Дело начало поправляться лишь с прибытием офицеров и команд на строившиеся корабли. В августе 1783 года в Херсон прибыл и капитан второго ранга Федор Ушаков.

В это же время в городе началась эпидемия чумы. В Херсоне был установлен карантин. Несмотря на сложную военную обстановку, требовавшую продолжения строительства кораблей, был дан приказ полностью прекратить работы и все силы направить на борьбу с чумой.

Все команды были выведены в степь. Не хватало врачей, их обязанности принимали на себя командиры. Капитан Федор Ушаков стал твердо устанавливать особый карантинный режим. Всю свою команду он разделил на артели. Общение одной артели с другой было строго запрещено. Ушаков сам неустанно за всем этим следил. В результате энергичных действий Федора Ушакова в его команде чума исчезла на четыре месяца раньше, чем в других. В самое тяжелое по напряженности время эпидемии он спас от смерти многих. Здесь проявились, конечно, его исключительные способности решать самые трудные и неожиданные задачи; но, главным образом, здесь сказались

великая любовь к ближним своим, любовь милующая, сострадательная, подсказывавшая ему наиболее верные решения.

За умелые действия и проявленные при этом старания Ф. Ушаков был произведен в капитаны первого ранга и награжден своим первым орденом святого Владимира четвертой степени.

Трактатом между Россией и Турцией от 28 декабря 1783 года Крым был окончательно присоединен к России. И тогда же Екатериной II был издан указ об устройстве на южных рубежах новых укреплений, среди которых необходимо было выстроить и «крепость большую Севастополь, где ныне Ахтияр и где должны быть Адмиралтейство, верфь для первого ранга кораблей, порт и военное селение».

В августе 1785 года в Севастополь из Херсона на 66-пушечном линейном корабле «Святой Павел» прибыл капитан первого ранга Феодор Ушаков.

Турция 11 августа 1787 года объявила войну России. Для ведения боевых действий были развернуты две армии. На первое время им предписывалось лишь охранять российские границы, и только Севастопольскому флоту было велено действовать решительно. Вскоре произошла первая генеральная баталия. Турецкий флот превосходил российский по численности. Это была духовная победа, в которой христианское самоотвержение исполнилось силой воинское искусство. Вера в вечную жизнь, несомненное упование на помощь Бога и, следовательно, неустранимость перед неприятелем – вот что было решающим во флотоводческом таланте Ушакова. По смирению и отсутствию тщеславия, в донесении не себе приписал успех, отдавал должное мужеству и стремлению к победе своих подчиненных:

В 1788 году 29 июня противники обнаружили друг друга и, находясь во взаимной близости, старались занять выгодную позицию и сохранить линию баталии. Но 3 июля у острова Фидониси бой стал неизбежен. Турецкий флот всей мощью своей линии стал спускаться на русские корабли. И тут авангардный отряд Ушакова, прибавил парусов и решительным маневром лишил возможности командующего турецким флотом Эски-Гассана охватить русские корабли и взять их на абордаж. Обнаружив свое губительное положение турки, бросились спасаться бегством. Победа была за русской эскадрой.

Впервые в открытом бою малочисленный русский флот одержал победу над превосходящими силами противника. Его личная храбрость, искусное владение тактикой, выдающиеся качества командира и высокий духовный облик решили сражение в нашу пользу. Это была прежде всего духовная победа, в которой христианское самоотвержение исполнило силой воинское искусство. Вера в вечную жизнь, несомненное упование на помощь Божию и, следовательно, неустранимость перед неприятелем – вот что было решающим во флотоводческом таланте Феодора Ушакова.

Закончился первый год войны, в который сокрушились турецкие морские силы. Феодор Ушаков, получив чин контр-адмирала, был назначен в

начале 1790 года командующим Черноморским флотом. Князь Потемкин писал Императрице: «Ушаков отлично знающ, предприимчив и охотник к службе».

В начале июля 1790 года, недалеко от Керченского пролива, произошло очередное сражение, в котором эскадра Ушакова вновь одержала блистательную победу. После поражения при Керчи турецкий флот вновь стал собираться в единую эскадру. Утром 28 августа турецкий флот стоял на якоре между Гаджибеем (впоследствии Одессой) и островом Тендра. Российские суда храбро следовали примеру своего предводителя. Передовые неприятельские корабли вынуждены были пуститься в бегство. Флагманский корабль Саид-бея 74-пушечный «Капудания», будучи сильно поврежденным, отстал от турецкого флота, и был разбит. С борта тонущего корабля турки просили пощады. Заметя это, данным сигналом приказал бой прекратить и послать вооруженные шлюпки для спасения командира и служителей, т.к. во время боя храбрость и отчаянность турецкого адмирала трехбунчужного паши Саид-бея была беспредельна.

Взрыв огромного флагманского корабля на глазах у всего флота произвел на турок сильнейшее впечатление и довершил победу, добытую Ушаковым при Тендре.

Сам же Феодор Феодорович ясно понимал: победы нашему воинству дарует Господь, и без помощи Божией все умение человеческое «ничтоже есть». Знал, что в России, на берегу реки Мокши, в Санаксарской святой обители возносит молитвы о нем старец Феодор (родной дядя адмирала), в этот год он ушел из жизни.

В 1791 году русско-турецкая война завершилась блистательной победой контр-адмирала Феодора Ушакова у мыса Калиакрия.

Сам Ушаков неустанно заботился о команде и часто в период перебоев снабжения эскадры тратил на питание и нужды команды свои личные средства. Гуманное отношение к матросу и продуманная система воспитания личного состава эскадр во многом роднили Ушакова с Суворовым. Ушаков, также как и Суворов, высоко ценил моральные качества русских воинов.

29 декабря 1791 года в Яссах был подписан мирный договор. Российское государство, укрепило свои позиции на юге. За знаменитую победу контр-адмиралу пожалован был орден святого Александра Невского.

В начале 1793 года он призван был императрицею в Петербург. Екатерина II пожелала видеть героя, стяжавшего такую громкую славу, и «встретила в нем человека прямодушного, скромного, мало знакомого с требованиями светской жизни». За заслуги перед престолом и Отечеством Екатерина II поднесла ему в дар необыкновенной красоты золотой складень-крест с мощами святых угодников, и получил чин вице-адмирала.

В 1796 г. на российский престол вступил император Павел I.

Это было время, когда революционная Франция, поправ законы божеские и человеческие и умертвив монарха, «обратилась к завоеванию и порабощению соседних держав», и подстрекала Турцию к войне с Россией.

В начале августа 1798 года, находясь вблизи Севастопольского рейда с эскадрой, Ф Ушаков получил повеление содействовать с турецким флотом против Франции. Взяв курс на Константинополь, российская эскадра скоро приблизилась к Босфору, и этого оказалось достаточным, чтобы Порта немедленно объявила войну республиканской Франции.

Так началась знаменитая средиземноморская кампания вице-адмирала Ф. Ушакова, в которой он показал себя не только как великий флотоводец, но и как мудрый государственный деятель, милосердный христианин и благодетель освобожденных им народов.

Первой задачей эскадры было взятие Ионических островов, расположенных вдоль юго-западного побережья Греции, главный из которых – Корфу, имеющий мощнейшие в Европе бастионы, был еще значительно укреплен французами и считался неприступным. Коренные жители захваченных островов были православными греками, а на Корфу находилась (и в наше время) великая христианская святыня – мощи святителя Спиридона Тримифунтского. Наш десант решительными действиями освободил остров Цериго, затем Занте...

Местное население открывало двери русским – и захлопывало их перед турками. Турки жестоко обращались с пленными французами, отрезали головы и получали за каждую вознаграждение. Феодору Феодоровичу приходилось непросто, и он проявил много рассудительности, терпения, политического такта, чтобы соблюсти союзные договоренности и удержать турок от присущих им безобразий – главным образом, от необузданного варварства и, жестокости с которой они уничтожали пленных. Русским офицерам приходилось выкупать пленных, молящих о спасении.

Благоприятный ветер подул 18 февраля, и в семь часов пополуночи начался штурм, а к двум часам пополудни остров Видо был взят. На следующий день, 19 февраля 1799 года, пала и крепость Корфу.

А 27 марта, в первый день Святой Пасхи, адмирал назначил большое торжество, пригласивши духовенство сделать вынос мощей угодника Божиего Спиридона Тримифунтского. Святые мощи обнесли вокруг крепостных строений, и в это время отовсюду производилась оружейная и пушечная пальба... Всю ночь народ ликовал. В знак благодарности от народа Греции, на золотом, осыпанном алмазами мече, поднесенном ему, была надпись: «Остров Корфу – адмиралу Ушакову». На золотой медали от жителей острова Итаки – «Феодору Ушакову, российских морских сил главному начальнику, мужественному освободителю Итаки». Столь же памятные и дорогие награды были и от других островов. Император Павел I за победу при Корфу произвел Феодора Ушакова в адмиралы. Это была последняя награда, полученная им от своих государей. Благодарный народ в его честь установил памятник!

Предстояло еще взятие Мальты, но тут на исходе 1799 года адмирал Федор Ушаков получил приказ императора Павла I о возвращении вверенной ему эскадры на родину, в Севастополь...

26 октября 1800 года эскадра адмирала Федора Ушакова вошла в Севастопольскую бухту. Началась Отечественная война 1812 года. «Не отчаивайтесь! – говорил он. – Сии грозные бури обратятся к славе России. Вера, любовь к Отечеству и приверженность к Престолу восторжествуют. Мне немного остается жить; не страшусь смерти, желаю только увидеть новую славу любезного Отечества!»

Остаток дней своих, по словам того же иеромонаха Нафанаила, адмирал провел «крайне воздержанно и окончил жизнь свою как следует истинному христианину и верному сыну Святой Церкви 1817 года октября 2-го дня и погребен по желанию его в монастыре подле сродника его из дворян, первоначально обители сия иеромонаха Федора по фамилии Ушакова».

В годы Великой Отечественной войны 1941-1945 годов был учрежден боевой орден адмирала Ушакова, который стал высшей наградой для воинов-моряков.

Тогда же, в 1944 году, возник вопрос о месте погребения адмирала Ушакова. Честные останки Федора Федоровича оказались нетленны, что было отмечено в соответствующем документе комиссии. 5 августа 2001 года Ушаков был канонизирован Русской православной Церковью.

В 1991 году Санакарский монастырь был возвращен Русской Православной Церкви. Почитание святого праведника год от году возрастает. На его могиле служатся панихиды, многочисленные паломники: духовенство, монашествующие, благочестивые миряне, среди которых часто можно видеть воинов-моряков, - приходят поклониться Федору Федоровичу Ушакову, ревностному служителю Отечеству и народу Божию, явившему собою великий пример воинской доблести, милосердия и христианского благочестия.

Преподавателями нашего колледжа используются все возможные инструменты для реализации государственной программы «Патриотическое воспитание граждан РФ». Например организуются тематические встречи с участниками ВОВ, участниками СВО. Организуются мероприятия в центральной библиотеке посвященные дню Победы, дню освобождения г. Львова (03.03.1943г). Огромную помощь в развитии духовно-патриотических ценностей оказывает духовно православный центр при Никольском храме г. Львова. На протяжении нескольких лет педагоги медицинского колледжа вместе со священнослужителями проводят круглые столы, где обсуждаются духовные, патриотические подвиги святых отцов России. Мнение священнослужителей всегда авторитетно для подростков в целях духовно-нравственного воспитания через знакомство со святыми. После проведения совместных мероприятий отмечается рост социальной зрелости студентов медиков.

Заключение. Ни один из российских адмиралов не удостоился столь широкой известности и внимания историков, как Федор Федорович Ушаков. Его жизнь и боевая служба оказались теснейшим образом связаны с важнейшими политическими событиями в жизни России конца XVIII века: русско-турецкими войнами, созданием Черноморского Флота,

освобождением захваченных наполеоновской Францией Ионических островов.

Флотоводец, не проигравший ни одного сражения, умелый организатор флотской службы, новатор тактики морских битв, Ушаков, оказавшись в центре сложнейшего переплетения европейской политики, поднялся до уровня государственного политического деятеля, показав себя истинным патриотом России. Ушаков всегда искал решительного сражения.

Это придавало его тактике ярко выраженный наступательный характер, причем приемы наступательной маневренной его тактики были полнее и богаче приемов западноевропейских и турецких адмиралов. Ушаков никогда не боялся вступать в сражение с численно превосходящим противником. При всем этом ему был чужд авантюризм, он никогда не пренебрегал осторожностью.

Жизненный путь Ушакова (1744-1817) интересен тем, что достиг вершины своих успехов только упорным трудом, личным мужеством, флотоводческим талантом, беззаветным служением Родине и Богу.

*Богата Русь на времена и даты,
На тех, кому Отечество всегда
Не на словах, на деле было свято,
Их имена нам светят сквозь года.
Идут года, уходят поколенья,
Но нет на них забвения оков.
Один из них - морской пучины гений,
Наш адмирал - великий Ушаков.
В судьбе своей познал он лед и пламень,
Он был земным среди земных богов.
Так пусть горит звезда его во Храме.
Поклон тебе, наш Федор Ушаков!*

В. Тимошенко

Список литературы:

1. Ганичев, В.Н. Флотовождь: штрихи истории и страницы жизни адмирала Федора Ушакова: историческое повествование /В.Н. Ганичев //Романгазета – 1992. – № 6. – 80с. – ISSN 0131-6044. – Текст: непосредственный.
2. Митяев, А.В. Адмирал Ушаков; Адмирал Нахимов /А. Митяев. Адмирал флота: рассказы /Н. Ермолович. – Фрунзе: Мектеп, 1989. – 32 с.: ил. – ISBN 5-658-00539-6. – Текст: непосредственный.
3. Овчинников, В.Д. Адмирал Федор Ушаков – святой праведный воин /Владимир Овчинников. – 2-е изд., доп. – Ярославль: Академия, 2014. – 654, [2] с.: портр., ил. – ISBN 978-5-906040-23-7. – Текст: непосредственный.
4. Тарле, Е. В. Избранные сочинения. В 4т. Т.4. Чесменский бой и первая русская экспедиция в Архипелаг; Адмирал Ушаков на Средиземном море ; Экспедиция адмирала Сенявина в Средиземное море; Павел Степанович

Нахимов / Е. В. Тарле ; сост. В. С. Савчук. – [Ростов-на-Дону]: Феникс, 1994. – 509, [3] с. – ISBN 5-85880-052-1. – ISBN 5-85880-051-3 (т. 4).

5. Российской державы святой флотоводец: Ф.Ф. Ушаков [Электронный ресурс]: «Азбука веры» https://vk.com/wall-171427178_36764. (дата обращения 26.10.2023). Текст: электронный.

ИСТОРИЯ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЕЙ КАК СПОСОБ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

*Рошупкина Наталья Александровна, студент;
Кобзева Ольга Анатольевна, преподаватель истории
ОБПОУ «Железнодорожный горно-металлургический колледж», Курская
область, г. Железнодорожск*

Аннотация. В данной статье будет рассмотрена возможность патриотического воспитания подрастающего поколения историей достопримечательностей городов.

Настоящее время одним из центральных направлений работы с подрастающим поколением становится патриотическое воспитание. В период нестабильности в обществе как никогда раньше возросла необходимость сплочения народа, возвращение к понятию «Родина».

Но чтобы понимать истинный смысл слова «Родина», нужно знать её историю, историю народа. Обращение к отеческому наследию воспитывает в человеке любого возраста уважение к родной земле.

Родной город, другие города России, их достопримечательности, исторические места, памятники — всё это может помочь в воспитании настоящего патриота.

Казалось бы, о чём могут поведать парки, улицы, здания, мосты или набережные города.

В пример возьмём один из мостов Санкт Петербурга, являющийся достопримечательностью города и посмотрим, что мы можем узнать.

История моста. Берега Невы у Большеохтинского моста для истории Санкт-Петербурга важны ничуть не меньше, чем берега близ Благовещенского, Троицкого и Литейного мостов. Именно здесь находилась крепость Ниеншанц и шведский город Ниен, взятие которых в ходе Северной войны дало возможность Петру I заложить город Санкт-Петербург и уже в начале XIX века у реки Охты был промышленный район города. Здесь работали пороховые и кирпичные заводы, а также Охтинская верфь, основанная в 1721 г. Петром I и продолжавшая свою работу в XX веке. Постоянная переправа в это месте была необходима и планировалась ещё в 1829 г. по проекту, утверждённому Николаем I. Но тогда реализация постройки постоянного моста была невозможна, и этим долгое время пользовались паромщики, которые брали за свои услуги очень большие деньги.

В 1901 году было принято решение о постройке моста и объявлен конкурс на его проект. Варианты присылали инженеры из Германии, США,

Франции, Нидерландов, но принят был внеконкурсный вариант инженеров Григория Кривошеина и Владимира Апышкова под девизом «Свобода судоходству». Идеей проекта стал разводной мост. Дорожное полотно, по которому пойдут пешеходы и поедут извозчики и автомобили, располагалось в нижней части пролётной конструкции. Строителей моста торопили городское начальство и сам император.

«Невский Титаник». В то время по рекам и каналам Петербурга ходили многочисленные суда разного назначения. Принадлежали они или купцу Шитову, или Обществу лёгкого финляндского пароходства.

С одним из таких судов произошла трагедия, ускорившая постройку моста в районе Смольного собора и реки Охты. 7 апреля 1907 года от пристани Пальменбахской набережной отправился переполненный пассажирами пароход «Архангельск». Ужасная погода, сильный ветер, снег и темнота скрывали обзор. Пароход старой конструкции бросало из стороны в стороны как щепку, а потом он налетел на льдину.

Удар был огромной силы, пароход буквально вынесло на льдину, после чего он стал тонуть, унося с собой около 60 человек, спаслись только 13. Пароход принадлежал купцу Шитову, которого после этой трагедии отправили на год в тюремное заключение и обязали выплатить компенсацию семьям погибших.

Дальнейшая история. Идея раскрывающегося, а не поворотного пролёта была предложена и технически обоснована академиком архитектуры А. И. Дмитриевым и воплощена при постройке нового моста.

Многие специалисты критикуют конструкцию моста, подходящую больше для железнодорожных мостов. Он плохо вписывался в общую панораму набережных того времени и выглядел скорее как нелепый гигант, возвышающийся над водами Невы. (Но сейчас многие считают Большеохтинский мост одним из самых ярких украшений города).

Торжественная закладка моста состоялась 27 июня 1909 года, в день двухсотлетия Полтавской битвы. Первоначально его планировали назвать Охтенским, но вскоре в документах появляется новое название: Мост Императора Петра Великого.

На строительство не жалели ни материалов, ни сил, ни денег. Постройка обошлась примерно в 4,5 миллиона рублей - по тем временам достаточно внушительная сумма. Конструкции пролёта изготовил Петербургский металлический завод.

В 1917 году мост решили переименовать в Большеохтенский, а в 1956 году, когда в стране прошла очередная реформа орфографии, закрепилось название Большой Охтинский или Большеохтинский.

Во время реконструкции 1990-х годов были восстановлены золочёная надпись «Мост Петра Великого» и даты: 1908-1911(даты утверждения проекта).

Что узнали. Многие достопримечательности городов, связанные лишь с каким-то определённым событием, в своей истории тесно переплетаются со

многими другими историческими фактами. Именно в этом заключается особенность познания истории наглядно, через частички жизни одного города, которые перекликаются с историей становления целой страны.

Казалось бы, обычный мост, но углубившись в его историю мы уже узнаём о становлении целого города и его дальнейшем развитии. История «Невского Титаника» может стать примером, как желание большей наживы может привести к проблемам и унести десятки жизней.

Далее история моста перекликается со сменой власти и эпох в России (Российская Империя – СССР – Российская Федерация), упоминается реформа орфографии 1956 года.

Если затронуть хотя бы часть какого-то исторического события через рассказ истории той или иной достопримечательности, то это может вызвать большой интерес к ним. В ходе чего расширяются познания о своей стране, её становлении, развитии, событиях, происходящих в ней и, как следствие, формирование личности, знающей историю Родины и способной здраво оценивать всё происходящее в наши дни.

Подобными примерами может стать многое. В любом городе есть места, которые могут рассказать историю самого города или историю какого-либо другого события страны.

В моём городе – Железногорске такими местами являются:

1. Краеведческий музей – главный научно-исследовательский, образовательный и культурно-досуговый центр нашего города, в котором можно узнать об истории становления города, промышленных достижениях, культуре и геологии.

2. Сквер «Воинской славы» – посвящён памяти участников Великой Отечественной войны. Там установлена стела с именами погибших, мемориал «Слава защитникам Отечества», информационные стенды о ключевых событиях ВОВ и тематические инсталляции.

3. Также в Железногорском районе располагается Мемориальный комплекс партизанской славы «Большой Дуб» на месте посёлка Большой Дуб, уничтоженного немецкими оккупантами 17 октября 1942 года в ходе карательной операции «Белый Медведь».

4. Михайловский ГОК, Парк имени Н. А. Никитина и другие места, которые обязательно помогут узнать что-нибудь новое.

Таким образом, огромную роль в воспитании настоящих патриотов России играет знание истории своей Родины, с которой можно познакомиться не только прочитав книгу или статью, но и познакомившись с достопримечательностями и памятниками культуры поближе.

Список литературы:

1. Легендарные мосты. Истории и легенды о петербургских мостах / Лилия Сергеева. - Москва : Эксмо, 2023. - 176 с. - (Петербург. Архитектура и история). – ISBN 978-5-04-171040-8.

2. С моста виднее. 50 мостов Петербурга, которые расскажут свою версию истории города. - Москва : Эксмо, 2022. - 208 с. : ил. - (Подарочные издания. Туризм). – ISBN 978-5-04-155021-9.

3. Тайны Северной столицы: Легенды и предания Санкт-Петербурга / Марина Власова. - СПб.: ООО «Издательство «Пальмира»; ООО «Книга по Требованию», 2017.

4. Большеохтинский мост // Мостотрест : [сайт]. – URL: <https://mostotrest-spb.ru/bridges/bolsheohtinskij-most> (дата обращения: 28.10.2023)

5. ТОП-25 — что посмотреть в Железногорске Курской области // Tur-Ray.ru : [сайт]. – URL: <https://tur--ray-ru.turbopages.org/tur-ray.ru/s/zheleznogorsk-attractions.html> (дата обращения: 28.10.2023)

ПОДВИГ ВОИНА-ИНТЕРНАЦИОНАЛИСТА В АФГАНСКОЙ ВОЙНЕ КАК СРЕДСТВО ПРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

***Сахаров Вадим Сергеевич, студент;
Баранова Любовь Михайловна, преподаватель
ОБПОУ «ОМК имени Даниила Гранина», г. Рыльск***

Аннотация: Данная статья посвящена Евсеенкову Василию Васильевичу. История его жизни и смерти, как пример сохранения памяти о подвиге советского воина в Афганской войне.

Край родной, он один, на целом свете. Это место, где ты появился на свет, где родились и живут близкие тебе люди: родственники и родители, братья и сестры. Здесь все родное и трогательное. Главное, что здесь тебя ждут и любят. На меня произвели сильное впечатление слова Льва Конорева о курской земле: «Беден, нищ человек, если непамятлив он сердцем, если за круговертью шумливой и пестрой жизни позабыл отчий край, не дорожит им. Катится он по жизни, как гонимый ветром куст перекасти-поля, и не за что ему зацепиться».[1] Мы должны любить свой край, свою малую родину, гордиться людьми, живущими и жившими здесь.

Для меня заветным местом является село Амонь. Мои земляки - люди трудолюбивые, мудрые, мужественные, настоящие патриоты своей земли. Есть среди них и награжденный орденом Красной Звезды (посмертно) за мужество и отвагу при исполнении интернационального долга в Афганистане – Евсеенков Василий Васильевич.[2]

В семье Евсеенковых было пятеро сыновей. Дети во всем помогали своим родителям, которым приходилось с рассвета до заката трудиться в колхозе. А дома ожидали живность и огород, поэтому у всех мальчишек обязанности были распределены. Василий, как и большинство сельских ребят, свободно пахал на лошади, умел косить, летом со сверстниками подрабатывал в колхозе пастухом, штурвальным. Поскорей управившись с делами, выполнив родительский наказ, балагур и весельчак Вася бежал на луг, где его друзья играли в футбол или лапту. Он был добродушным, всегда готовым

прийти на помощь и, как говорится, душой компании. Разве кто-то мог в то время представить, что уже скоро этот ловкий и меткий мальчишка наденет советскую военную форму и в качестве настоящего снайпера уедет из родного села на войну, и там, в незнакомой и жаркой стране под названием Афганистан, ему придется стрелять не по воробьям, а в людей?[4]

Василий после школы решает получить рабочую профессию токаря. В селе была ремонтная мастерская, и ребята часто бегали туда наблюдать за работой слесарей и токарей, которые ремонтировали трактора, комбайны и машины.

Когда ему принесли повестку из военкомата, Василий заканчивал курское СПТУ – 22. С радостью отправился он на службу в армию, ведь трудностей Василий не боялся. Идти служить или нет, вопроса не стояло.

Евсеенков Василий, попав в мотострелки, сначала обучался в Подмоскowie, а спустя несколько недель был направлен город Термез в Узбекистан, где проходил службу молодого бойца и учился на снайпера. В своих письмах он восторженно рассказывал о природе, о своих товарищах и всегда беспокоился о здоровье родителей, расспрашивал о сельских новостях. Трогательные письма писал своей девушке из соседней деревни, которая ждала его из армии.

О том, что Василия направляют в Афганистан, родственники узнали спустя три месяца службы. Дело в том, что в первые годы войны наши солдаты, которые уезжали в Афганистан, не ставили в известность своих родителей. Всё было скрыто за семью печатями и многие советские люди практически не знали об этой войне. В Советском Союзе поначалу в газетах писали, что наши солдаты в Афганистане строят мосты, сажают деревья, закладывая аллеи дружбы, что наши врачи лечат афганских детей и женщин, то есть официально считалось, что воины, находившиеся там, исполняют интернациональный долг. А тем временем в Союз, на Родину, стали приходить цинковые гробы. Для родных это было как гром среди ясного неба.

Афганский город Кундуз, в который попал Василий, считался в военном плане беспокойным. Отряды моджахедов пытались действовать открыто, но вынуждены были быстро перестроиться и перейти к тактике партизанской войны, потому что открытые столкновения с Советской армией оказались им не под силу. Вместе с Василием с самого начала и до конца служили двое парней из Курской области. Из воспоминаний сослуживцев представляется такая картина последнего боя Евсеенкова Василия. Их группе было заданием уничтожить отходящую банду моджахедов. Василий стал преследовать одного из бандитов, а тот развернулся и выстрелил из винтовки ему в живот. Бронежилет не спас Евсеенкова Василия от разрывной пули. Это ранение оказалось смертельным. Рядовой Евсеенков погиб 22 сентября 1983 года при исполнении интернационального долга. За мужество и отвагу награжден орденом Красной Звезды (посмертно). Ему было 18 с небольшим...[4]

Последнее письмо домой от Василия Евсеенкова пришло уже после его похорон. В нем было написано, что их направляют на боевое задание. Он

просил не волноваться за него, убеждал, что всё будет хорошо. Но мечтам Василия не суждено было сбыться: он вернулся домой, но в цинковом гробу; его встретили родные, но со слезами и скорбью; он не женился на девушке, которая ждала его, не стал отцом.

В Курской области издана Книга памяти о воинах-курянах, погибших в Афганистане. И там, среди ста пяти имен, есть скупые строки короткой биографии моего земляка. В память о сыновьях, выполнявших свой интернациональный долг и погибших в Афганистане, в Курске установлен монумент скорбящей матери. Фамилии погибших ребят, которых уже никогда не вернуть, навеки запечатлены на безмолвном камне. Есть среди них и фамилия Евсеенкова Василия Васильевича. Уместны будут слова Игоря Россихина, воина – интернационалиста:

*Войны Афганской горький след
Не вытравить за много лет.
И вечной болью, вечной раной стали
Те, кто ушёл в расцвете сил,
До возвращения не дожил...[3]*

Жизнь и подвиг героя афганских событий является примером и основанием для нравственно-патриотического воспитания современной молодежи. В музее нашего колледжа, в зале «Боевой славы» оформлен стенд, посвященный Евсеенкову В.В. Здесь проходят классные часы, беседы - встречи с воинами – интернационалистами, тематические вечера, видеоконференции. В феврале этого года на классном часе «Память, опаленная войной», посвященном Дню вывода войск из Афганистана, присутствовал его младший брат Владимир Васильевич. Он поделился со студентами своими детскими воспоминаниями о Василии, который был для него близким другом и примером во всем.

Одним из объектов велосипедной экскурсии: «В краю, что с отрочества дан...», которую совершили студенты колледжа в апреле - могила Василия Евсеенкова, награжденного орденом Красной Звезды (посмертно). Прозвучали добрые слова о мужественном земляке, которому вечно будет восемнадцать. Его память присутствующие почтили минутой молчания. К подножию обелиска возложили цветы. Это мероприятие произвело огромное впечатление, мы как будто сразу вдруг повзрослели. Студенты нашего колледжа принимают участие в районных мероприятиях, посвященных Дню памяти воинов-интернационалистов, участвовавших в боевых действиях на территориях разных государств. Следствием проводимой работы станет дальнейшее патриотическое формирование взрослого человека, т.е. осознание себя частью общества, формирование ответственности за судьбу своей семьи, города, отечества, верности Родине и готовности служить Отечеству.

Афганская война – это не простая и во многом драматическая страница в истории нашей страны. Самая длительная война в истории Советского Союза: девять лет, один месяц и девятнадцать дней. Ограниченный контингент советских войск, как назвал сороковую армию министр обороны

Д.Ф.Устинов, понес немалые потери: более тринадцати тысяч матерей и отцов не дождалось своих сыновей, около тридцати тысяч молодых солдат вернулись ранеными и искалеченными. Сегодня много ведется разговоров вокруг афганской темы. Многие считают Афганскую войну крупнейшей внешнеполитической ошибкой Советского руководства. Но никому не дано права перечеркнуть эту страницу истории нашего народа, потому что нам нужно понять и оценить то, что случилось на той войне, помнить и знать всех, кто не вернулся оттуда. Не забывать, что каждый из них до конца выполнил свой долг и достоин нашей памяти.

Список литературы:

1. Конорев, Л.Ф. Росные травы: Повести и рассказы / [Худож. С. Т. Поляков], - Воронеж: Центрально-Черноземное книжное издательство, 1989. - 254,[2] с. : ил.; 21 см.; ISBN 5-7458-0028-3.
2. <https://forums-su.com/viewtopic.php?f=851&t=426328> КНИГА ПАМЯТИ о советских воинах, погибших в Афганистане.
3. <http://www.afgan.ru/memorial/380Evseenkov-vas-vas-afgan-.html> памяти павших в Афганистане.
4. <http://monument2011.blogspot.ru/2014/10/blog-post.html> «Эхо недели» - городская информационно-аналитическая газета г. Железнодорожск.

СОХРАНЕНИЕ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ И ТРАДИЦИЙ В УСЛОВИЯХ ИННОВАЦИОННОЙ СРЕДЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Спицына Екатерина Владимировна, студент;
Кононова Галина Ивановна, преподаватель.
ОБПОУ «Курский автотехнический колледж»**

Аннотация. Сохраняя культурные ценности – мы сохраняем все культурные наработки предыдущих поколений, чтобы это великое наследие навсегда осталось с нами, служило духовным и культурно-нравственным ориентиром в жизни подрастающего поколения.

Сохранение историко-культурных ценностей и традиций в условиях инновационной среды учреждений среднего профессионального образования является важной задачей, как системы образования, так и всего современного общества в целом. Историко-культурные ценности и традиции обладают значимым педагогическим потенциалом и служат важным средством духовно-нравственного развития личности. В условиях роста национального самосознания требуется уделять внимание более обширному знакомству студентов с культурными ценностями, традициями народа, с его историей и обычаями. Задачей учреждений среднего профессионального образования является не только образовательный процесс и получение профессиональных знаний, но и духовное воспитание личности. Становление национального духа современной молодежи должно начинаться с формирования духовно-нравственного климата в обществе, создания культа семьи и следованию здорового образа жизни, с сохранения и следования историческим традициям,

с воссоздания культурного достояния, восстановления общенационального единства, а также возрождения духовных ценностей[3, с.7].

Культурные ценности – это нравственные нормы, идеалы и образцы поведения, национальные традиции и обычаи, языки и диалекты, фольклор, произведения культуры и искусства, художественные произведения и ремесла, в общем виде результаты научных исследований культурной деятельности, имеющие как историческую, так и культурную значимость сооружения, предметы и технологии. Это достояние социографической, этнической и социальной группы, воздействующее своим содержанием на психику и сознание людей. Чаще всего они представлены различными направлениями искусства. К культурным ценностям относятся археологические памятники, находки и открытия, редкие книги, рукописи, старинные документы и издания, коллекции монет, имеющие историческую значимость, объекты, связанные с историческими событиями народа Российской Федерации.

Традиции – термин латинского происхождения, означающий «передача» - культурное наследие, которое передается через поколение и сохраняющиеся длительное время в различных социальных группах и обществе в целом. Это нормы поведения, обряды, ценности, обычаи или иные общественные установления, действующие во всех областях жизни. Характеристиками традиций являются ее распространенность, общенациональность, устойчивость и жизнеспособность. Чем лучше структурирована жизнь общества и индивидов, тем больше традиций в обществе, а при ослаблении роли традиций общество лишается исторической стабильности и самобытности, утрачивает перспективы дальнейшего развития. Кроме того, традиции – это фактор, объединяющий индивидов сообщества, так русские традиции объединяют Россию. Нигде нет таких традиций, только в нашей стране, и это объединяет весь русский народ. Семейные традиции точно так объединяют семью. Для человека, не являющегося членом этой семьи, ее традиции не будут играть никакой роли, могут показаться нелепыми и смешными. Для членов отдельной семьи эти традиции всегда будут дороги, они постараются их сохранить потому, что если окажутся вдали от нее, будут часто возвращаться к своим традициям, поскольку традиции будут напоминать ему о собственной семье. Именно поэтому необходимо прививать с раннего детства семейные ценности.[2]

В нашей стране на государственном уровне для сохранения историко-культурных ценностей создано несколько организаций. Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры, которое осуществляет программы «Русское зарубежье», «Храмы и монастыри», «Памятники Отечества», «Русская усадьба» и «Русский некрополь». Организация ведет работу по восстановлению зданий Русской Православной Церкви, созданию и содержанию Государственных военно-исторических музеев («Прохоровское поле», «Мамаев курган», Музей-заповедник партизанской славы в Кистянском лесу), по благоустройству воинских захоронений времен Великой Отечественной Войны. Российский фонд культуры, финансирующий

программу «Малые города России», занимается возвращением в Россию потерянных в годы революции, гражданской и Великой Отечественной Войны ценных предметов, уникальных документов и книг, архивных и музейных коллекций. Девиз этого фонда гласит: «Сохранить и преумножить культурные ценности!» [3, с.117].

Для народа сохранение культурных ценностей важно по нескольким причинам. Оно воздействует на сознание населения, позволяя ощутить причастность к истории, культуре, обычаям и традициям предыдущих поколений. Культурное наследие является объективным свидетелем прошлого и передается современникам как ценность, нечто уникальное и почитаемое. Сохраняя культурные ценности – литературные, художественные, архитектурные, религиозные, кинематографические, мы сохраняем все культурные наработки предыдущих поколений, сохраняем для того, чтобы это великое наследие навсегда осталось с нами, служило духовным и культурно-нравственным ориентиром в жизни подрастающего поколения.[1, с.89]

Механизм, при помощи которого происходит передача историко-культурных ценностей и традиций младшему поколению является трансмиссией, которая основана на такой культуре общения, когда преподаватель не только обучает, но и сам учится у студента. В связи с этим система среднего профессионального образования должна быть основана на нравственных и духовных ценностях. Преподавателям необходимо прививать интерес к классической музыке и литературе, архитектуре, религии, способствующей развитию духовно-нравственных качеств и становлению личности студента [2, с.37].

Говоря о будущем российской культуры, нельзя не затронуть сферу образования. В среде среднего профессионального образования должны создаваться условия, при которых всесторонняя образованность, способность свободно разбираться в классической и современной литературе, живописи, скульптуре и музыке станет для молодежи – студентов образом жизни, нормой, насущной потребностью [3, с.11]. Во многих учебных заведениях реализуется инициатива создания творческих кружков, это проверенная временем отличная практика, ее необходимо развивать, как и традиции посещения всей группой творческих вечеров, православных храмов, театральных представлений, выставок и концертов, так как в полной мере полюбить и понять искусство по рассказам преподавателей вряд ли возможно. Если театры, храмы, музеи и библиотеки станут неотъемлемой частью жизни подростка, то он сможет в полной мере оценить историко-культурное наследие своей Родины, своего народа и этноса, будет искренне заинтересован в развитии всего, что создано предыдущими поколениями. Лишь тогда мы сможем сберечь Россию многонациональной, единой, самобытной и открытой, именно такой, какую мы получили от наших предков, сможем обеспечить именно то качество жизни, к которому стремимся.

Список литературы:

1. Драч, Г.В. Культурология: учебное пособие / Г.В. Драч. - Ростов на Дону: Феникс, 2019. - 576с.

2. Семенихина, А.Н. Формирование культуры межнациональных отношений у младших подростков: Методические рекомендации. / А.Н. Семенихина – Рязань: Изд-во «Образование Рязани», 2020. – 147 с.

3. Информационный отчет Национальной библиотеки Р. К. по реализации Государственной программы «Культурное наследие»

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ КУРСКОГО КРАЯ

*Бончукова Наталья Владимировна, студентка;
Карачевцева Алла Павловна, преподаватель, к.п.н.
ОБПОУ «Курский педагогический колледж», г. Курск*

Аннотация. В статье определяются коммуникативные умения как действия общения и совместной деятельности, рассмотрены примеры формирования коммуникативных умений как компонентов духовно-нравственного развития на основе культурного наследия Курского края.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования определил в качестве планируемых результатов формирование универсальных учебных действий, обеспечивающих школьникам умение учиться, способность к саморазвитию и самосовершенствованию [1].

В систему универсальных учебных действий входят коммуникативные универсальные учебные действия, позволяющие человеку продуктивно общаться, задавать вопросы, работать в команде. Задача школы состоит в том, чтобы формировать у обучающегося эти учебные действия, что позволит повысить уровень развития метапредметных планируемых результатов.

А.Г. Асмолов считает, что формирование коммуникативных УУД способствует воспитанию умения сотрудничать и работать в группе, быть толерантным друг к другу, уметь слушать и слышать партнера, свободно, четко и понятно излагать свою точку зрения [2].

Коммуникативные универсальные учебные действия как действия общения и совместной деятельности тесно связаны с духовно-нравственным воспитанием младших школьников,

Общение раскрывается как восприятие и формулировка суждения; как умение выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде; проявление уважительного отношения к собеседнику; соблюдение правил ведения диалога и дискуссии; признание возможности существования разных точек зрения; умение корректно и аргументированно высказывать свое мнение [1].

Совместная деятельность предполагает коллективное построение действий по достижению поставленной цели; проявление готовности

руководить, выполнять поручения, подчиняться; ответственно выполнять свою часть работы [1].

Очевидно, что для формирования коммуникативных умений младшим школьникам необходим опыт совместного общения на основе общепринятых духовно-нравственных ценностей.

Рассмотрим примеры процесса формирования у младших школьников коммуникативных умений как компонентов их духовно-нравственного развития на основе культурного наследия Курского края.

Наш край богат яркими личностями, совершившими важные открытия и внесшими глубокий вклад в культуру нашей Родины. Наследие Курского края настолько безгранично, что наш любой выдающийся земляк может являться примером для подрастающего поколения.

Аркадий Петрович Гайдар получил своё прозвище «всесоюзный вожатый» от Самуила Маршака. Повесть «Тимур и его команда» сплотила всех пионеров собираться в отряды «тимуровцев», помогать старикам и семьям героев войны. Несомненно, это произведение внесло огромный вклад в духовно-нравственное воспитание школьников.

На основе повести «Тимур и его команда» обучающимся может быть предложена групповая квест-игра. Ребята делятся на команды и выбирают капитана. Команды по очереди отвечают на вопрос. За правильный ответ команда получает один балл:

1) назовите имя и фамилию атамана шайки по очистке чужих садов (Михаил Квакин);

2) определите по описанию персонажа: «Босоногая девочка в красном сарафане» (Женя);

3) определите, кто говорит и кому адресовано высказывание «Человек должен трудиться...Труд облагораживает человека...»(Доктор Колокольчиков говорит с внуком Колей);

4) какое воинское звание носил отец Жени и Оли? (полковник);

5) какое доброе дело совершили ребята тимуровцы для старухи молочницы? (натаскали ей воды);

6) кем был брат Гейки? (матросом).

При выполнении этой групповой игры в команде формируется тесная взаимосвязь, выражающаяся в совместном согласовании действий, взаимопомощи и поддержки. И содержание произведения Аркадия Петровича Гайдара «Тимур и его команда» также задает нравственные ориентиры дружбы и взаимопомощи.

Курская земля славится своими знаменитыми художниками. Один из них - замечательный живописец Александр Дейнека. Персонажи, смотрящие с его вечных полотен, отражают триумф духа и силы воли, высокие духовно-нравственные ценности.

Обучающиеся знакомятся с картиной Александра Дейнеки «Оборона Севастополя», а затем выполняют задание на карточках в парах «Ответьте на

вопросы», что создает условия для формирования коммуникативных умений на основе актуализации духовно-нравственных ценностей.

1. К какому жанру относится данная картина? (к историческому, батальному).

2. Назовите дату обороны Севастополя. (30 окт. 1941 г. – 4 июл. 1942 г.).

3. Как художнику удалось передать напряжение битвы? (в лицах и положении героев).

4. С помощью чего выражена борьба добра и зла на картине? (в палитре цветов).

5. Как живописец выразил кульминацию в картине? (при помощи фактуры цвета и форм).

Когда решается задача духовно-нравственном воспитании младших школьников, невозможно не упомянуть святых Курской земли, которые являются наставниками, проводниками духовных ценностей.

Житие Серафима Саровского – это истинный путь жизни праведника, совершение благих дел и молитв во спасение душ.

Обучающимся предлагается в парах проанализировать высказывание Серафима Саровского: «Осуждай дурное дело, а самого делающего не осуждай» и ответит на вопросы:

1. Как вы понимаете данное высказывание?

2. Это высказывание можно рассматривать только с религиозной точки зрения, или оно находит применение и в светской практике?

Таким образом, решению задач духовно-нравственного воспитания помогают условия формирования коммуникативных умений обучающихся на основе обращения к культурному наследию Курского края, что позволяет формировать гордость за свою малую Родину, получить опыт совместного общения на основе общепринятых духовно-нравственных ценностей.

Список литературы:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 31 мая 2021 г. №286. – URL: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/55070507/> (дата обращения: 10.11.2023) – Текст: электронный.

2. Асмолов, А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действий к мысли: пособие для учителя. / А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская [и др.]; под ред. А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2015.

3. Юхнова, И.С. Ценностные ориентиры героев А.П. Гайдара («Тимур и его команда») / И.С. Юхнова // Филологический класс. – 2019. - №2 – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsennostnye-orientiry-geroev-a-p-gaydara-timur-i-ego-komanda/viewer> (дата обращения: 10.11.2023) – Текст: электронный.

4. Гладких, З.И. Искусство периода Великой Отечественной войны как источник духовно-нравственного воспитания личности / З.И. Гладких //

Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. – 2020. - №2 – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/iskusstvo-perioda-velikoy-otechestvennoy-voyny-kak-istochnik-duhovno-nravstvennogo-vospitaniya-lichnosti/viewer> (дата обращения: 10.11.2023) – Текст: электронный.

РЕАЛИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ПОДХОДА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ КАК УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ

Ломакина Ульяна Юрьевна, студентка;

Карачевцева Алла Павловна, преподаватель, к.п.н.

ОБПОУ «Курский педагогический колледж», г. Курск

Аннотация. В статье на основе конкретных примеров рассмотрены условия реализации деятельностного подхода для формирования российской гражданской идентичности.

ФГОС НОО определяет единство обязательных требований к результатам освоения программ начального общего образования на основе системно-деятельностного подхода, обеспечивающего системное и гармоничное развитие личности обучающегося, освоение им знаний, компетенций, необходимых как для жизни в современном обществе, так и для успешного обучения на уровне основного общего образования, а также в течение жизни [1].

Н.М. Сергеева указывает, что целью деятельностного подхода является воспитание личности ребёнка как субъекта жизнедеятельности, то есть хозяина своей деятельности, своей жизни. Он сам ставит цели, решает задачи, отвечает за результаты [2].

Деятельностный подход предполагает воспитание самостоятельности мышления младшего школьника через систему обучения, где он ищет ответы на свои вопросы, переходит из ситуации «что я не знаю?» в «сам найду способ».

При этом реализация деятельностного подхода в начальной школе позволяет создать условия для личностного развития младшего школьника, решить одну из задач современного воспитания – формирование российской гражданской идентичности.

Содержание учебников УМК «Школа России» позволяет на уроках использовать конкретные примеры, задания, тексты, иллюстрирующие красоту и богатство нашей Родины, ее достижения и исторические перспективы.

Цель программы УМК «Школа России» - воспитание гуманного, творческого, социально активного человека – гражданина России, уважительно и бережно относящегося к среде своего обитания, к природному и культурному достоянию своей многонациональной страны [3].

Использование при этом деятельностного подхода включает обучающегося в самостоятельную познавательную деятельность по овладению этим содержанием на ценностном уровне.

Рассмотрим пример формирования российской гражданской идентичности, национального самосознания при освоении курса математики на основе содержания учебника 4 класса М.И. Моро УМК «Школа России», где изучается тема «Величины».

На этапе мотивации обучающиеся выявляют качества личности - самостоятельность, инициативность, которые необходимо развивать на данном уроке. В конце урока сами ребята определяют степень продвижения в формировании данных качеств.

Этап проблемного объяснения даёт возможность формирования российской гражданской идентичности на основе заданий, убедительно доказывающих уникальность природных богатств России.

На этом этапе организуется групповую исследовательскую работу по подбору из энциклопедий и справочников величин, характеризующих природные богатства России.

Например, глубина озера Байкал составляет 1642 м., что более чем в 2 раза больше глубины Большого Невольничьего озера в Канаде. Или предлагается сравнить площадь нашего государства – более 17 млн км² с площадями стран Европы или США.

Эти и другие подобные примеры формируют понимание младшими школьниками значения природных богатств своей страны, её красоту и особенности.

Или, например, ребята установили соотношение размеров яблока сорта «Антоновка обыкновенная» - 150 г и жанровой скульптуры в г. Курске, посвящённой этому плоду - 150 кг. Курская антоновка – символ Курской области, эта тема может развиваться в проектных заданиях о курянах, наших земляках, которые стали лауреатами «Курской антоновки».

С помощью таких примеров можно пробудить интерес у младших школьников к изучению своей страны и родного края.

В настоящее время формирование гордости и уважительного отношения к истории, культуре своего края, своей страны является приоритетом. Поэтому очень важно способствовать становлению российской гражданской идентичности младших школьников на основе современных технологий обучения, в частности на основе деятельностного подхода к организации учебной деятельности младших школьников.

Список литературы:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 31 мая 2021г. №286. – URL: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/55070507/> (дата обращения: 8.11.2023) –Текст: электронный.

2. Сергеева, Н. М. Использование системно-деятельностного подхода в формировании гражданской идентичности обучающихся / Н.М. Сергеева // Вестник ПГГПУ. Серия № 3. Гуманитарные и общественные науки. – 2016. - № 2 (200). – с. 113-116.

3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования и его реализация средствами УМК «Школа России» – URL: <http://www.eduportal44.ru/BuyR/Kren/School/DocLib1/Учебнометадический%20Окомплекс%20Школа%20России.pdf> - (дата обращения: 8.11.2023) –Текст: электронный.

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ НА УРОКАХ ХИМИИ В СПО

***Баландина Ксения Викторовна, студентка;
Соколовская Светлана Александровна, преподаватель
ОБПОУ «Курский педагогический колледж», г. Курск***

Аннотация. В статье рассматриваются темы с духовно-нравственным содержанием, входящие в состав образовательного материала по дисциплине химия, и приемы их изучения.

Духовность и нравственность являются важнейшими аспектами формирования целостной личности человека. Духовность определяется как устремленность личности к избранным целям, ценностная характеристика сознания. Нравственность представляет собой совокупность общих принципов поведения людей по отношению друг к другу и обществу. В сочетании они составляют основу личности, где духовность – вектор ее движения (самовоспитания, самообразования, саморазвития), она является основой нравственности.

Духовно-нравственные аспекты можно найти в биографии выдающихся исследователей Менделеева Д.И., Ломоносова М.В., Зелинского Н.Д., при изучении культурного наследия России. На уроках химии мы знакомимся с дополнительным материалом и готовим сообщения, презентации, решаем ситуационные тематические задачи, просматриваем научно-документальные фильмы.

Если вспомнить о связи нашей многовековой культуры с событием Крещения Руси, то 28 июля отмечается память равноапостольного князя Владимира Красное Солнышко. Он распорядился крестить всю свою армию и народ в Днепре. По легенде, в этот день произошло чудо – вода в Днепре стала теплой и светлой, что убедило князя Владимира в правильности его выбора. Особое благодатное значение у православных граждан имеет крещенская и рождественская вода. С водой связывают интересные чудодейственные факты.

На уроках Химии при изучении воды, растворов, электролитов, мы рассматривали уникальные свойства воды. Бывает ли вода только в сказках

живая и мертвая? Одной водой творят чудеса, оживляя раненых, а другой можно убить человека. Оказывается, есть на самом деле и живая и мертвая вода. Это зависит не только от ее химического состава, но формы ее кластеров, кристаллов. Очень часто творцами такой воды являемся мы сами. Не только, загрязняя окружающие природные объекты, мы провоцируем созданию «мертвой» воды, но и словом, музыкой можем повлиять на структуру водных кластеров, форму ее кристаллов. Слово - сильнейший раздражитель, тончайший инструмент, от прикосновения которого может расцвести в душе человека прекрасные сады с благоухающими цветами, а может и ранить сердце и сильно душу. Одни слова приносят радость и счастье, другие сомнение и беду.

Невероятные открытия Японского ученого Эмото Массару экспериментально доказанные, сделанные в области изучения воды говорят о том, что вода это хранитель и передатчик чувств, эмоций и мыслей человека. Вода меняла свою структуру и свойства, ее кристаллы становились красивой правильной формы под воздействием игры симфонического оркестра, спокойной музыки, чтении молитвы, при рождении. Особенно ярко сверкали кристаллы из воды, взятой из священных источников. Огромное впечатление производят кристаллы подобно распускающемуся цветку, формирующиеся после слов «любовь и признательность». Под влиянием слова «война», тяжелой музыки, рока, не приятных слов она становилась не красивой, безликой, с рваными контурами [1]. Стоит задуматься о том, какие слова произносим, какая сила скрыта в словах разрушительная или благодатная.

При изучении неорганических веществ мы рассматривали применение веществ в разных сферах трудовой деятельности людей. В том числе уделяли внимание материалам строительным и отделочным, памятникам культуры России. Исторические постройки культурного наследия 12-13 веков Владимиро-Суздальской Руси, храмы Покрова на Нерли и Дмитриевский собор во Владимире, выстроены из белого камня - известняка. Изучая химические свойства неорганических соединений, убеждаемся, что карбонаты легко растворяются в кислотах, переходят в растворимые соединения при взаимодействии с углекислым газом. Обсуждаем проблемы о влиянии на наши храмы кислотных дождей, причины образования кислотных дождей, талая или дождевая вода принесет больше вреда, можно ли защитить жемчужины белокаменного зодчества от разрушения.

Купала храма Христа спасителя в Москве почти полностью покрыты нитридом титана. Он отличается чуть более красноватым цветом в сравнении с находящимся неподалеку позолоченными куполами кремлевских соборов, наиболее подверженным высоким температурам и осадкам. Стоит отметить, что нитрид титана один из самых прочных химических соединений; 2-3 мкм слой на поверхности материалов повышает их износостойчивость.

При изучении темы о способах получения металлов нам рассказывали о развитии химии и металлургии в России, о Руси колокольной, о медных рудниках на Урале, связанных с именем Никиты Демидова, о преимуществе

сплавов над чистыми металлами, о простоте и пластичности бронзы, о Царь-пушке (отлитой Андреем Чеховым в 1586г), об истории чарующего звона колоколов, о Царь-колоколе, об особенностях колокольной бронзы, решали задания по теме.

Изучая строение вещества, мы познакомились с биографией Д.И. Менделеева. Он был разносторонним человеком: ученый, педагог, служил «на пользу роста русской промышленности», издал труд «Основы фабрично-заводской промышленности», изучил топливную базу каменного угля, заботился о развитии судостроения, создавал бизнес-планы, предложил программу освоения Арктики, увлекался живописью, фотографией, был членом Совета Петербургской Академии художеств, организатором знаменитых «сред», куда собирался весь цвет русской интеллигенции. Дмитрий Иванович Менделеев – так и не получил Нобелевской премии. В 1906 году он был номинирован на премию, однако Нобелевский комитет решил, что от Менделеева премия никуда не денется, а пока нужно поощрить молодого и отчаянного Анри Муассана, которому и дали премию «за получение элемента фтора и введение в лабораторную и промышленную практику электрической печи». В 1907 году создатель знаменитой таблицы скончался как и Муассан. И возникает нравственный вопрос: Зачем тратить усилия и драгоценные секунды жизни для испытания минутной славы? Или чтобы умереть, не получив признания. Как и все творческие натуры, максимальное наслаждение Дмитрий Иванович получал от своей работы. Творчество ученого было тесно связано с заботой о счастье человечества.

Духовное воспитание ученых и их научные интересы существуют совместно. Как говорил святитель Филарет, митрополит Московский: "Вера Христова не во вражде с истинным знанием, потому, что не в союзе с невежеством". Д. И. Менделеев был 17 ребенком в семье, его дед был православным священником. Глубоким уважением и искренней любовью дышит трогательное посвящение памяти матери, сделанное в монографии «Исследование водных растворов по удельному весу». Все это в полной мере соответствует 5 заповеди Закона Божия «Чти отца твоего и мать твою, да благо ти будет, и да долголетен будешь на земли». Д.И. Менделеев был человеком верующим. Дмитрий Иванович писал, что сам понимает вещество, силу и дух как "неслиянную и нераздельную самобытную троицу", основу мироздания. Что на уровне человеческой индивидуальности эти основы проявляются в инстинкте, воле и разуме, а на уровне человеческой общности - в свободе, труде и долге.

Д.И. Менделеев был исключительно честным человеком. Он неизменно отклонял предложения участвовать в прибылях промышленников не только потому, что хотел заниматься исключительно наукой, но и потому, что оберегал свою репутацию бескорыстного общественного деятеля, борющегося за промышленное развитие своей страны. Именно благодаря честности, Дмитрий Иванович был назначен управляющим Главной палатой мер и весов, дело, которое в России на протяжении трех веков несли монастыри и храмы,

ради уверенности своих чад в честности торговцев. Благочестивые предки наши доверяли это служение, внешне далекое от забот Церкви на людей, готовых во всякий момент дать ответ за дела свои перед Богом. За 15 лет Д. И. Менделеев превратил Главную палату мер и весов в действенное и хорошо оснащенное научное учреждение, по сей день остающееся одним из ведущих у нас в стране.

С юных лет необходимо заниматься самовоспитанием, развитием волевых качеств. Полезно находить среди людей и в хороших книгах образцы, на которые стоит равняться. Д. И. Менделеев говорил, что людей инициативных, самостоятельных, с независимым характером надо поддерживать, давать им развиваться и действовать, в том случае, если в основе их поведения лежит трудолюбие, а не раздутое самомнение, желание выслужиться, сделать себе карьеру любой ценой, не разбираясь в средствах.

Он писал: «Берегитесь больше всего своих же гордых, мыслей – помните, что мысль кажущаяся столь свободною,— не больше как раб прошлого, совершенно такое же естественное произведение, как волос или лист. Нужны они в общей связи, а одна ничего не значит. Гордитесь только тем, что сделано для других, не кичитесь этим, гордитесь внутри себя, этой гордостью возвышайтесь, она не дает забыться...» «Удовольствие — пролетит, оно себе, труд оставит след долгой радости — он другим. Учение — себе, плод учения - другим. Другого смысла нет в ученье, иначе его бы не надо было. Сами трудясь, вы сделаете все и для близких и для себя, а если при труде успеха не будет, будет неудача — не беда, пробуйте еще, сохраните спокойствие, то внутреннее обладание, которое делает людей с волей, ясных и нужных другим. Иного завета, лучшего, дать не могу. С ним живите, его завещайте» [4].

Таким образом, Менделеев Д.И. был великим ученым, которым по праву гордится Россия, страстным патриотом своей страны и глубоко верующим православным человеком.

Николай Дмитриевич Зелинский, ученый-химик, отказался патентовать свое изобретение - противогаз в 1915 г. Считал, что нельзя наживаться на человеческих несчастьях. Он не понаслышке знал о действии хлорпроизводного вещества со времен обучения в аспирантуре у профессора Майеера. Изучая спирты, он работал с активированным углем. Считая своим долгом помочь родине, он предложил использовать активированный уголь в качестве сорбента в противогазе. В теме «Природные источники углеводородов и их переработка» при рассмотрении процессов переработки нефти рассматриваем роль академика Н.Д. Зелинского в развитии нефтехимической промышленности в годы Великой Отечественной войны. Благодаря его работам по каталитическим превращениям циклических углеводородов нефти был получен синтетический бензин с более высоким октановым числом, чем природный. Новый бензин дал возможность резко увеличить мощность моторов и скорость самолетов. Самолет смог взлетать с меньшего разбега, подниматься на большую высоту, с большим грузом. Эти

исследования оказали неоценимую помощь нашей авиации в годы Великой Отечественной войны. За работы по химии нефти академику Н.Д. Зелинскому в 1946г. была присуждена Государственная премия [3].

Ломоносов М.В. обладал титанической силой, грандиозным размахом, и разносторонностью: «Соединяя необыкновенную силу воли с необыкновенной силой понятия, Ломоносов обнял все отрасли просвещения. Жажда науки была сильнейшей страстью, сей души, исполненной страстей. Историк, Ритор, Механик, Химик, Минералог, Художник и Стихотворец – он все испытал и все проник». «Он создал первый университет, а точнее – он сам был первым Университетом», так писал о нем А.С. Пушкин. Поскольку духовность главнейшая составляющая человека, стоит обратить внимание на то, что М. В. Ломоносов был глубоко верующим человеком. Он писал, «наука и религия суть две сестры, и одна без другой существовать не могут», «Природа есть в некотором смысле Евангелие, благовествующее громко творческую силу, премудрость и величие Бога. И не только небеса, но и недра земли проповедуют славу Божию» [2].

При изучении органических веществ в темах однокислотные спирты, биологически активные вещества – алкалоиды рассматриваем негативное физиологическое воздействие этанола и никотина на организм человека, иллюстрируя теоретический материал химическим экспериментом, действуя спиртом на куриный белок и наблюдая его денатурацию.

Таким образом, на уроках химии, опираясь на великие имена ученых исследователей, объекты культурного наследия в литературе, архитектуре, живописи, музыки, решая духовно-нравственные проблемы, воспитательные задачи мы учимся ценить и уважать историю своей родины, отличать добро и зло, уметь извлекать из новых открытий благо, "возвышая сердца" как центр духовной жизни.

Список литературы:

1. Влияние музыки на воду: обогораживающее и разрушающее воздействие звуков – *Текст: электронный* // Музыкальный класс - <https://music-education.ru/> [сайт] – URL: <https://music-education.ru/vliyanie-muzyki-na-vodu/> (дата обращения: 10.10.2023)
2. Михаил Ломоносов // Культура РФ – *Текст: электронный* // <https://www.culture.ru/> [сайт] – URL: <https://www.culture.ru/persons/9414/mikhail-lomonosov> (дата обращения: 10.10.2023)
3. Николай Дмитриевич Зелинский – создатель первого угольного противогаза – *Текст: электронный* // <http://www.adminta.ru/> [сайт] – URL: <http://www.adminta.ru/city/obshchestvennaya-bezopasnost/grazhdanskaya-oborona/3199/> (дата обращения: 10.10.2023)
4. Штефан, Николай. Дмитрий Иванович Менделеев. Жизнь и открытия / Николай Штефан – Текст – М.: Эксмо, 2011г. - 240с. - ISBN: 978-5-699-50727-6. – *Текст: непосредственный.*

БОГАТЫРИ РОССИИ

*Букиенко Юлиана, студентка,
Широченкова Ольга Викторовна, преподаватель,
ОБПОУ «Железногорский горно-металлургический колледж»,
г. Железногорск*

Аннотация. В статье рассматриваются понятие богатырь с точки зрения происхождения слова, культуры, эпоса, истории; представлен путь воина от становления России до сегодняшнего времени.

Всем нам с детства знакомо слово богатырь. Первое, что ассоциируется с этим понятием - это былинный герой, такой как Илья Муромец, Алеша Попович, Микула Селянинович. Это знаменитые персонажи русских народных сказок, эпоса, которые известны своей мужественностью, силой и отвагой. Богатыри занимают почетное место в истории русской культуры и народной мифологии. Большая часть историй о них не только рассказывают о военной славе и трофеях, но и призывают к добру, смелости и справедливости, учат мудрости и уважению к старшим, подчеркивая идеалы русской культуры. Но при этом и новорожденного малыша называют богатырем, в надежде, что он станет опорой родителей и гордостью семьи в будущем.

Когда же появились первые богатыри на Руси? Кто носил это гордое звание? Обратимся к этимологии понятия. Есть как глубоко научное представление, так и шуточные версии. Рассмотрим их. Академическое представление таково: слово БОГАТЫРЬ имеет тюрко-монгольские корни. В монгольском баатуром называли храброго, могучего воина, в тюркских языках этому термину соответствуют бахадар, бахадур, батур, батыр и т.д. Два варианта версий предложил М. Н. Задорнов, в его статье «О Русском языке и значении слов» читаем: слово БОГАТЫРЬ означает БОГА ТЫРИТЬ (Тырить на старославянском языке - нести). Есть еще одна вариация, в которой появляется предлог «у». Богатырь – он «тырит у Бога», а потом прячет его частичку в себе. А некоторые возражают: «тырить» означает «копить». Поэтому богатырь копил в себе Бога. Подводя итог, следует отметить, что богатырь - это и древнее славянское слово, составленное из двух других славянских слов. Насчет первого все согласны, а насчет второго - идут споры, что именно по-славянски значит «тырить», есть версия «торить»- прокладывать дорогу.

Первое упоминание о русских воинах относится к XII веку. Подтверждение находим в памятнике древнерусской литературы «Слово о полку Игореве». В нем используются понятия: ратник, воин, дружинник: «А мои-то куряне ратники бывалые: под трубами повиты, под шеломами взлелеяны, с конца копья вскормлены; пути им ведомы, яруги им знаемы, луки у них натянуты, колчаны отворены, сабли наточены. Сами скачут, как серые волки в поле, ища себе чести, а князю – славы».

Само слово БОГАТЫРЬ начинает использоваться с 14 века. Прообразом для богатырей служили дружинники — элита древнерусского

войска. Они должны были в совершенстве владеть мечом, булавой и палицей, уметь ездить верхом и стрелять из лука, обращаться с копьем и драться врукопашную.

Обратим внимание на то, как происходило становление богатыря. Наши предки еще много веков назад понимали, что физическая сила без духовной совершенно бесполезна. Силовые тренировки будущих воинов были неотделимы от воспитания боевого духа и начинались с раннего детства. Когда первая семилетка (так на Руси измерялся возраст) подходила к концу, юному воину нужно было забыть про беззаботное детство. Хотя трудно было назвать беззаботной жизнь крестьянских детей: в 6 лет мальчики уже умели ухаживать за скотом, ездить на лошади и знали, что такое полевой труд. Воспитанию духа уделяли не меньше внимания, чем развитию физической силы. И для этого использовались не самые гуманные, по сегодняшним меркам, методы. По утрам юношу могли разбудить до восхода солнца, не давали спать и порой лишали его еды. Все для того, чтобы воссоздать реальные условия сражения, которые могли длиться по несколько дней и ночей. Они днями напролет тренировались владению мечом, ходили по снегу голыми ногами и проводили ночи в молитвах. Религия играла одну из ключевых ролей в формировании характера будущих воинов. Чтобы воспитать во вчерашнем ребенке храбрость и мужество, отец-дружинник мог отправить будущего воина на кладбище ночью, заставлял посещать места казни, чтобы избавиться от страха и набраться храбрости. Главными добродетелями дружинника являлись отвага и мужество, верность и выносливость. Молодое поколение воспитывали на рассказах о подвигах, былинах о храбрости.

Чтобы носить на себе кольчугу из металлических колец, меч и тяжелый щит нужно было обладать хорошей физической подготовкой. Одним из видов подготовки являлось правило. Правило — это четыре столба, вкопанных в землю, к которым крепились веревки. Воина привязывали ими за каждую конечность и растягивали с помощью мешков с песком, находящихся на другом конце веревки. Находясь в таком положении, человек мог совершать целый комплекс упражнений на развитие каждой мышцы тела. Дружинники проводили на этом тренажере дни напролет. Помимо силовых тренировок, будущие стражи Руси тренировались в парных боях с оружием и в полной экипировке, вес которой доходил до 30 кг. Меч был одним из самых легких предметов в вооружении дружинника, в отличие от булавы, палицы или дубины. Стрельба из лука и метание копья так же требовали от воина сноровки и выносливости. Они владели этими орудиями в совершенстве, благодаря охоте и регулярным тренировкам на стрельбищах. Еще одним впечатляющим упражнением было плавание. Дружинники могли несколько раз переплыть небольшую реку в кольчуге с полным вооружением.

Но ни рост, ни вес, ни физическая форма не делает из обычного человека богатыря. Воспитание воли, контроль эмоций и ежедневная борьба

с собственной слабостью — вот в чем кроется истинная сила. Слово богатырь стало нарицательным, оно не исчезло и в наше время. Примером доблестных русских воинов является семейная династия Чуваевых.

Чуваев Илья Павлович (02.02.1922) во время Великой Отечественной войны был командиром орудийного расчета, тяжёлой артиллерии. При жизни был дважды награжден орденом «Красной Звезды», медаль «За отвагу».

Чуваев Александр Ильич (18.10.1964). С 23.10.1985 по 05.05.1987 проходил службу в республике Афганистан. В составе 103 ВДД 350 полка ВДВ. Награжден Государственной Медалью «ЗА ОТВАГУ И МУЖЕСТВО». Службу окончил в звании старшина гвардии, был заместителем командира взвода ВДВ.

Чуваев Александр Александрович. (20.10.1997 - 14.07.2023) принимал участие в специальной военной операции с самого начала. Погиб при выполнении боевого задания на территории Херсонской области в районе Антоновского моста. Александр служил по контракту в роте специального назначения ВДВ в должности старший разведчик - санинструктор. За его плечами множество разведывательных и штурмовых рейдов. При выполнении задания по эвакуации тел погибших товарищей во время боя, Александр погиб. При жизни Александр был награжден государственными наградами Министерства обороны РФ и Союза Десантников России. Награжден государственной наградой «Орден Мужества» (посмертно), а также Орденом «Генерал Армии Маргелов В.Ф.» (посмертно). Он честно и мужественно выполнил свой воинский долг, не задумываясь, шагнул в бессмертие.

Можно с уверенностью сказать, что в наше время настоящие богатыри существуют. Это герои нашего времени, которые продолжают вдохновлять нас своими поступками и подвигами. Они обладают не только физической силой, но и высокими моральными принципами, что делает их истинными героями.

Список литературы:

- 1.«Слово о полку Игореве» в иллюстрациях и документах / ред. Д.С. Лихачев. - М.: Учпедгиз, 1976г.-252с.
2. Городец870.рф : сайт. – URL: <https://xn--870-iddfg5dar7d.xn--p1ai/faq/starsie-i-mladsie-bogatyri-ix-rol-i-smysl-v-russkoi-kulture> (дата обращения: 10.11.2023).
3. BRODUDE : сайт. – URL: <https://brodude.ru/kak-na-rusi-stanovilis-bogatyryami/> (дата обращения: 12.12.2023)
4. Железногорский краеведческий музей : сайт. – URL:<https://gradmuzey.ru/> (дата обращения: 12.12.2023)
- 5.<http://blog.kob.tomsk.ru/450>

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ НА УРОКАХ ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОГО ЦИКЛА ДИСЦИПЛИН (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

*Саттарова Виктория Сергеевна, преподаватель;
Долгих Наталья Ивановна, преподаватель
ОБПОУ «Курский государственный политехнический колледж»,
г. Курск*

Аннотация. Патриотизм – это символ национального духа. Он играет важную роль в формировании самосознания человека. Поэтому формирование патриотизма необходимо на уроках естественнонаучного цикла.

Тема патриотизма в настоящий момент как никогда актуальна для нашей страны. Все мы задаем себе вопрос, как пробудить в детях чувство любви к Родине? Именно «пробудить», потому что оно есть в каждой душе.

Долг каждого ученика закаляться физически, воспитывать в себе моральные и волевые качества гражданина России. От защитника Родины как никогда требуются глубокие знания естественнонаучных дисциплин: физики, математики, информатика.

Мы поставили перед собой задачу совершенствовать методику воспитательной работы патриотической направленности именно на тех дисциплинах, которые как, казалось бы, далеки от этой работы – на уроках математики и во внеурочное время.

Мы поставили перед собой цель провести исследование накопленного опыта такой работы и отобрать наиболее интересные методы и совершенствовать их.

Рассмотренные нами материалы в основном базировались на решении задач, в которых исходными данными являлись некие исторические факты, которые были должны побудить у студентов чувство патриотизма.

Например. Подсчитайте, сколько граммов весит $1/8$ часть буханки хлеба массой в 1 кг? (125 г). Одна такая “восьмушка” была дневным рационом ленинградцев в самые тяжелые дни блокады этого города.

Решение таких задач, безусловно, способствует развитию кругозора студентов и познавательного интереса к предмету.

Так же нами предлагалось много задач на визуализацию статических данных соотношения сил и средств во время проведения различных операций во время Великой отечественной войны. Таким образом, студенты могут объективно оценить масштабы сражений.

Действенным средством патриотического воспитания на уроках математики и физики является использование при решении задач технико-эксплуатационных характеристик нашей военной техники.

Много было рассмотрено примеров применения математических и физических знаний на военной службе. При изучении таких тем, как “Отрезок”, “Длина отрезка”, “Угол”, “Измерение углов”, “Построение треугольников”, “Масштаб” легко можно показать практическое значение этих знаний для будущих защитников Родины. Студенты должны знать, что

твердое знание предмета необходимо для овладения основами военной техники, военного искусства, многими профессиями, нужными в армии.

Очень много источников рекомендуют рассказывать о роли ученых в укреплении оборонной мощи нашей страны в годы Великой Отечественной войны. В этом направлении мы решили совершенствовать накопленный методический материал.

В этот период научное сообщество представляло собой хорошо организованный механизм, который во многом предвосхитил победу нашей страны. Советские ведущие ученые Петр Леонидович Капица, Анатолий Петрович Александров, Абрам Федорович Иоффе возглавили комиссию по распределению научных работников для решения задач, которые ставила перед ними армия.

Мы пришли к выводу, что чаще всего приводят в пример наших великих ученых, которые, безусловно, внесли весомый вклад не только как специалисты, но и как талантливые организаторы исследований. Безусловно, такие фамилии, как Колмогоров, Ляпунов, Келдыш, Бернштейн, Александров, Иоффе известны и вклад этих людей в победу нашей армии огромен, но есть целая плеяда замечательных ученых, которые так же внесли лепту в общее дело.

Мы поставили перед собой и нашими студентами задачу организовать работу по поиску ученых имени, и непростая жизнь которых в настоящее время редко выносятся в открытые публикации.

Николай Гурьевич Четаев, Нил Александрович Глаголев, Сергей Владимирович Бахвалов, Николай Евграфович Кочин, Михаил Митрофанович Филоненко-Бородич, Иван Александрович Ларионов, Яков Исидорович Перельман, Михаил Алексеевич Лаврентьев. Вот не полный список этих замечательных людей. Мы все время в поиске новых имен.

Результаты наших исследований были представлены следующих форумах:

1. IV Всероссийская научно – практическая конференция студентов, молодых ученых, специалистов «Место и роль молодежи в инновационном развитии транспортной отрасли»;
2. XVII всероссийская международным участием научно-практическая
3. студенческая конференция «Ступени в будущее»;
4. XX межрегиональная с международным участием научно-практическая студенческая конференция «Ступени в будущее»;
5. XII Всероссийская научно – практическая конференция студентов, молодых ученых, специалистов «Место и роль молодежи в инновационном развитии транспортной отрасли»;
6. IV Всероссийской научно-практической конференции студентов профессиональных образовательных организаций «Шаг в будущее».

Были опубликованы следующие материалы «Вклад ученых математиков в победу в Великой Отечественной войне», «Вклад ученых в победу в Великой

Отечественной войне», «Вклад ученых – физиков в победу на Курской дуге», «Вклад ученых – физиков в победу в Великой отечественной войне», «Забытые имена», «Малоизвестные факты из жизни ученых – математиков».

Наши студенты докладывают о своих исследованиях на уроках, классных часах, конференциях нашего образовательного учреждения.

Данная работа ведется в течение нескольких лет и дает положительный результат, как по количеству студентов вовлеченных в исследовательскую работу, так и по качеству подготовленного ими материала. Этот материал мы успешно применяем при проведении занятий со студентами, которые не участвуют поиске.

Использование материала патриотического характера ликвидирует формализм в знаниях, связывает естественнонаучные дисциплины с окружающей действительностью, способствует осуществлению межпредметных связей, расширяет кругозор учащихся, воспитывает любовь и уважение к людям, труду, к Родине. На таких уроках наряду с освоением основных знаний ученик познает историю родной страны, ее героическое прошлое.

Список литературы

1. Арлазоров, М.М. Фронт идет через КБ: Жизнь авиац. конструктора [дважды Героя Соц. Труда С.А. Лавочкина], рассказ его друзьями, коллегами, сотрудниками. - Москва: Знание, 1969. - 157 с.
2. Полотовский, Г. М. Очерки истории российской математики / Г.М. Полотовский. – Нижний Новгород: Изд-во Нижегородского государственного университета, 2015. – 320 с.
3. Яблоков, П. С. 220 лет Академии наук СССР. 1725-1945: справочная книга / Сост. В. С. Яблоков, Л. А. Плоткин. - Москва; Ленинград: Изд-во Акад. наук СССР, 1945. - 326 с.

СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ: ВЗГЛЯД И ОЦЕНКА СТУДЕНТОВ-МЕДИКОВ

Тимашева Дарина Валерьевна;

*Дубинина Анна Ивановна, преподаватель биологии и генетики
человека с основами медицинской генетики*

ОБПОУ «Курский базовый медицинский колледж», г. Курск

Аннотация. Провели социологический опрос среди студентов Курского базового медицинского колледжа на предмет их отношения к транслируемым, в том числе через предметы культуры, традиционным ценностям.

Известно, что на процесс формирования личности оказывают влияние три фактора: генетическая предрасположенность, социальная среда и сам человек. Большую часть жизни человека его социальное окружение, в первую очередь, обуславливается семьей. В масштабе общества семья – социальный институт, выполняющий главные функции воспроизводства и социализации потомства. Соответственно, значение семьи для общества и для личности недооценить невозможно.

В настоящее время имеет место быть тенденция к снижению ценности семьи и значимости семейных ценностей в виду популяризации эгоцентричной модели жизни. Это проявляется во многих аспектах жизни общества, но в первую очередь влияет на институт брака. Брак, как гражданская и юридическая основа зарождения семьи, все чаще подвергается критике, пропагандируется отказ от официальной регистрации отношений в пользу сожительства.

Эти изменения разные ученые трактуют по-разному: одни в этом видят кризис российской семьи, другие – трансформацию семейных отношений, обусловленную произошедшими общественными изменениями. Кризис семьи выражается в постоянно увеличивающемся количестве разводов и числе незарегистрированных браков, числе неполных семей, в снижении рождаемости. Трансформация семьи воплощается в массовой нуклеаризации, росте числа детей, рожденных в незарегистрированных браках, увеличении числа семей смешанного типа (в одной семье воспитываются дети от разных браков), изменении демографического поведения молодежи.

Кроме того, в последние годы в России наблюдается снижение рождаемости и повышение смертности, что влечет за собой демографический кризис. Для решения этой проблемы был разработан и внедрен в 2019 году Национальный проект «Демография», включающий в себя 5 федеральных проектов, направленных на всесторонний охват причин кризиса. Это федеральные проекты «Финансовая поддержка семей при рождении детей», «Содействие занятости», «Старшее поколение», «Укрепление общественного здоровья», «Спорт – норма жизни».

Наряду с этим в Российском информационном поле как посредством СМИ, так и предметов культуры наблюдается значительное увеличение пропаганды традиционных семейных ценностей, значимости семьи и детей, качественных межличностных взаимоотношений супругов, важности материнства, отцовства и детства.

В современном мире, когда все ежедневно находятся в масштабном информационном поле, иногда бывает так сложно отличить правду от фейков, настоящие ценности от навязываемых, истину от лжи. Молодежь от 14 до 18 лет (студенты и обучающиеся старшей школы) является одним из основных потребителей цифрового контента, а также целевой аудиторией для Национального и федеральных проектов, поскольку в обозримом будущем вступят в репродуктивный возраст. Вот почему важно знать об отношении молодёжи к традиционным ценностям и культурному коду страны.

Цель работы: по данным социологического опроса изучить отношение и приверженность студентов Курского базового медицинского колледжа к системе традиционных семейных ценностей, транслируемых в отечественной культуре.

Материалы и методы. Исследование проводилось на базе Курского базового медицинского колледжа с использованием облачного сервиса для сбора информации YandexForms, с помощью которого ссылка на исследование распространялась среди респондентов посредством социальных сетей. В исследовании суммарно приняли участие 51 студент КБМК.

Результаты исследования. Среди респондентов девушки составляли 98% опрошенных, юноши – 2%, что коррелирует со структурой обучающихся КБМК. В исследовании приняли участие 4,8% студентов в возрасте до 16 лет, 35,7% студентов в возрасте от 16 до 17 лет и 59,5% совершеннолетних студентов.

С согласия участников в опросе также присутствовали вопросы, затрагивающие семью и личное отношение студентов к некоторым аспектам семейных ценностей. Так, 43% опрошенных детей из полных семей, 57% – имеют неполную семью или потеряли одного из родителей. 54% респондентов из семьи, в которой 2 детей, 36% опрошенных являются единственным ребенком в семье, 10% из семьи, где 3 ребенка.

Рисунок 1 – Распределение важности ценностей в зависимости от приоритетов студентов КБМК.

Первым вопросом основной части анкетирования было задание на расстановку важности личностных и социальных ценностей, среди которых были «Семья», «Материальное благополучие», «Духовное развитие», «Успешная карьера и самореализация», «Здоровье». У 36% респондентов на 1 месте по ценности «Семья», у 32% – «Здоровье», у 22% – «Материальное благополучие», а у 10% – «Успешная карьера и самореализация». Никто из опрошенных не определил «Духовное развитие» как важнейшую ценность. В контексте ценности «Семья», среди всех вариантов 51% пришёлся на 1 место, 39% – на 2 место и 10% – на 4 место.

Как видно из рисунка 1, суммарный рейтинг ценностей всей выборки студентов КБМК можно сформировать так: 1 место – «Семья», 2 место – «Здоровье», 3 место – «Материальное благополучие», 4 место – «Успешная карьера и самореализация», 5 место – «Духовное развитие». Из этого следует вывод о том, что в системе моральных ценностей студентов КБМК семья занимает ведущее место.

Следующий вопрос анкетирования был сформулирован так: «Как вы считаете, что в большей степени повлияло на Ваше восприятие семейных ценностей?» Подавляющее большинство респондентов (76%) призналась, что именно воспитание в семье повлияло на восприятие семейных ценностей. Часто респонденты отмечали влияние личного опыта (32% – увиденное у друзей, соседей, учителей), русской классической литературы (12%), советских мультфильмов и кино (9%), западных сериалов (4%), работы с психологом (3%).

На вопрос «Как вы считаете, должны ли в средствах массовой информации и продуктах культуры пропагандироваться традиционные

семейные ценности?» 56% респондентов ответили однозначно «да», 37% затруднялись однозначно ответить, 7% были против пропаганды.

Следующие вопросы касались непосредственно планов на будущее респондентов. На вопрос «Планируете ли Вы вступление в официальный брак?» 76% ответили однозначным согласием, 5% отрицательно и 19% на данный момент затрудняются ответить на вопрос. 89% положительных ответов от респондентов было получено на вопрос: «Планируете ли Вы в будущем рождение детей?», тогда как 11% затруднились ответить на этот вопрос. Никто из респондентов не ответил отрицательно на вопрос о деторождении.

Выводы. Результаты, полученные в ходе проведения исследования говорят о наличии преимущественно традиционно сформированной системы ценностей у студентов КБМК, что характеризуется высокой ценностью семьи, планированием вступления в брак и деторождения. На наш взгляд, существенным также является то, что студенты КБМК сознательно выбрали профессию, связанную с медициной, а медицина, жизнь и семья на протяжении многих веков неразрывно связаны. А способность к бескорыстной помощи, любви к людям также являются ключевой характеристикой как для медицинской профессии, так и для создания крепкой семьи.

Кроме того, по результатам исследования, студенты КБМК отмечают значительное влияние культуры на формирование системы морально-нравственных ценностей и положительно относятся к пропаганде традиционных семейных ценностей в СМИ и продуктах культуры.

Список литературы:

1. Кучмаева О. В. Идеальная модель семьи в глазах россиян и стратегия по повышению ценности семейного образа жизни // Экономика. Налоги. Право. 2019. Т. 12, № 2. С. 70-82.
2. Мжельская Е. В. Современные подходы к сущности понятия «Семейные ценности» // Самарский научный вестник. 2013. № 4 (5). С. 1113-1116.
3. Прохорова О. Г., Холостова Е. И. Семьеведение. Теория и практика: учебник для академического бакалавриата. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Юрайт, 2020. 379 с.

СОХРАНЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ И КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ КАК ИСТОЧНИК ДУХОВНОГО САМОСОЗНАНИЯ И САМООПРЕДЕЛЕНИЯ МОЛОДЁЖИ

*Дурова Светлана Владимировна, преподаватель
ОБПОУ «Советский социально-аграрный техникум имени
В.М. Клыкова», п. Коммунар*

Аннотация. В статье идет речь духовно-нравственном воспитании современной молодёжи России на основе возрождения храмов. Строительство и возрождение церквей — это возрождение глубинных русских традиций. Русская Православная Церковь является

важнейшим источником духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Возрождение религиозных традиций в современной России — это возвращение к истинным духовным ценностям человека. Храм представляет собой то место, где человек может очистить себя духовно и почерпнуть силы для существования в современном мире, силы противостоять жестокости и бездушию.

В наше время ощущается необходимость сохранения национальных и культурных ценностей, изучения культуры своего народа, изучения прошлого и настоящего своей «малой родины», восстановление духовности для формирования нравственных ориентиров молодёжи современной России.

Каждое поколение, живущее на земле должно сохранить и передать будущему поколению все национальные и культурные ценности для духовного их самосознания и самоопределения.

Русская Православная Церковь является «хранительницей» национальных, культурных, нравственных и духовных традиций в наши дни. Начало строительства храмов приходится на период распространения христианства на Руси. Они во все времена отражали духовно-нравственное состояние общества, становились центром не только церковной жизни, но и местом сохранения культурных ценностей и культуры православия [1, с. 218].

Для любого православного человека храм является всегда особым, святым местом. И действительно, купола православных храмов всегда устремлены к небу. Человек, посещающий богослужение в храме, мыслит иначе, становится мудрее, чище и добрее. Церковь — это место, где мы получаем духовную поддержку, утешение и наставление.

В свое время на огромных просторах Советской России оказались тысячи храмов и монастырей, которые были брошены на произвол судьбы или использовались под хозяйственные нужды. Такое отношение к храмам не способствовало их сохранности.

В настоящее время эти объекты в огромном количестве передаются Русской Православной Церкви. Несмотря на то, что возрождение храмов и монастырей началось в конце 80-х годов прошлого столетия, многие из них до сих пор нуждаются в восстановлении.

Культурной ценностью нашего посёлка Кшенский является храм Святителя Николая Чудотворца. Своим торжественным и величавым видом он пополнил лучшие образцы православной архитектуры [1, с. 231].

Жители поселка очень долго мечтали о храме. Своего полноценного храма здесь никогда не было. До революции имелась небольшая деревянная церковь, затем ее закрыли. После революции 1917г. церковь была перестроена под складские помещения, а в 1935 г. полностью разрушена. С того момента в поселке Кшенский не существовало храма, куда прихожане могли бы прийти за советом, утешением и общением с Господом.

После перестройки, в 1992 году, под церковь приспособили помещение второго этажа здания бывшего райкома. Местные жители как могли благоустроили его и начали молиться. Но православные кшенцы мечтали о возведении в поселке новой церкви.

В 2010 году новым настоятелем храма Святителя Николая в посёлке Кшенском был назначен священник Николай Зайшлий. С его приходом церковная жизнь в поселке оживилась, больше людей стало приходить на богослужения, открылась воскресная школа для детей. Помещение, выделенное под церковь, перестало вмещать всех прихожан, и возникла необходимость в возведении нового храма [1, с. 232].

На вопрос: «Зачем строить новую церковь?» Настоятель храма Николай Зайшлий ответил: «На мой взгляд, главное в ответе на этот вопрос понимание того, кому нужны «золотые купола»... Прежде всего они нужны молодёжи, будущему нашего района! Ведь через храмовую архитектуру Бог открывает людям понимание смысла прекрасного, воспитывает любовь и уважение к традициям, прививает самые лучшие человеческие качества!»

В марте 2012 года митрополитом Курским и Рыльским Германом был совершен молебен на начало доброго дела на месте строительства нового храма. А 26 июня 2013 года митрополит Курский и Рыльский Герман совершил чин на основание храма во имя святителя Николая чудотворца [2, с. 2].

Постановлением Главы Советского района был создан Попечительский совет, который возглавил митрополит Курский и Рыльский Герман, сопредседателем стал бывший в то время председателем Курской областной думы В.Н. Карамышев, заместителями председателя - Глава Советского района В.А. Савельев и настоятель храма Святителя Николая иерей Николай Зайшлий.

Совет обратился ко всем жителям Советского района с просьбой принять посильное участие в строительстве храма в посёлке Кшенском. Организации, предприятия, частные предприниматели и, конечно, простые люди приносили свои пожертвования, каждый в меру сил. Люди собирали средства, лично принимали участие в строительстве: расчищали территорию, выполняли различные работы по ее благоустройству.

Помимо сбора средств выполнялась проектно-сметная документация, в этом нам безвозмездно помог наш земляк Андрей Викторович Бондаренко, выпускник Советской средней школы №1 п. Кшенский.

Большую роль в строительстве храма играл его настоятель - он искал спонсоров и подрядчиков, закупал стройматериалы и церковную утварь, руководил строительными работами и сам участвовал в них.

Стройка получилась поистине народная, она объединила многих, даже поначалу равнодушных к этому благому делу. Чаяния прихожан осуществились, были собраны необходимые средства и начато строительство храма. На возведение храма потребовалось около 5 лет.

19 декабря 2016 года, в день памяти святителя Николая Чудотворца, произошло долгожданное для всех верующих поселка Кшенский событие - освящение нового Никольского храма и первая Божественная литургия в нём.

Первая служба собрала более 300 прихожан. Торжественное освящение совершили митрополит Курский и Рыльский Герман и епископ Щигровский и Мантуровский Паисий [3, с.2].

В 2022 храм был расписан в каноническом стиле. Одна стена посвящена житию Святителя Николая и Преподобного Серафима Саровского, на другой изображены иконы Священномучеников Дамиана и Онуфрия. Это знаковые фигуры для всех православных Курской области. Сюжеты из Евангелия, рассказывающие о жизни Иисуса Христа, украшают центральную часть храма. Считается, что видимое преображение православных святынь помогает людям ощутить дух веры, так как святые, изображенные на храмовых стенах, словно присутствуют на богослужениях и молятся вместе с прихожанами.

Главным украшением храма являются иконы, имеющие, помимо декоративного, прежде всего молитвенное назначение. Это не просто картина, она несет в себе особый, таинственный смысл. Душа каждого верующего человека чувствует это, переживает, понимает и радуется. Внешняя красота храма, гармоничный звон колоколов радуют глаз и умиротворяют душу каждого.

Теперь всех жителей поселка радует этот величественный, великолепный, храм, который стал местом духовного просвещения и очищения, а также служит украшением всего поселка Кшенский.

При храме действует воскресная школа для детей, школа православия для взрослых, большой церковный хор, регентом которого является матушка Екатерина Зайшлая.

Можно задать вопрос «Почему именно во имя Николая Чудотворца возведён храм? В чём его заслуга? Кем он был?»

На Руси была традиция называть храмы, церкви во имя святых. Святитель Николай прославился как великий угодник Божий. Множество соборов, [монастырей](#) и [церквей](#) посвящено его святому имени. Он помогал всем, кто нуждался, исцелял больных, спасал от утопления, подавал голодным пищу, был защитником невинно осужденных и заступником людей перед Богом. Русские мореходы, землепроходцы и купцы почитали чудотворца Николая покровителем путешественников как на суше, так и на море. И в наши дни истинно верующий человек всегда получает помощь и поддержку от святителя Николая [4, с. 21].

Вот и студенты техникума всегда получают помощь и поддержку от настоятеля храма Николая Зайшлого. Между преподавателями и студентами нашего техникума сложились тесные связи с ним. Священнослужитель всегда идет навстречу наставникам молодежных сообществ, встречается с подростками, рассказывает им о роли церкви в жизни человека. Форматом общения являются библейские беседы, где в доверительной атмосфере мы задаем вопросы, касающиеся библейских тем и терминов.

Отец Николай присутствует на многих мероприятиях в техникуме, помогает советом, благословляет. Мы со студентами в свою очередь под его руководством участвуем в Международных Рождественских

образовательных чтениях Щигровской епархии, в Пасхальном концерте «Золотые купола», в организации летнего детского православного лагеря «Покров», в благоустройстве территорий храма, кладбища, парка.

В этом году духовно-просветительским центром «НИКА» при храме Святителя Николая для студентов нашего техникума был устроен Сретенский бал, который положил начало ежегодной молодёжной встречи.

Храм - это особое место присутствия Божьей благодати. Все очень рады, что в нашем поселке, где живет добрый, простой русский народ, построен этот храм для утешения и воспитания.

Проезжая мимо нашего маленького поселка, несомненно, каждый, обратит внимание на возвышающиеся купола, озаренные солнечным светом. Храм, будто освещает все вокруг.

На сегодняшний момент это центр возрождения национальных, духовных и религиозных традиций населения нашего посёлка. В настоящее время очень сложно представить жизнь людей посёлка без этого храма, а ведь когда-то он мог и вовсе быть не построен...

Без прошлого нет будущего, а значит надо сохранять национальные и культурные ценности. Для сохранения культурных ценностей и возрождения духовности молодёжи современной России очень важно, прививать уважение к памятникам старины, бережному отношению к религии своих предков, которая позволяет молодому поколению осознавать себя истинным наследниками прошлого и сознавать свою ответственность перед будущим.

Поэтому так необходимо сохранить то немногое, что осталось от наших святых, служивших для народа и ради народа, несших спасение, святость и надежду...

Список литературы:

1. Долженкова, Т.И. Край родной в событиях и лицах [Текст] очерки о Советском районе Курской области /Т.И. Долженкова; под общ. ред. Е.Д. Кузичевой. – Курск, 2018-360с.
2. Кузичева Е. Господь управляет // Нива – 17 октября, 2014-6с.
3. Кузичева Е. Николай, несущий храм // Нива – 20 декабря, 2017-6с.
4. Сергейчук Е. Мой святой покровитель Николай // Изд. «Благо», 2005.-32с.

ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ ФОЛЬКЛОРНЫЕ СКАЗКИ: ИХ РОЛЬ В РАЗВИТИИ МОРАЛЬНЫХ ЦЕННОСТЕЙ У ДЕТЕЙ

Сафронова Камилла Владленовна, студентка;

Догодаева Александра Сергеевна, преподаватель;

ОБПОУ «Курский базовый медицинский колледж», г. Курск

Аннотация: Статья посвящена влиянию отечественных фольклорных сказок на подрастающее поколение. Проанализирована сказка «О рыбаке и рыбке» с точки зрения моральных уроков, которые она передает детям.

Фольклорные сказки отечественного происхождения о героях и чудесах помогают детям понимать и оценивать определенные нравственные принципы

и поведенческие нормы, а также развивать эмоциональный интеллект и фантазию.

Актуальность данной статьи заключается в том, что фольклорные сказки имеют значительное влияние на развитие моральных ценностей у подрастающего поколения. Исследования показывают, что через прочтение сказок дети учатся различать добро и зло, формируют понимание справедливости, развивают чувство сострадания и эмпатии. Поэтому изучение роли фольклорных сказок в формировании моральных установок у детей представляет высокую актуальность в контексте современного образования и воспитания.

Одной из основных ролей отечественных фольклорных сказок и легенд является передача мудрости и жизненного опыта предков. В них закодированы добрые поступки, справедливость, верность и честь. Через персонажей сказок дети учатся морально-этическому поведению, узнают о последствиях своих действий, а также понимают ценность добра, справедливости и дружбы.

Сказочные герои часто предстают перед детьми в виде символических образов, которые сопровождаются моральными поучениями. Сказки рассказывают об искренней дружбе, сострадании, смелости и труде. Они учат детей ценить добро, быть открытыми, честными и чуткими к окружающим.

Развитие моральных ценностей через отечественные фольклорные сказки основано на эмоциональном воздействии. Дети погружаются в мир удивительных событий и сопереживают положительным героям. Они переживают их потери, радости и победы, а также учатся сочувствовать негативным персонажам и осознавать последствия их поступков.

Дети узнают, что величие заключается не в том, чтобы получать все, что хочешь, а вместо этого в помощи и доброте к другим. Они учатся отдавать, быть сострадательными и заботиться о других.

Например, сказка о рыбаке и рыбке А.С. Пушкина даёт нам урок об ответственности, учит быть благодарными за то, что мы имеем. Дети поймут, что каждое их решение может повлечь за собой последствия, и будут внимательнее относиться к своим поступкам.

Однако, бытует еще одно интересное мнение на этот счет. Например, вспомним феерическое выступление Михаила Казиника. На первый взгляд можно прийти к выводу, что смысл сказки в том, что старик – терпеливый и добрый, правильно поступил, когда отпустил рыбку, а вот старуха – жадная, вредная и сама виновата в своих бедах. Однако Михаил Семенович говорит: «Спросите у любого учителя-филолога в школе, о чем сказка Александра Сергеевича Пушкина о рыбаке и рыбке? Все скажут: «Сказка эта о жадной старухе, которая осталась у разбитого корыта». Мои хорошие, глупость очередная! Это Пушкин будет тратить время на то, чтобы осуждать очередную жадную старуху? Это сказка о любви. О безусловной любви старика. Легко любить красивую, щедрую, умную женщину. Вы попробуйте любить старую и жадную старуху».

Михаил Казиник делает акцент на начале сказки, где Пушкин пишет:
«Жил старик со своею старухой
У самого синего моря;
Они жили в ветхой землянке
Ровно тридцать лет и три года».

Потому что старуха – «своя». Тридцать лет и три года вместе, поэтому и «своя», родная. Ведь старику ничего не стоило попросить рыбку, чтобы забрала она эту вредную старуху. И не от слабости душевной, не от забитости и слабохарактерности, как может показаться на первый взгляд, ходит он раз за разом на берег моря, выполняя прихоти своей второй половины.

Он ее любит. И сказка эта действительно не о жадности, а о безусловной и безграничной любви, которую старик испытывает к своей несносной старухе.

Впрочем, не только старик, разумеется. И не только к старухе.

Эта сказка о любви вообще – той, которая долготерпит, милосердствует, не завидует, не превозносится. Все переносит и никогда не перестает любить, даже когда объект любви совсем того не стоит.

Помимо этого, сказки и легенды играют также важную роль в развитии креативности и фантазии у детей. Они учат малышей больше думать, анализировать и находить свои решения в сложных ситуациях. Особую стимуляцию оказывают на воображение маленьких слушателей образы сказочных героев, магические миры и необычные приключения.

Кроме того, отечественные фольклорные сказки и легенды передают детям национальную и духовную идентичность. Через сказочных персонажей они узнают историю своей страны, ее культуру и традиции. Очень важно, чтобы дети понимали свое место в мире и ощущали гордость за свою Родину.

Отечественные фольклорные сказки необходимы для развития моральных ценностей у детей. Они помогают укрепить и закрепить множество навыков и знаний, таких как эмоциональный интеллект, этика, мораль, социальное поведение.

Сказка внушает детям, что жизнь жестоко наказывает легкомыслие тех, кто не ценит главного в жизни – повседневного, упорного и не понимает основной ценности человека – трудолюбия.

Итак, духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения через средства отечественной культуры имеет огромное значение для формирования гармоничной личности и укрепления духовных основ общества. Литература, а так же искусство, народные обычаи и т.д. являются мощными средствами, которые способны вдохновлять, учить и воспитывать. Важно создавать условия для широкого доступа детей и молодежи к этим ценностям, поддерживать разнообразие культурных форм и мероприятий, а также предоставлять возможности для самовыражения и творчества.

Таким образом, интеграция отечественной культуры в систему духовно-нравственного воспитания может способствовать формированию гармоничной личности, осознанному отношению к истории и культурному

наследию своего народа, а также развитию нравственных ценностей у подрастающего поколения.

Список литературы:

1. Меньшиков В. М. Нравственные качества личности в детстве / В. М. Мельникова — М.: Издательство Московской Патриархии РПЦ, 2014. — 251 с.

2. Хаитова Н. И. Народная сказка как средство нравственного воспитания детей младшего школьного возраста/Н. И. Хаитова//Вестник по педагогике и психологии Южной Сибири. — № 1. — 2015. — 17–23 с.

ПРИБОЩЕНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К ИСТОКАМ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

*Испирян Арменуги Леваевна, преподаватель английского языка,
ОБПОУ «Железногорский горно-металлургический колледж», г.
Железногорск*

Аннотация. В статье рассматриваются важность формирования приобщения младших школьников к истокам национальной культуры, воспитанию патриота, человека, знающего свой край, его прошлое, настоящее и влияние на будущее.

С чего начинается Родина? У каждого человека она своя, индивидуальная, но для всех является той путеводной звездой, которая на протяжении всей жизни определяет очень многое, то есть, всё. Место, где родился и вырос, где светят звёзды детства - именно это необходимо каждому человеку, то само наследство, которое мы должны не только использовать по назначению в жизни, а и беречь, как зеницу ока, развивая и распространяя ее среди потомков. Это, прежде всего, золотой запас нашей духовности.

С древних времён так сложилось, что Россия – Родина разных народов. Это страна, в которой проживают представители разных народов и малых народностей: русские, татары, украинцы, алтайцы, казахи, мордва, и др. И каждый из них по-своему самобытен и имеет богатые традиции. Все мы разные, но все вместе мы – одна большая семья, которая старается жить в мире, дружбе и согласии. Приобщая ребенка к культуре народов России, общечеловеческим ценностям, мы помогаем заложить в нем фундамент нравственности, патриотизма, формируем основы самосознания и индивидуальности.

Историко-культурное наследие является основой культуры общества, фундаментом и особенно важно, что несёт в себе память предков. Чувство любви к Родине и к культуре многогранно по содержанию, и начинается она с любви к семье, одним местам, с гордости за свой народ, с ощущения своей неразрывности с окружающим миром и желания сохранять и приумножать богатство своей родины.

Патриотическое воспитание подрастающего поколения - одна из важных задач школьного образования. Это сложный, кропотливый, долгосрочный педагогический процесс. В основе его лежит развитие нравственных чувств. Оно начинается у ребёнка с отношения к семье, к самым близким людям - к

матери, отцу, бабушке, дедушке. Это корни, связывающие его с родным домом и ближайшим окружением. Базовым этапом формирования у детей любви к Родине следует считать накопление ими социального опыта жизни в своём городе, усвоение принятых норм поведения, взаимоотношений, приобщение к миру его культуры. Любовь к Отчизне начинается с любви к своей малой родине, месту, к родителям, близким и окружающим.

Изучение родного края – один из ведущих факторов воспитания школьников. О важности данной проблемы говорится в целом ряде документов, в том числе, в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации», один из целевых ориентиров которого направлен на защиту национальных культур и региональных культурных традиций. В «Национальной доктрине образования в Российской Федерации» подчеркивается, что система образования призвана обеспечить «историческую преемственность поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры, воспитание бережного отношения к историческому и культурному наследию народов России».

Для достижения целей учителя на разных занятиях могут применять различные приемы и методы:

- формировать познавательный интерес к изучению исторических, культурных, географических, природно-экологических своеобразий родного города путем посещения историко-краеведческих сайтов, посещений музеев и посещений достопримечательностей родной области; по итогу можно предложить учащимся пройти тест на сайте по краеведению родного края;

- формировать бережное отношение к природе и ко всему живому; к примеру, предложить учащимся принять участие в постройке и повешении скворечников;

- формировать толерантность, чувства уважения к другим народам, их традициям. Данные задачи решаются во всех видах детской деятельности: на уроках, на внеурочных занятиях, на экскурсиях, в играх, в поездках и в быту; к примеру: предложить организовать неделю народных культур и традиций (рассказать о культуре народа, о национальных блюдах и достопримечательностях);

- воспитать у детей гражданско-патриотические чувства любви к малой родине, уважительное отношение к историко-культурному наследию родного края, гордости за своих земляков, эмоционально-ценностное отношение к родному городу; к примеру: организовать внеклассное мероприятие и рассказать о своих земляках, прославившихся в родном краю;

- воспитывать любовь и привязанность к своей семье, дому, школе, республике, стране; как пример: организовать семейный «Брей ринг», игру «Что? Где? Когда?»;

- воспитывать уважительное отношение к труду (весенняя или осенняя уборка территории города, школы, колледжа);

- демонстрировать документальные фильмы о родном городе, на основе которого в итоге можно провести беседу;

- информировать о людях, прославившихся в своем городе и в области, а после дать им индивидуальные задания, с целью поиска знаменитых людей-земляков;

- привить умение и навыки самостоятельной поисковой работы, дать индивидуальные задания, предлагать участвовать в разнообразных городских, региональных и международных общественных мероприятиях онлайн и офлайн;

- развивать интерес к национальным традициям и промыслам.

Целью педагога всегда заключается в воспитании патриота, человека, преданного своей Родине, знание своего края, его прошлого, настоящего и влияние на будущее необходимо для непосредственного участия в его преобразовании. Родной край – живая, деятельная частица всей страны. Краеведение, несомненно, рождает чувство патриотизма – глубокой любви к Родине, приобщение обучающихся к национальной культуре и культурному наследию страны в целом и родного края, в частности. Важно приобщать детей к культуре родного края, к культуре всей России, обращать их к отеческому наследию, воспитывая уважение, гордость и за свою страну, и за свою малую Родину. Обучение и воспитание на традициях своего народа – это не только формирование национального самосознания и духовных ценностей школьников, но и ключ к пониманию и уважению культур других народов.

Список литературы:

1. Бирюков, А.А. Патриотически ориентированное образование: методология, теория, практика / А.А. Бирюков, М.П. Бузский. – Волгоград: Панорама, 2008. -718 с.

2. Старикова, К.Л. У истоков народной мудрости / К.Л. Старикова. - Екатеринбург: Св. область. Отделение пед. Общества, 1994. - 271 с.

3. Фролова, Е. О воспитании любви к народному творчеству и родному слову / Е.О. Фролова // Народное образование. - №1 - 2000. -137-140 с.

4. StudyLib : сайт. – URL: <https://studylib.ru/> (дата обращения: 09.11.2023)

5. Pedsovet.su : сайт. – URL: <https://pedsovet.su/> (дата обращения: 09.11.2023)

ДУХОВНОЕ НАСЛЕДИЕ КУРСКОГО КРАЯ

Левков Станислав Алексеевич, студент;

Карпенко Елена Викторовна, преподаватель

ОБПОУ «Курский государственный политехнический колледж», г.

Курск

Аннотация. В статье автор освещает исторические факты некоторых церквей и храмов Курской области с момента их построения и до наших дней. А также автор рассказывает о возрождении храма в селе Трубеж.

Именно православные святые привлекают в наш регион больше всего приезжих – паломников и обычных туристов. Люди едут поклониться святым

образам, набрать воды из целебных источников, посетить места, связанные с именами Серафима Саровского, Феодосия Печерского и других подвижников, которых дала миру курская земля. Сегодня мы расскажем о посещаемых святых местах Курской области.

Я выбрал эту тему, потому что хочу сохранить и продолжать возрождать исторические и памятные места, святыни Курской области.

Ведь даже моя прабабушка, Абрамова Мария Семеновна, возродила Обоянский Храм Архангела Михаила в Трубеже, после того как во время Великой Отечественной войны он был закрыт. Спустя долгое время она занялась этим вопросом и с помощью жителей деревни смогла снова открыть этот храм. Эта история очень понравилась мне, и поэтому я решил углубиться в этой теме.

Целью моей работы стало развитие у граждан, в первую очередь, у молодежи, интереса к историко-культурным и патриотическим ценностям, уважения к святыням и памятникам на территории Курской области. И я поставил перед собой задачи: познакомиться с историческим наследием православной Земли Курской; способствовать духовно-нравственному развитию молодёжи на основе уважения исторического, духовного, культурного и трудового наследия нашего края; а также, развивать экскурсионный туризм.

Знаменская церковь в селе Тазово. Каменная Знаменская церковь села Тазово Курского уезда Курской губернии (ныне Золотухинского района Курской области) построена в 1850 12 августа тщанием прихожан и пожертвованиями сторонних лиц. Знаменский приход состоял из жителей двух больших сёл — Тазово и Жерновец. Принадлежавшие церкви постройки были разрушены, да и сам храм подвергся разорению — фрески и иная роспись изуродованы, колокола с колокольни сброшены и разбиты, жители растащили иконы и всевозможную церковную утварь. Разнесли по домам с разной целью — кто сохранить до лучших времён, чтобы потом вернуть в храм, а кто и в хозяйственных целях. 22 июня 1941 года началась Великая Отечественная война. И уже через четыре месяца немцы хозяйничали в Курской области. В городах и сёлах нашей страны стали открываться сохранившиеся храмы, а также устраивались маленькие домовые церквушки. Люди усиленно молились, обращаясь к Богу с просьбой помочь советским воинам одолеть врага. Золотухинский район был оккупирован немцами с 5 ноября 1941 года. В самом начале 1942 года общими силами обустроили храм и стали совершать богослужения. Когда село подвергалось бомбёжке, ни один снаряд не попадал в церковь [4].

Коренная пустынь. Коренная пустынь — мужской монастырь Курской епархии Русской православной церкви, расположенный в местечке Свобода Золотухинского района Курской области. Основан в 1597 году на месте явления Курской Коренной иконы. Древнее название Курского Коренного монастыря — «Чёрная Коренная пустынь», что означает глухое, запущенное место.

Иоанновича основали монастырь во имя Рождества Пресвятой Богородицы. Он стал первым храмом на этом месте. В 1601—1603 годах Россию поразил голод, но Курская земля давала урожай и снабжала столицу хлебом.

Считалось, что это из-за чудотворной иконы, поэтому царь Борис Годунов пожаловал Коренной пустыни денежную казну, ризы, свечи, ладан, иконы, колокола, книги.

Курский край потерпел серьёзные разрушения в период Смутного времени: разбой, пожары, грабежи. Пользуясь хаосом, образовавшимся в стране, татары с удвоенной силой возобновили свои опустошительные набеги. В 1611 года Коренная пустынь была разорена. Поскольку, как и часовня, храм был сделан из дерева, поэтому при нашествии Крымских татар он быстро сгорел. Ещё один храм из дерева был построен на этом месте в 1618 году.

Каменный храм, являвшийся заменой деревянному, просуществовал 149 лет, вплоть до 1 июня 1852 года, когда по указу графа Клейнмихеля был заложен новый каменный храм во имя Рождества Пресвятой Богородицы [1].

Свято-Троицкий собор (Щигры)

Храм Троицкая церковь — православный храм в центральной округе города Курска на пересечении улиц Пионеров и Гайдара. Один из древнейших храмов Курска. Памятник архитектуры федерального значения.

Храм расположен на месте ранее существовавшего мужского Троицкого монастыря, основанного при Борисе Годунове и по его грамоте, датированной 1597 годом. Монастырь был разорён и сожжён литовскими войсками в эпоху смутного времени (1612 год). Впоследствии монастырь был возобновлён, затем приписан к Курскому Знаменскому монастырю, а позднее упразднён.

В 1940 году храм был закрыт, в начале Великой Отечественной войны снята глава колокольни, а на её месте оборудован наблюдательный пост ПВО. Богослужения были возобновлены в конце 1941 года (во время оккупации) и после войны не прекращались до 1961 года, когда храм был закрыт повторно. В ходе начавшейся в 1971 году реставрации восстановлена глава колокольни. В 1989 году в здании церкви разместился планетарий [2].

Храм-памятник в селе Стаканово

Храм иконы Божией Матери Владимирской, построенный в 1910 – 1914 годах в селе Стаканово Курской губернии, известен как памятник героям русско-японской войны. Он был возведён на средства Семёна Александровича Сергеева - отца, потерявшего в этой войне двух сыновей – Александра и Николая.

Храм построен в 1914 году в память командира легендарного миноносца «Стерегущий» героя Русско-японской войны лейтенанта А.С. Сергеева, геройски погибшего в 1904 году под Порт-Артуром, на средства Семёна Александровича Сергеева, отца героя, уроженца этих мест. В 1918 году храм был закрыт, богослужения возобновились лишь в 1940 году. А в 1970 году Владимирский храм вновь был разорён и передан «на нужды района».

Восстановление храма началось лишь в 2004 году, – тогда был составлен проект, а через год начались ремонтные работы, – поясняет настоятель храма иерей Николай Степанян [5].

Храм Архангела Михаила в селе Трубеж

В 1868 г. тщанием прихожан в Трубеже был построен храм. Его освятили во имя архистратига Михаила. В документах Курской епархии он значится под названием Михайловский, Михайло-Архангельский.

Храм был закрыт в 1940 году как не действующий с 1931 года. Богослужение возобновилось с 6 мая 1942 года.

Во время Курской битвы в 1943 году, как вспоминали участники тех событий, 6 июня 1943 года 40-й истребительный полк, базирующийся недалеко от церкви, понес большие потери в боях с фашистами.

1945 г. был заключен договор о приеме здания церкви в бессрочное бесплатное пользование гражданами с. Трубеж.

В 1950 г. здание с согласия епископа Нестора было занято для временного использования под зерносклад колхозом им. Карла Маркса. После освобождения от зерна оно пустовало. В 1951 г. осмотр технического состояния здания показал, что фундамент дал незначительную усадку. Это привело к деформации здания и значительному наклону купола, состояние его было оценено как угрожающее.

1951 г. последовало решение Совета по делам РПЦ при СМ СССР об изъятии здания церкви от общины верующих с. Трубеж. Лишь в 1989 г. граждане с. Трубеж воссоздали религиозную общину (которую как раз создала моя прабабушка Абрамова Мария Семеновна). Службы возобновились с 1992 года. (В дальнейшем моя прабабушка венчалась там со своим мужем). Церковь Св. Михаила Архангела включена в «Список выявленных объектов культурного наследия, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность». (Также считается что этот храм построен без единого гвоздя) [3].

Вот и закончилась наша экскурсия по святым местам Курского края. Надеюсь, что, познакомившись с этим проектом, Вам захочется посетить наши Курские святыни. Собирая материал, я изучил множество литературы, совершал поездки. В ходе работы изменилось мое отношение к этому, казалось бы, небольшому по сравнению с огромной Россией, уголку земли. За это время он стал для меня таким родным. Почему-то отвлекаясь на каждодневные заботы, за суетой мы не видим той красоты, которая нас окружает.

А ведь эти небольшие островки лесов, холмы, маленькие ручейки, памятники, храмы – это наш край, наша Родина. Пусть же каждый человек сможет увидеть во всех этих мелочах свою родину.

Небольшой родник, великолепный храм, икона – пусть это вызовет у Вас трогательное и трепетное отношение и восторг, так как красива и душевна наша Россия.

Список литературы:

1. Коренная пустынь. - Текст: электронный// Википедия – свободная энциклопедия [сайт]. - URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Коренная_пустынь (дата обращения 03.11.2023)
2. Свято Троицкий собор (Щигры). - Текст: электронный// Википедия – свободная энциклопедия [сайт]. - URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Свято-троицкий_собор_\(Щигры\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Свято-троицкий_собор_(Щигры)) (дата обращения 03.11.2023)
3. Обоянский р-н (с.Трубеж). Храм Архангела Михаила. – Текст: электронный// Горенка. Российский информационный новостной портал. [сайт]. - URL: <https://gorenka.org/521-oboynskij-r-n-s-trubezh> (дата обращения 03.11.2023)
4. Храм в честь иконы Божией Матери «Знамение Курская Коренная» село Тазово. –Текст электронный// В-Православии.рф. [сайт]. URL: <http://zkk.cerkov.ru> (дата обращения 03.11.2023)
5. Черемисиновский р-н (с.Стаканово). Храм Владимирской иконы Божией Матери. - Текст: электронный// Горенка. Российский информационный новостной портал. [сайт]. - URL: <https://gorenka.org/436-cheremisinosvskij-r-n-s-stakanovo/> (дата обращения 03.11.2023)

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ И ОБРАЗОВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ КОЛЛЕДЖА

*Литвинова Оксана Александровна, преподаватель
ОБПОУ «КБМК» Рыльский филиал, г. Рыльск*

Аннотация. В статье речь идет о ценностях отечественной культуры, приводятся примеры их воздействия на мировоззрение обучающихся колледжа в процессе учебной деятельности на занятиях по истории.

Согласно Концепции преподавания учебного курса «История России» в соответствии с Федеральными образовательными стандартами в образовательных организациях РФ на базе основного общего образования одной из ключевых задач изучения истории является воспитание обучающихся в духе патриотизма, уважения к своему Отечеству – многонациональному Российскому государству, в соответствии с идеями взаимопонимания, согласия и мира между людьми и народами, в духе демократических ценностей современного общества[1].

Образованию отводится ключевая роль в духовно-нравственной консолидации российского общества, его сплочении перед лицом внешних и внутренних вызовов, в укреплении социальной солидарности, в повышении уровня доверия человека к жизни в России, к согражданам, обществу, государству, настоящему и будущему своей страны.

Национальная культура представляет собой богатый комплекс исторических, социальных и культурных ценностей, которые являются

основой для формирования самосознания каждого человека и народа в целом, и играет важную роль в личностном становлении обучающихся колледжа[4].

На занятиях по истории мы используем элементы отечественной культуры, тесно связанные с историей и национальными традициями, которые отражают истинное лицо нашего народа и передают его духовное наследие. Изучение отечественной культуры позволяет формировать уважительное отношение к прошлому нашей страны, а также вдохновляет на сохранение и развитие нашего уникального наследия для будущих поколений.

Культура каждого народа имеет свои особенности, которые отражают его исторический путь, менталитет и ценностные ориентации. Отечественная культура не исключение. Она формировалась на протяжении веков и включает в себя богатое наследие наших предков. Например, в XX веке в период социалистического строительства складывались новые культурные ценности и идеологические направления. Изучение культуры советского периода помогает формировать уважительное отношение молодежи к людям разных профессий. В современном обществе и образовании остро стоит вопрос о восполнении кадров рабочими профессиями, о повышении престижа их труда[2].

На занятиях истории по теме: «Культурное пространство советского общества в 1920 – 1930-е гг.» мы говорим о том, что в этом обществе воспитывали людей сильных, высоконравственных, образованных, всесторонне развитых. Это был беззаветно верный Родине, трудолюбивый, самоотверженный, с колоссальной силой духа и силой воли народ[2].

По утверждению специалистов, нравственная ответственность людей по отношению к своему обществу, а также по отношению к самим себе проявляется, прежде всего, в профессионализме. Настоящий профессионал работает высоко продуктивно. Для него важно моральное удовлетворение от своего труда, оценка его значимости. В СССР возник культ героев, жизнь и подвиги которых становились примером для молодёжи. О них рассказывали в газетах и журналах, писали книги, слагали стихи, снимали документальные и художественные фильмы. Советскими героями становились не только государственные и партийные лидеры, военные, учёные, но и впервые в мировой истории — люди труда. Героями новых литературных произведений и фильмов были выходцы из народа, которые благодаря своим личным качествам становятся лидерами, ведущими людей за собой[2].

Одной из главных ценностей отечественной культуры является историческое наследие. Россия богата историческими событиями и личностями, которые оказали огромное влияние на развитие мира. Знание и уважение к истории стало одним из краеугольных камней национального самосознания.

Факты из биографий выдающихся людей часто бывают поучительными и помогают воспитывать такие качества личности, как смелость и мужество в борьбе за правое дело, честность и стойкость в защите передовых убеждений,

целеустремленность и готовность к самопожертвованию, стремление к справедливости, трудолюбие, ответственность и взаимопомощь в коллективе.

Русская культура славится своей традиционностью, глубоким уважением к истории и духовности. Читая и обсуждая на занятиях воспоминания о блокаде Ленинграда, стремимся формировать у обучающихся альтруизм и милосердие. Например, в воспоминаниях Добровой Елизаветы Алексеевны говорится: « Ленинградцы-блокадники в самое трудное время осады города, сами голодные и ослабленные, эти люди помогали друг другу, чем и как могли! Так и нам помогла соседка по нашей лестнице...принесла целое блюдечко горчицы!!! Несколько раз мы ставили круговые горчичники, и это спасло маме жизнь. В памяти моей с той поры осталось навсегда, — если человек в беде, ему надо обязательно помочь, — чем и как можешь!»[3].

Отечественная культура также играет важную роль в формировании патриотического чувства и национальной гордости. На занятиях и во внеурочное время преподаватели используют в качестве средства воспитания ратное прошлое нашей страны. В годы Великой Отечественной войны мы особо отмечаем самоотверженную деятельность медиков, самую высокую смертность среди санинструкторов, иногда с поля боя выходили живыми лишь 30 % личного состава. 116 тысяч человек личного состава военно – медицинской службы в годы Великой Отечественной войны были награждены орденами и медалями СССР, из них 24 санинструктора были удостоены высшей степени отличия – звания Героя Советского Союза, а 44 медсестры награждены высшим знаком отличия Международного Комитета Красного Креста – медалью Флоренс Найтитгейл. Слова – воспоминания бывших санинструкторов, рассказы о тех далёких и славных днях, анализ исторических источников времён войны вызывают у обучающихся сострадание и гордость за сопричастность к людям столь героической профессии[2].

В эти моменты в глазах обучающихся можно прочесть такие чувства как восхищение и гордость. В данном случае развитие нравственных представлений обучающихся происходит в несколько этапов: от эмоционального переживания ситуации через внутренний диалог и рефлексию отношения к понятию нравственного и безнравственного.

Героизм в годы войны во многом был обусловлен нравственно ответственным выбором поступков героев, которые не щадили свои жизни во имя победы над врагом. Поэтому патриотизм является высшей формой проявления нравственной ответственности. Армию, в которой она доминирует, победить невозможно. Вот почему одной из важнейших причин побед или поражений в битвах является состояние уровня морального духа армий. Талант полководца в том и заключается, что он умеет поднять его у своих воинов.

Еще одной важной ценностью отечественной культуры является многонациональность. Россия является родиной множества народов, и их культура и язык также являются неотъемлемой частью отечественной культуры. Уважение к разнообразию, толерантность и взаимопонимание

между народами – все это способствует обогащению и развитию российской культуры[4].

Мы отмечаем 4 ноября – День народного единства. Это день спасения России от самой большой опасности, которая когда-либо ей грозила - от польской и шведской интервенции начала XVII века. Данный праздник один из самых молодых в нашей стране, который отмечается Россией с 2005 года в соответствии с Федеральным законом «О днях воинской славы и памятных датах России». Этот праздник отдает дань памяти событиям 1612 года, когда в едином духовном и ратном порыве народным ополчением Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского была освобождена Москва. Мы вспоминаем тех, кто в трудное для страны время проявил беззаветную любовь к Отечеству, величайшую доблесть и героизм, способность выдержать тяжелейшие испытания и отстоять независимость страны.

Традиционно 9 Мая празднуем День Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. Мы отдаем должное героям, и поклоняемся памяти погибших во время войны. Начиная с 2011 года, в стране ширится общественное движение «Бессмертный полк», в котором принимает участие и наш колледж. Празднования характеризуются маршами по улицам городов с портретами участников войны, церемониями возложения цветов, фейерверками и другими мероприятиями. День Победы является днем гордости и единства для российского народа, символизирующим победу над фашизмом и память о погибших за Родину.

Эти и многие другие уникальные обычаи и праздники отражают богатство и многообразие отечественной культуры, позволяя сохранить и передать наследие предков будущим поколениям.

Они составляют нашу отечественную культуру и позволяют нам сохранять нашу идентичность. Они являются важным фактором в формировании нашего национального самосознания и помогают нам представлять нашу страну и ее ценности в международном сообществе.

Общая культура, построенная на определенном опыте совместной жизни, фиксирующая основные принципы взаимоотношений внутри общности и ее переживания совместных эмоциональных состояний, связанных с порой критическими ситуациями в стране, является одним из факторов формирования гражданской идентичности российского народа.

Духовность и религиозность также являются важными ценностями отечественной культуры. Православие играет значительную роль в жизни россиян, формируя их систему ценностей и мировоззрение. Религиозные традиции и обряды прочно входят в национальную культуру и способствуют сохранению духовных основ русского народа. Церковная архитектура, иконы, духовная музыка являются ключевыми элементами русской культуры, которая была неразрывно связана с православной религией. Даже советский период не смог уничтожить религиозность русского народа. Ее влияние оказало и продолжает оказывать огромное значение для формирования национальной

идентичности, моральных ценностей и культурного развития нашей страны[4].

Изучая на занятиях по истории повседневную жизнь народа, мы понимаем, что традиционные русские ценности занимают важное место в отечественной культуре. Доброта, гостеприимство, взаимовыручка, религиозность, семейные ценности – все это является неотъемлемой частью русского характера и прочно укоренилось в обществе.

В качестве эффективных средств нравственного и эстетического воспитания на занятиях гуманитарных, социально – экономических дисциплин привлекаются произведения художественной литературы. Живость и убедительность художественного образа усиливает восприятие и таким образом создаются более конкретные представления у обучающихся о природе, обществе и человеке. Доказательная сила художественного образа воспитывает у обучающихся определённое отношение к изучаемым событиям, явлениям. Например, воспоминание одного из непосредственных участников обороны Осовца относительно контратаки русских войск в Первой мировой войне, получившей название «Атака мертвецов». Нравственная ответственность личности перед другими людьми заключается в готовности пожертвовать своей жизнью ради жизни и благополучия других людей [2].

Важной ценностью для народа является любовь к книгам и наукам. Мы стремимся привлечь внимание обучающихся к проблеме чтения книг на современном этапе, мотивировать к учебной деятельности, рассказывая о росте грамотности населения нашей страны в 30 - е годы и о небывалом спросе на литературу в Советском Союзе, об успехах в просвещении населения в 1930-е гг., что во многом способствовало успеху индустриализации и победе в Великой Отечественной войне. Таким образом, мы подводим обучающихся к мысли о значимости профессионального образования в жизни человека и общества[2].

Сегодня многое в Советских кинофильмах может показаться наивным, но в целом они учили добру и любви, преданности Родине, дружбе, труду. Мы проводим обсуждение в группе на тему «Советский кинематограф: жанры, произведения, герои».

Необходимым условием успеха в работе по духовно-нравственному воспитанию является пробуждение у обучающихся стремление размышлять о вопросах морали. Только в процессе самостоятельного обдумывания фактов, когда разрешение того или иного нравственного конфликта найдено самими обучающимися, их знания превращаются в убеждения[1].

Таким образом, отечественная культура помогает развивать личностные качества обучающихся, формирует патриотические чувства и способствует взаимопониманию между представителями разных народов.

Список литературы:

1. Барыкина, И. Е. Методические рекомендации по организации обучения (разработка дидактических материалов) по общеобразовательной дисциплине «История» / И. Е. Барыкина. – М.: ИРПО, 2022. – 117 с.

2. Мединский, В. Р. История России 10 класс. 1914-1945 г. Базовый уровень / В.Р. Мединский, А.В. Торкунов. – М.: Просвещение, 2023. – 496 с. – ISBN 9785091094749. – Текст: непосредственный.

3. Федюшина, З. А. Моя блокада: пусть мои воспоминания будут благодарной памятью / З. А. Федюшина. - Санкт-Петербург, 2014. - 49 с.: ил.

4. Что значит отечественная культура. – Текст: электронный // Интернет-портал muzei-sankt-peterburga.ru: [сайт]. – URL: <https://muzei-sankt-peterburga.ru/cto-znacit-otecestvennaya-kultura> (дата обращения 29.09.2023).

ЗНАЧЕНИЕ ПРАВОСЛАВНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ДЛЯ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

Москалец Светлана Михайловна.

преподаватель, концертмейстер

ОБПОУ «Курский педагогический колледж»

Аннотация. В данной статье определяется огромная важность и необходимость сохранения многовекового культурного-исторического наследия России, приобщения к православной культуре, которая даст нашим современникам знание истории и истоков культуры своей страны; служит средством эстетического и нравственного воспитания.

Современный системный подход к изучению культурно-исторического наследия России предполагает, прежде всего, знакомство с ее православной культурой.

Проблема сохранения культурной памяти и культурного наследия все более отчетливо вырисовывается в общественном сознании. Необходимость ее исследования объясняется и тем, что прошедший век был веком социальных потрясений, приведших, среди прочего, к деформации единства культурно-исторической памяти народов, входящих в состав России, когда гибели подверглась значительная часть культурного наследия.

Более чем тысячелетняя история православной культуры России - это один из наиболее ярких в мировой истории примеров живой культурной преемственности различных исторических эпох.

Объектами всемирного наследия на территории России (список ЮНЕСКО) являются как прекрасные архитектурно-художественные творения древних зодчих, так и огромное количество памятников православной культуры:

- 1) Московский кремль и Красная площадь.
- 2) Исторический центр Санкт-Петербурга и дворцово-парковые комплексы его окрестностей.
- 3) Погост Киж.
- 4) Исторические памятники Новгорода и его окрестностей.
- 5) Историко-культурный комплекс Соловецких островов.
- 6) Белокаменные памятники Владимиро-Суздальской земли.
- 7) Троице-Сергиева Лавра.
- 8) Церковь Вознесения в Коломенском.
- 9) Ансамбль Ферапонтова монастыря.

10) Ансамбль Новодевичьего монастыря.

Изучение православной культуры России можно начать со знаменитого новгородского памятника «Тысячелетие России». История создания и дальнейшая судьба этого памятника символична и очень поучительна для всех, кто любит родную землю и родную культуру.

Торжественное открытие памятника «Тысячелетие России» состоялось 8 сентября 1862 года (21 сентября — по новому стилю) — в день великого церковного праздника Рождества Богородицы; в этот же день в 1380 году была одержана победа на Куликовом поле. Средства на создание этого памятника собирались по всей России. На горельефе памятника — скульптурные изображения 109 великих сынов и дочерей России, составивших честь и славу отечественной истории и культуры.

На этом памятнике мы видим святых Кирилла и Мефодия — просветителей славян и родоначальников славянской православной культуры, святую княгиню Ольгу, подавшую Древней Руси пример крещения, святого великого князя Владимира — крестителя Руси, преподобного Нестора Летописца — одного из родоначальников российской истории, святого князя Александра Невского — славного защитника Руси, преподобного Сергия Радонежского — великого подвижника Русской земли и целый ряд других святых, прославивших Землю Русскую. Рядом с этими святыми людьми на памятнике «Тысячелетие России» мы видим великих русских поэтов, писателей, ученых, художников, архитекторов, скульпторов, композиторов, педагогов — цвет русской культуры, — а также героев России, выдающихся полководцев и государственных деятелей.

Благодарная Россия, празднуя в 1862 году тысячелетие своей истории и культуры, воздвигла этот удивительный памятник. А мы, благодаря этому памятнику, сегодня можем видеть, как в XIX веке Россия прославляла своих великих граждан.

Если бы от многовекового культурно-исторического развития России нам осталось лишь несколько памятников православной культуры - Остромирово Евангелие, «Слово о Законе и Благодати» митрополита Иллариона, храм Покрова на Нерли, Лаврентьевская летопись и «Троица» Андрея Рублева, то и тогда наша отечественная культура славилась бы во всем мире как величайшая и богатейшая.

Священная память о России для нас неразрывна с памятью о тех, кто прежде нас жил на Русской земле, кто ее возделывал и защищал, обо всех почивших родных и близких людях.

В прежние времена роль православной веры в России была исключительно велика. Один из крупнейших исследователей русского церковного пения, А. В. Преображенский, писал об этом так: «Народная жизнь Древней Руси была так тесно связана с культом, так глубоко пропитана его воздействием, что искусство в своих высших формах у русского народа могло быть только искусством, вытекавшим из потребностей культа... Церковное искусство старой Руси, было её народным искусством»[6, с.5].

Духовная музыка, её темы, образы, возвышенность её звучания была и остаётся источником самого прекрасного, что вообще есть в музыкальном искусстве. И это не удивительно: ведь именно церковь некогда была колыбелью музыки. Музыка Русской православной церкви является одним из важнейших пластов не только отечественной, но и мировой музыкальной культуры. Выражая стремление русского человека к духовной красоте и гармонии, возвышая его чувства и помыслы на протяжении многих веков, она рассматривалась в отечественной музыкальной педагогике как действенное средство воспитания подрастающих поколений. Церковные песнопения, первоначально одноголосные, без имён авторов, явились как свидетельства бого-вдохновенности храмового пения, заключающие в себе отзвук небесной гармонии. Не случайно многие люди признавались, что высшую радость своей жизни они испытывали во время богослужения, слушая пение церковного хора. Если попытаться определить качества, которые характеризуют звучание церковной музыки, то среди главных следует назвать сдержанность, глубину, возвышенное благородство... И при этом есть в ней что-то непостижимое, побуждающее нас задуматься о самых важных, самых вечных вопросах - жизни и смерти, смысле существования человека на земле. Всё мелкое, незначительное отступает перед этой музыкой, напоминающей о главном, о душе, о высшем предназначении, ради чего и создан был человек по образу и подобию Божию.

Из церковных песнопений за многие века выросло могучее древо музыкального искусства. И как бы далеко не ответвлялись некоторые его направления от своего первоисточка, всё же в лучших образцах музыка несёт память о некогда осенившем её отблеске неземной красоты.

Среди вечных тем музыкального искусства есть одна, которую даже трудно назвать «темой», так велико и так всеобъемлюще её значение в музыке различных эпох. Она связана с той частью человеческого существа, которая во все века стремилась к свету и истине, к высшему, нетленному, одухотворяющему всё лучшее, что есть в мире: красоту природы, великое искусство, добрые дела.

Вера в людей не умирала никогда; это она двигала их стремлениями возводить храмы, это она учила любить своих ближних и заботиться о них. Совесть, сострадание, сорадование - есть лучшие человеческие качества, на деле, а не на словах выполняющие завещанный нам закон: «Друг друга тяготы носите». К следованию этим качествам обращены лучшие творения религиозной и светской музыки – не только произведения, написанные для исполнения в церкви, где храмовое действо усиливает воздействие слова и музыки, но и вокально-драматическое творчество русских и зарубежных композиторов, с которыми мы встречаемся в концертных залах. «Сам Бог говорил над моим ухом», - свидетельствовал Бетховен, подобно многим и многим великим художникам признававший, что сила, порождающая его музыку, неизмеримо выше человека.

Если представить историю русской музыки как ряд великих имён, то среди них трудно назвать композитора, творчество которого не включало бы духовно-музыкальных сочинений, то есть тех, что основаны на образах и текстах Священного Писания (Библии). Глинка, Мусоргский, Чайковский, Римский-Корсаков, Рахманинов, Свиридов... Например, Чайковский, а позже и Рахманинов, не только писали отдельные произведения для церковных служб, но и сочинили целиком музыку для основных богослужений Православной Церкви — Литургии и Всенощной .

И в своем церковном творчестве большинство из них стремились приблизиться к образцам древнерусского церковного искусства — и Бортнянский, и Глинка, и Чайковский, и Рахманинов, и их многочисленные последователи занимались в первую очередь обработкой мелодий старинных распевов, искали подходящие формы для переложения «канонических мелодий» на современный им музыкальный «язык». П.И. Чайковский, например, объявил отказ от западноевропейского влияния и возвращение к традиционному церковно-певческому материалу своей программной задачей в церковном творчестве.

Говоря о православной культуре России, мы имеем в виду не только прошлое нашего Отечества, но и современную жизнь. Культура современной России - это не только музеи, библиотеки или выдающиеся памятники древней архитектуры. Это и воссозданные и заново выстроенные храмы, возрожденные и впервые основанные монастыри, переизданные церковные книги, а также создаваемая ныне иждивением Российского государства многотомная «Православная энциклопедия».

Религия и Церковь вновь занимают достойное место в жизни и культуре нашего общества. Человеку свойственно непреодолимое стремление к возвышенному и абсолютному, к тому, что превосходит его самого и пределы существования. Эту потребность лучше всего удовлетворяет религия. «Каждый человек, - писал священник Александр Мень, - даже если он не знает о Боге или отрицает Его – в глубине души тянется к чему-то прекрасному, совершенному, что даёт смысл жизни, перед чем можно преклоняться. Как свойственно людям дышать, мыслить, чувствовать, так свойственно им и верить в идеал. Убеждение в том, что есть нечто высшее, даёт нам силы существовать»[5]. Речь при этом идет не о том, что культура вновь становится в полном смысле религиозной. Это невозможно. Современная культура в целом по-прежнему остается светской и покоится в основном на науке и разуме. Однако религия вновь становится важной и неотъемлемой частью культуры, а культура восстанавливает свои исторические связи с религиозными истоками. И точно так же, как велика созидательная сила веры для человека, для становления его личности, так же велика она и для искусства с его извечным стремлением к гармонии и красоте. Именно сохранение христианства позволяет надеяться на возрождение религиозного начала в русской культуре, на духовное выздоровление русского народа. Русский характер наиболее полно соответствует идеалам христианства: для него

характерна чуждость насилию, мягкость, покорность, почтительность и т.д. Н. Данилевский говорит даже о богоизбранности русского народа.

Современная культура России - это, прежде всего, наша речь, наши праздники, наши школы и университеты, наше отношение к родителям, к своей семье, к своему Отечеству, к другим народам и странам. Академик Д.С. Лихачев писал: «Если вы любите свою мать, вы поймете и других, любящих своих родителей, и эта черта будет вам не только знакома, но и приятна. Если вы любите свой народ, вы поймете и другие народы, которые любят свою природу, свое искусство, свое прошлое»[3, с.9].

Культура человечества — это активная память человечества, активно же введенная в современность»[2, с.84], — так писал в своих «Письмах о добром и прекрасном» величайший знаток отечественной и мировой культуры академик Дмитрий Сергеевич Лихачев (1906–1999).

Память народная сохранялась через устные сказания. Летописцы записывали то, что хотели донести до грядущих поколений. Очень многое в культурной жизни Отечества сохранилось благодаря рукописям, архивам, книгам и библиотекам. В настоящее время существует много новых технических средств — носителей памяти. Но в православной культуре России слово память всегда имело и имеет прежде всего духовно-нравственное значение. Это слово священо! Оно всегда напоминает человеку о самом важном в прошлом и будущем, о жизни и смерти, об умерших как о живых, о нашем неизбывном долге перед всеми родными, жившими прежде нас, перед теми, кто своей жизнью пожертвовал ради нас, а главное — о вечности и бессмертии.

«Память — основа совести и нравственности, память — основа культуры, «накопленной» культуры, память — одна из основ поэзии — эстетического понимания культурных ценностей. Хранить память, беречь память — это наш нравственный долг перед самими собой и перед потомками. Память — наше богатство»[1, с.201]. Сейчас, в начале нового века и тысячелетия, эти слова Д.С. Лихачева о культуре звучат как духовное завещание.

Что даст нашим современникам приобщение к православной культуре? Во-первых, знание истории и истоков культуры своей страны. Во-вторых, православная культура, синтез религии и искусства, служит средством эстетического и нравственного воспитания. Она поможет обратить людей к совести, добру, красоте, благородству, внутренней дисциплине, философскому осмыслению окружающего мира; будет способствовать развитию чувства любви и сострадания к человеку, внимательному и бережному отношению к природе; будет воспитывать чувство красоты, гармонии, взывать к совести и милосердию. В-третьих, с через православную культуру наши современники соприкоснутся с вечными нравственными истинами, раскроют для себя высшую гармонию мироздания.

Список литературы:

- 1.Лихачев Д.С. Библиография трудов Д.С. Лихачева «Заметки о русском» /Д.С.Лихачев. - 2-е изд., доп.– М.: «Советская Россия», 1984 с.62
- 2.Лихачев Д.С. «Письма о добром и прекрасном» /Д.С. Лихачев. – М.: изд. АСТ, 2023 с.192.
- 3.Лихачев Д.С. «Земля родная»: Классика в школе. /Д.С. Лихачев. – М.: изд. «Эксмо», 2015 с. 320
- 4.Маслова Е.Н. «Памятник «Тысячелетие России» (Туристу о Новгороде) Альбом-путеводитель /Е.Н. Маслова.–М.: «Советская Россия», 1985 с. 96
- 5.Мень А.В. Источник: Цитаты / Мень А., [<http://cpsy.ru/http://cpsy.ru/cit1024.htm>], 2010-12-12, ru] ru.citatu.net. Дата обращения: 10.10.2023
- 6.Преображенский А.В. Культурная музыка в России /А.В. Преображенский.- изд. Российский институт истории искусств «Academia», 1924 с.123

СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ, КАК СОСТАВЛЯЮЩЕЕ КАЖДОЙ СЕМЬИ

Рамазанова Мария Артемовна, студент;

Мищенко Анна Борисовна, преподаватель.

ОБПОУ «Курский базовый медицинский колледж», г.Курск

***Аннотация.** Семейные традиции и ценности играют основную роль в русской культуре, представляя собой важный источник гордости и преемственности. Эти традиции передаются из поколения в поколение утверждая знания, навыки, идеалы и мироощущение.*

Старинные семейные традиции Руси отражали основные ценности общества, такие как справедливость, трудолюбие, гостеприимство, заботу о родных и близких. Они основаны на уважении к старшим и поддержке в сложные времена. В те времена семейные традиции связывали с природой и религией. Множество ритуалов и обрядов были связаны с сельскохозяйственными работами и обеспечением семьи пищей. Семейный уклад также имел большое значение в рождении и воспитанию детей, обмене подарками и заботе о старших членах семьи.

Древнерусские традиции нам известны из летописей, художественных произведений и археологических находок. Они оказывают значительное влияние на нашу современность, помогая укреплять семейные связи и формировать этические ценности у детей. Сохранение и продолжение семейных традиций имеет большое значение для нашего общества. Они придают жизни смысл, формируют корни и идентичность каждого индивида, а также обогащают культурное наследие нашего народа.

На Руси существовали различные традиции, затрагивающие такие области, как брак, воспитание детей, домашние обязанности и праздники. Например, свадебные ритуалы включали и свадебные обычаи, и свадебные обряды, и венчание. Домашние обязанности также играли важную роль в семейных традициях. Женщины отвечали за ведение домашнего хозяйства, приготовление пищи, и они заботились о детях, в то время как мужчины

обеспечивали семью и занимались управлением и защитой. Однако с течением времени семейные ценности на Руси претерпели эволюцию. Влияние внешнего мира и культуры привело к изменению представлений о семье. Семейные ценности приобрели новые формы и стали более гуманными.

В современное время множество традиций связано с праздниками. Практически все семьи вместе, отмечают Новый Год, Пасху, Рождество и Масленицу что способствует сближению и укреплению семьи. Это проявляется в общении, совместном приготовлении пищи и организации своего досуга.

В моей семье принято отмечать Новый Год и Рождество в кругу самых близких. Наша Пасха не обходится без освященной вербы, совместного похода в храм. Пасхальный кулич – это символ нашего семейного союза: вера, надежда, любовь. А 8 июля, в День семьи, любви и верности, мы обязательно проводим время вместе, играя в настольные игры, что способствуют укреплению семью.

В современной российской семье по многим признакам наблюдается тенденция утверждения модернистской системы ценностей. Это проявляется, прежде всего, в личном пространстве, комфорте, уважении и согласии внутри семьи. Основными ценностями семьи непоколебимо являются любовь, взаимопомощь, уважение, сострадание, забота и доверие.

Важной ценностью в российской семье является родительская ответственность. Родители считают своим долгом обеспечить детям наилучшие условия для роста, развития и получения образования.

Семейные ценности играют важную роль в формировании российского общества. Они включают в себя уважение к родителям, верность и преданность семье, традиционные гендерные роли и семейные обычаи, что является основой для создания крепкой семьи. Без семейных ценностей общество не сможет быть сильным и устойчивым.

Список литературы:

1. <https://put-ilicha.ru/semeynyye-tsennosti-rossii-referat-6-luchshikh-otvetov/>
2. <https://ru.anyquestion.info/a/semeynye-traditsii-i-tsennosti-v-russkoy-kulture-istochnik-gordosti-i-preemstvennosti?ysclid=lovibwutoc529862675>
3. https://studbooks.net/690285/sotsiologiya/ponyatie_semeynye_tsennosti_russkoy_kulture?ysclid=lovie75eid11746004
4. <https://cilekroom.ru/semeynye-tradicii-drevnei-rusi/?ysclid=lovigb0j956892017>
5. Кылымник, И. Л. «Книга о семейных ценностях» / И. Л. Кылымник 2020. – 200с.
6. Нарतिकоева, Е. В. « Семейные ценности. Методические рекомендации к рабочей программе внеурочной деятельности по духовно-нравственному направлению для учащихся 5-7 классов» / Е. В. Нарतिकоева 2017. – 70с.

НАРОДНАЯ ИГРУШКА КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

*Мещерина Светлана Анатольевна, учитель МОУ «Гимназия №1»,
г. Железногорск.*

Аннотация. Игрушки играют большую роль в эстетическом воспитании, создают положительный эмоциональный микроклимат, формируют положительное отношение к окружающей среде.

Младший школьный возраст – это тот период, когда закладывается основа школьной жизни ребенка: интерес к общению со сверстниками, доброжелательное отношение к окружающим, эмоциональная отзывчивость, без которых невозможно правильное социальное развитие.

Проблема эмоционального развития младших школьников является актуальной потому, что эмоциональный мир играет важную роль в жизни каждого человека. Благодаря эмоциональному развитию, ребенок сможет регулировать свое поведение, избегая тех поступков, которые мог бы совершить под влиянием случайных обстоятельств и мимолетных желаний. Эмоции «рассказывают» взрослым о состоянии и внутреннем мире ребенка.

Значение эмоциональной сферы ребенка состоит в том, что вся деятельность, в которую он включается – игра, рисование, лепка, конструирование – должна иметь яркую эмоциональную окраску, иначе деятельность быстро разрушается. Большое значение в жизни младшего школьника имеют игрушки. Яркие, необычные они активизируют самостоятельную деятельность ребенка, играют большую роль в эстетическом воспитании, создают положительный эмоциональный микроклимат, формируют положительное отношение к окружающей среде.

Особое место занимает народная игрушка, которая основана на тонком знании психологии ребенка и разносторонне воздействует на развитие его чувств, ума и характера.

Народное искусство как проявление творчества народа близко по своей природе творчеству ребенка (простота, завершенность формы, обобщенность образ) именно поэтому оно близко восприятию ребенка, понятно ему.

Мне невероятно повезло, потому что я родилась в семье педагогов, отец мой – учитель трудового обучения, мама – учитель начальных классов, психолог. С малолетства я была приобщена к труду учителя. Глядя на маму, тайно изготавливала карточки для индивидуальной работы. Старалась, чтобы они были яркими, красочными. Какова же была моя радость, когда, случайно наткнувшись на мои карточки, мама попросила их для работы.

Благодаря отцу (он ещё и токарь шестого разряда) в нашу жизнь с сестрой вошла народная игрушка. Отец мастерил их, вытачивал на станке. В основном, это были деревянные игрушки: свистульки, животные, матрёшки. Мама тоже делала вместе с учениками народные игрушки из ниток, из щётки для побелки. Для них мы шили наряды на уроках трудового обучения. Мама – мой первый учитель и самый надёжный наставник.

С этими игрушками мы входили в мир животных, в мир людей, фантазировали, погружаясь в ролевые игры.

Сейчас, работая с малышами, я отвожу большую роль народной игрушке.

Именно народная игрушка полностью соответствует педагогическим требованиям и может служить средством гармоничного развития младшего школьника. Эстетичность оформления, художественная выразительность, оптимальное сочетание формы, цвета и величины, динамичность ряда игрушек развивают художественный вкус, творческие способности, побуждают к действиям в игре.

Всё это возможно только в том случае, если осуществляется планомерное, систематическое ознакомление детей с предметами народного творчества.

Всю свою деятельность с детьми я выстраиваю на тесном взаимодействии с родителями. Прежде, чем строить учебные и внеурочные занятия с включением народной игрушки, я провожу анкетирование родителей, включая такие вопросы: Есть ли у ваших детей народные игрушки дома? С какими народными игрушками Вы играли в детстве? Покупаете ли ребенку игрушки народных промыслов? и т.п.

На первое внеклассное занятие я приношу уцелевшие народные игрушки, сделанные руками моих родителей. Вот некоторые из них.

Рассказываю родителям и детям о том, что игрушки имели большое значение на Руси. Первоначально фигурки птиц, животных, человека имели ритуальное значение и носили обобщенный характер. Глиняные игрушки очень часто были свистульками. По древним поверьям шум и свист защищали хозяина и общину от злых духов, в то же время свист имитировал голоса птиц. Образ птицы встречается практически во всех старинных народных промыслах, так как птица являлась символом солнца. Вырезанные из дерева, слепленные из глины фигурки, имели обобщенный, собирательный образ. Изображения животных и птиц просуществовали века, хотя впоследствии утрачивалось их ритуальное значение, изменялась пластика, предназначение. Игрушки стали готовить к жизни, способствовали физическому и духовному развитию детей. Игрушки берегли, передавали по наследству...

После родители признаются, что многое открыли для себя после занятия и уже готовы к тесному сотрудничеству в данном направлении. Даже изъявляют желание сделать сообщения, разумеется, под моим руководством.

Хочу отметить, что сообщения родителей воспринимается и детьми, и родителями несколько иначе, я бы сказала: непривычно и по-особенному.

Этим летом вместе со своей семьёй я побывала в Великом Новгороде – колыбели нашего Российского государства. По приезде поделилась с детьми и родителями впечатлениями от увиденного, услышанного и кое-чего приобретённого. Так, я рассказала, что первое упоминание об игрушечном промысле в Новгороде обнаружено в летописях, относящихся к XII веку. Расцвет игрушечного промысла относится к XVI-XVII вв.

В этот период получили развитие народная деревянная и гончарные игрушки. Центрами гончарных промыслов стали село Дымково, Гжель, Тула и др. В Нижегородской области изготавливали игрушки из древесины.

Особое впечатление произвели на ребят и родителей Матрёшки, их разнообразие и, конечно же, яркость.

Воспитывать в детях потребность к созданию красивых вещей – дело важное. Если ребенок будет к этому приучен с раннего возраста, то, став взрослым, он всегда будет стремиться к красоте.

В своей работе я опираюсь на игрушки с необыкновенно яркими, продуманными и правдивыми характеристиками конкретного образа, передаваемые с большой выразительностью, причем форма, в которую мастер вкладывает свой замысел, всегда лаконична. Таковой является Матрёшка.

Такое имя ей дали покупатели: имя Матрёна было очень распространено среди простого люда, вот и стали называть игрушку ласково Матрёшей, Матрё-нушкой.

Матрёшка – русская деревянная игрушка в виде расписной куклы, внутри которой находятся подобные ей куклы меньшего размера. Число вложенных кукол обычно от трех и более. Почти всегда они имеют яйцеподобную форму с плоским донцем и состоят из двух частей – верхней и нижней. По традиции рисуется женщина в красном сарафане и желтом платке.

Может, я привязана к этой игрушке ещё и потому, что она напоминает мне образ моей бабушки Матрёны, ласковой и доброй, с которой прошли мои первые годы жизни.

Рассказ мой о знаменитой русской Матрёшке затронул все струны души моих подопечных и их родителей. Они вспомнили о своих мамах, бабушках, среди которых тоже оказались родные с таким же именем.

К следующей нашей встрече мама одного моего ученика подготовила интереснейшее сообщение о разнообразии наших Матрёшек. Рассказала о Сергиево-Посадской Матрёшке, о том, что она представляла собой детскую группу: восемь кукол изображали девочек разных возрастов, от самой старшей (большой) девушки с петухом до завёрнутого в пелёнки младенца.

Она также рассказала, что изначальные сюжеты деревянных Матрёшек были исключительно женскими: румяных и полных красных дев рядили в сарафаны и платки, изображали их с кошками, собачками, корзинками и т. п. С изобретением токарного станка появился новый способ обработки дерева – точение. Начинали работу с изготовления самой маленькой матрешки. Мастер брал небольшую чурочку, закреплял ее на станке и, держа резец особым образом, вытачивал малышку-матрешку. Затем вытачивалась нижняя часть второй матрешки, ее верх, и так далее, до самой старшей куклы.

Не забыла отметить, что Матрешка стала нашим национальным сувениром и шагнула за рубежи нашей Родины. Многие иностранцы, посетившие нашу страну, увозят к себе на родину нашу русскую Матрешку.

На этих же первом-втором этапах мы разучиваем шуточные песенки про Матрёшку, групповые танцы, костюмы к которым шьют родители. Часто

родители в роли Матрёшек принимают активное участие в играх с детьми. А потом вместе участвуют в конкурсе «Лучший наряд Матрёшки». Это выполнение аппликации. На уроке рисования украшаем сарафанчик Матрёшке. Работая с пластилином, лепим «Хоровод Матрёшек». Работая с бумагой, выполняем задание «Подбери для Матрёшки платочек по цвету»

Всегда проводим развлекательные внеклассные мероприятия на тему: «В гости к Матрёшке», которые заканчиваются чаепитием. Роль главной Матрёшки всегда исполняет мама младшего школьника или бабушка.

На третьем этапе мы проявляем большую самостоятельность, потому что повзрослели и многое узнали о народной игрушке Матрёшка. Успели рассмотреть иллюстрации, познакомились с художественными особенностями. Поэтому на уроках трудового обучения осторожно и старательно работаем иглой, наряжая Матрёшку в сарафаны и платочки, пришиваем пуговицы, подбирая их по размеру и по цвету.

Не забываем и развлекательные игры с Матрёшкой, обязательно с участием родителей. Матрёшка – незаменимая гостья в день Восьмое марта, в конце октября на празднике бабушек и дедушек, в конце ноября в День матери. Здесь простор для развития эстетического восприятия, эмоций, познавательной активности, для развития связной монологической речи, для развития умения отвечать на вопросы, умения договаривать текст знакомых потешек и развитие многих других психических процессов. Разная организация занятий, использование наглядного материала, художественного слова, музыки, делают эти занятия живыми и интересными.

Четвёртый этап самый сложный, но в то же время интересный. Я готовлю детей к выпуску в старшее звено, готовлю к работе с деревом. А пока мы делаем объёмную Матрёшку техникой папье-маше. Здесь мы развиваем воображение, внимание, память, чувство ритма, мелкую моторику, а также свои способности.

Эта работа объединяет несколько занятий, требует усидчивости, настойчивости, желания. Всё это помогает добиться хороших результатов, которые радуют ребят, их родителей, бабушек и дедушек. Потому что лучшего подарка, чем «своими руками» не может быть, как не может быть большей радости в глазах мамы, бабушки.

Ребенок испытывает гораздо больше эмоций, чем взрослый. Это обусловлено тем, что ребенок, имеющий небольшой жизненный опыт, недостаточно подготовлен к новым, необычным, внезапным ситуациям.

Конечно, мои малыши пока не могут работать на токарном станке, но я уже готовлю их к этому, развиваю интерес к истокам национальной культуры, потребность в творчестве, воспитываю любовь к истории своего народа.

Важно то, что народная игрушка Матрёшка, позволяет сформировать положительное эмоциональное состояние детей младшего школьного возраста. Потому что жизнь без эмоций, без эмоционального реагирования, без эмоциональной окрашенности событий не может быть полноценной и гармоничной не только у ребёнка, но и у взрослого.

Список литературы:

1. Абрамова, М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству / М. А. Абрамова – Москва: ВЛАДОС, 2004. – 128с.
2. Богуславская, И. Я. Русское народное искусство /И. Я. Богуславская. – Ленинград: Советский художник, 1968. – 158 с.
3. Некрасова, М.А. Народное искусство как часть культуры /М.А. Некрасова. – Москва: Изобразительное искусство, 1979. – 344 с.
4. Соловьёва, Л.Н. Матрёшка: [альбом] / Л.Н. Соловьёва. – Москва: Интербук-Бизнес, 1997. – 95с.
5. Уткин, П.И. Народные художественные промыслы / П.И. Уткин, Н.С. Королёва. – Москва: Высшая школа, 1992. – 159 с.

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

*Степанова Ангелина Александровна, студентка;
Яковлева Татьяна Николаевна, преподаватель
ОБПОУ «Курский педагогический колледж», г.Курск*

Аннотация. В статье рассматриваются отдельные направления работы по формированию семейных ценностей через организацию различных мероприятий с участием семей, а также через изучение литературных произведений.

Согласно федеральной рабочей программе воспитания, к традиционным российским духовно-нравственным ценностям относится, в числе прочих, крепкая семья[1]. Семья является объединением, основанным на любви, которое передает детям такие ценности, как вера, духовное единство, забота о ближнем, материнство, отцовство, терпение, послушание, взаимное доверие, уважение, трудолюбие, почтение родителей, память предков, преданность, верность, целомудрие, взаимное прощение и неиссякаемая любовь. Именно в семье формируются представления о добре и зле. Национальные традиции и стереотипы поведения отражают историю и сохраняются семьей. Значимость семьи в передаче ценностей новым поколениям и модели поведения в семье и обществе становится особенно актуальной в современном мире, где наблюдаются признаки кризиса семьи, когда она перестает быть главным способом передачи культурных традиций молодому поколению, что может привести к потере им целей и смысла жизни. Поэтому семья и семейные традиции играют важную роль в духовном возрождении и восстановлении ценностной сферы жизни как для общества в целом, так и для отдельного человека [2].

Рассматривая семейные ценности прежде всего как духовные, крупнейший русский религиозный философ В. С. Соловьёв отмечал, что нравственная солидарность человечества, историческая задача которой поставлена в христианстве, предполагает три естественные группы, дополняющие личную жизнь человека: семья, отечество, человечество.

Природная связь трех поколений в семье (деды, родители, дети) должна быть превращена в безусловно нравственную через одухотворение семейной религии, брака и воспитание. При этом «...цель воспитания в семье духовно-организованной состоит в том, чтобы связать временную жизнь нового поколения с вечным благом, общим для всех поколений и восстанавливающим их существенное единство» ...» [4].

В 2008 году в нашей стране был учрежден новый праздник - День семьи, любви и верности. История этого праздника уходит в далекое прошлое, когда на земле жила семейная пара – Петр и Феврония. Они стали символами семейного счастья, любви и верности и почитаются как святые. Символом этого дня стала ромашка, а городом празднования - Муром, где проживали святые Пётр и Феврония в XIII веке. Этот праздник был необходим для нашей страны, он несёт в себе посыл не жить в одиночестве, любить близких и заботиться о них, воспитывать детей.

Работа по воспитанию семейных ценностей может быть организована по различным направлениям. Выделим некоторые из них.

В настоящее время проводится много мероприятий, которые направлены на поднятие престижа семьи как объединения, закладывают нравственные основы человека, внедряют базовые культурные ценности, определяющие поведение человека в различных сферах деятельности, и формируют сценарии всех ролей, которые предстоит сыграть. Остановлюсь на наиболее значимом мероприятии.

В начале октября мы участвовали в образовательном проекте Практическая академия Российского движения детей и молодёжи «Движение первых» и получили задание, напрямую связанное с темой данной статьи. Необходимо было организовать в своих городах семейные фестивали, в ходе которых будут актуализированы семейные ценности. Пока данное мероприятие находится в разработке, но планируется его проведение в форме квеста. На достаточно большом пространстве будут расположены этапы, каждый из которых затронет определённую семейную ценность. Обратимся к содержанию этапов.

1 этап. Родители должны узнать своего ребенка по части тела (рука, палец и т. п). Первый этап показывает, насколько знают родители своих детей, и показывает, есть ли проблемы в их общении, в уровне близости.

2 этап. Каждая семейная команда получает заготовку «Дерева семейных ценностей» и примерный перечень возможных ценностей (чтобы участникам было легче сориентироваться). Задача участников – распределить ценности. При этом в корневую систему помещают самые важные, от которых не откажутся ни при каких условиях. В ствол – важные, но от которых в некоторых случаях можно отказаться. В крону – желаемые, но не обязательные ценности.

Участникам объясняется, что они могут воспользоваться подсказкой из перечня, а могут что-то добавить свое.

Перечень возможных семейных ценностей: уважение, забота о каждом члене семьи, семейное проведение праздников, финансовая обеспеченность, здоровье, любовь, взаимопонимание, общие цели, семейные традиции, общее хобби, образование, связь поколений, совместное проведение выходных, праздничных дней, комфортабельное жилье, дети, занятия спортом, высокооплачиваемая работа, наличие общих друзей, совместные путешествия, знания, преданность, достоинство, творчество, честь, красота, счастье, развлечения, физическая сила, совместный труд, верность, карьерный рост, доверие.

3 этап предполагает семейные пикники с рассказами о прочитанных книгах, просмотренных фильмах, общении друг с другом. В современном мире все чем-то заняты, порой нет времени даже поговорить друг с другом, поделиться впечатлениями.

Далее, после еще нескольких этапов, планируются общие семейные посиделки, будет анализ фестиваля. Каждый выскажет, что ему понравилось, что нет, как поменялись взгляды на те или иные ценности, что думают дети и что думают взрослые.

В качестве второго направления выделим уроки литературного чтения. Именно на этих уроках обсуждаются вопросы нравственности, развивается умение анализировать собственные поступки и соотносить их с общечеловеческими ценностями. По словам К.Д. Ушинского, «чтение – это упражнение в нравственном чувстве, поэтому наиглавнейшая задача уроков чтения – нравственное воспитание, становление личности ребёнка, обогащение души через чтение, размышление, через чувства» [5].

В основе программы духовно-нравственного развития и воспитания лежат принципы ориентации на идеал, следования нравственному примеру, идентификации (персонификации). В программе начального общего образования по литературному чтению под редакцией Л. Ф. Климановой зафиксировано умение «определять мотивы поведения героя и смысл его поступков; соотносить их с нравственными нормами; делать свой осознанный выбор поведения в такой же ситуации» [3]. Поэтому любой эпизод, в котором рассматриваются семейные отношения, необходимо разьяснять, анализировать, вызывая ребят на разговор о семье, семейных отношениях, семейных ценностях, традициях, роли семьи, родителей в воспитании детей. Необходимо как можно чаще побуждать ребят задумываться об этом.

Обратимся к учебникам по литературному чтению Л. Ф. Климановой, В.Г.Горецкого, М.В.Головановой. Там нет специального раздела для произведений, в которых описываются семьи, отношения в семье, но многие рассказы, стихи и сказки дают учителю возможность для обращения к данной тематике. Проследим, как в произведениях показана любовь и забота членов семьи друг о друге.

В рассказе К.Г.Паустовского «Растрёпанный воробей» мама маленькой Маши трепетно бережёт стеклянный букетик, подаренный ушедшим в далёкое плавание мужем. Бабушка, героиня рассказа М.М.Зощенко «Как я ловил

человечков» хранит игрушечный парходик, дорогую память о бабушке. Это примеры показывают отношение к семейным реликвиям. Будет уместно поговорить с детьми о том, какие вещи берегут в их семьях, о ком не забывают.

Читая стихотворение А. Л. Барто «Разлука», дети сочувствуют девочке, страдающей из-за отъезда матери. Они могут поделиться своими переживаниями в подобных ситуациях, это будет способствовать осознанию важности того, чтобы отец и мать были рядом с детьми.

Необыкновенно глубоко передано взаимопонимание мамы и сына в рассказе В.Ю. Драгунского «Он живой и светится». Детям можно предложить поразмышлять, могла ли мама поругать сына за то, что он отдал дорогой самосвал за простого жучка, и помочь прийти к выводу: мама поняла одиночество Дениски, его желание иметь рядом живое существо. Трогательны отношения близких людей друг к другу в повести Л.Н. Толстого «Детство». Толстовский идеал семьи в ее патриархальности, в святой заботе старших о младших, в нежной любви ребёнка к своим родителям, в умении каждого больше отдавать, чем брать.

С идеями дружной крепкой семьи, теплых родственных отношений, без которых немислима духовная личность, дети знакомятся на материале такого произведения, как «Еще мама» А. Платонова. Читая стихотворение Я. Акимы «Моя родня», ребята приходят к очень важному выводу: родители, родные – самое дорогое, что есть на свете, с ними нужно дружить и ценить их дружбу. Изучаются произведения, показывающие взаимоотношения между братьями и сёстрами. Это рассказы М.М.Зощенко о Лёле и Миньке, рассказ А.П.Чехова «Мальчики», «Сказка о жабе и розе» В.М.Гаршина, русские народные сказки. Эти произведения учат детей ценить семьи, в которых много детей, помогающих и сочувствующих друг другу.

Очень поучительны произведения, в которых показано отношение к старым и больным членам семьи. Рассмотрим рассказ В.А Осеевой «Бабка». В нём показано циничное, потребительское отношение родственников к пожилому человеку, всем смыслом жизни которого стало служение своей семье. Нет явного раскаяния у домочадцев после смерти «бабки», просто им приходится выполнять то, что раньше делала она, да мать – дочь умершей – показана разбирающей старые вещи матери, которая сохранила детские башмачки дочери. Понимает, как жесток он был к старому человеку, только внук Борька. Задача учителя при изучении этого произведения - в ходе аналитико – синтетической беседы раскрыть характер переживаний бабушки, её мудрость, терпение, умение любить своих родных, причиняющих ей боль, и верить, что когда-нибудь все поймут, как ей было тяжело, осознают свои ошибки. На этапе вторичного синтеза необходимо обратиться к жизненному опыту детей, а также к ситуациям, связанным с пребыванием пожилых людей в приютах, домах престарелых, а иногда на улице. Появившиеся у детей чувства: возмущение, попытки осмыслить своё отношение к старым родственникам, желание объяснить героям рассказа, что они жестоки и несправедливы, чувство вины перед стариками - можно считать достигнутыми

личностными результатами урока, которые мы считаем главными при работе с данным произведением.

Таким образом, различные направления работы по формированию семейных ценностей будут способствовать получению и накоплению нравственного опыта младшими школьниками, который, будем надеяться, станет основой духовного единства народа в XXI веке.

Список литературы:

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 372 "Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования"(Зарегистрирован 12.07.2023 № 74229) — Текст: электронный— URL: <http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202307130044> (дата обращения: 15.11.2023).
2. Ивин, А.А. Социальная философия : учебник для бакалавров / А. А. Ивин. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 510 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-2396-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/508955> (дата обращения: 15.11.2023).
3. Климанова Л. Ф. Литературное чтение. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа России». 1—4 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Л. Ф. Климанова, М. В. Бойкина. — 3-е изд., перераб. — Москва: Просвещение, 2021 — 138 с.
4. Соловьев, В.С. Оправдание добра / Соловьев В.С. //Сочинения в 2 т. — Сост., общ. ред. и вступ. ст. А.Ф. Лосева и А.В. Гулыги. — М.: Мысль, 1990. —Т.1. — ISBN: 5-250-02510-2, 978-5-250-02510-2 — Текст: электронный // Электронная библиотека RoyalLib.com [сайт]. — URL: http://royallib.com/book/solovev_vladimir/opravdanie_dobra_nravstvennaya_filosofiya_tom_1.html (дата обращения: 12.11.2023).
5. Ушинский, К. Д. Лекции в Ярославском лицее. Избранные педагогические сочинения / К. Д. Ушинский. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 358 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11866-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514632> (дата обращения: 16.11.2023).

ОБУЧЕНИЕ РОДНОМУ ЯЗЫКУ КАК ОДИН ИЗ СПОСОБОВ СОХРАНЕНИЯ И РАЗВИТИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

ШУБИНА СВЕТЛАНА АЛЕКСЕЕВНА, преподаватель

ОБПОУ «Советский социально-аграрный техникум имени В.М.Клыкова»

Аннотация. Статья посвящена проблеме обучения родному языку как одному из способов сохранения и развития национальной культуры

Важнейшая социальная деятельность, направленная на консолидацию и социальное выравнивание общества, формирование гражданской

идентичности личности, развитие толерантности и конкурентоспособности – это образование.

Федеральный государственный образовательный стандарт видит цель образования в воспитании, социально-педагогической поддержке становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, компетентного гражданина России, способного сохранять и развивать национальную культуру.

Важную роль в этом процессе играет изучение русского языка.

Язык любого народа - это и общее национальное достояние, и личное достоинство каждого сознательного гражданина. Следовательно, изучение языка - это историческое, нравственное, духовное воспитание школьника, приобщение его к общей культуре, становление его национального самосознания.

Особое место в преподавании русского языка занимает национально-культурный компонент. Чтобы понять его суть, следует вспомнить, что язык любого народа - это исторический аккумулятор его культуры. Он закрепляет историческую память, обеспечивая духовную связь поколений.

Валентин Распутин, известный русский писатель 20 века, в статье «Из вечного родника» пишет: «...К нам вместе с родным языком является чувство обретённости и глубины. Словно бы онемевшие связи восстанавливаются от живой воды и добавляются к действующим. Словно из дальних скитаний возвращаешься домой, и этим словом тебе указывает дорогу...» [3: 76].

Духовное возрождение, столь необходимое в 21 веке, утопающем в грязи массовой коммерческой культуры, начинается с национального возрождения, с роста национального самосознания. А основой национального самосознания является родной язык, «культивирование» которого ведёт к укреплению всех сторон общественной жизни и, в конечном счёте, к процветанию государства.

Современные школьники - это будущее страны, в руках у которого уже очень скоро окажется ключ, способный превратить нашу планету в цветущий сад или в пепел, поэтому, обучая их языку, мы должны воспитывать в них мыслящих людей, для которых язык - это основа, база творческого выражения мыслей; людей, которые хорошо понимают, что говорить и писать на родном языке неправильно - это безнравственно и недостойно цивилизованного человека.

С чего же начинать движение по пути воспитания национального самосознания у современного школьника, развития его духовно-нравственного мира и целостно-ориентированной культуры? К сожалению, русский язык пока не воспринимается нами как национальное сокровище. Чтобы положение, существующее сегодня, изменилось, чтобы язык встал в один ряд с памятниками старины, культуры и искусства, необходимо вернуть любовь к слову, интерес к его богатейшим возможностям. А начинать, как показывает опыт, следует с увлечения детей красотой русской речи, помня при этом, что если культура - это совокупность достижений общества в области науки, просвещения, искусства и в других сферах духовной жизни, то

закрепляются эти достижения, как правило, в языке. Увлечь красотой русской речи сложно, но возможно, и здесь на помощь приходит литература, сама по себе являющаяся одновременно и культурой и орудием культуры.

Звучащие на уроке стихотворения, фрагменты произведений писателей-классиков в исполнении мастеров слова - это первый шаг на трудном пути. Беседы о произведениях, творческие работы школьников - продолжение движения. Внеурочная деятельность, проводимая на базе кабинета русского языка, библиотеки, музея, - это еще одна возможность углубить работу над чувством слова, начатую на уроке, объяснить, что общая культура человека проявляется и выявляется в речи, в знании языковых художественных богатств, в умении ими пользоваться, осваивая в ряду других достижений цивилизации, получить удовольствие от создания и чтения образцов литературных произведений.

В последнее время национально-культурному компоненту, ориентированному на усвоение языковых единиц, отражающих понятия духовных и нравственных ценностей народа, осознание красоты и выразительности родной речи, придается большое значение. Введение этого компонента в обучение родному языку даёт преподавателю широкие возможности в объяснении того неоспоримого факта, что небрежное отношение к языку, отход от национальной культуры, выраженной в нём, не проходят бесследно для человека как личности, потому что язык - ключ к пониманию духовного мира народа. Сегодняшняя духовная деградация, духовное обнищание общества напрямую связаны с языковыми потерями.

Одна из главных задач преподавателя состоит в том, чтобы пробуждать в школьниках, являющихся юными гражданами своей страны, чувство собственного достоинства и самоуважения, чувство ответственности каждого за родной язык. В рамках решения этой задачи весьма полезны уроки красоты, Дни славянской письменности и культуры, литературные вечера, предметные недели, воспитывающие личность, способную создать такую обстановку общения, которая не оскорбляет нравственных чувств собеседника, не противоречит общественным принципам и понятиям.

Обращаясь к наследию Н. Рериха, можно найти ответ на вопрос, зачем каждому человеку высокая культура речи. Н. Рерих пишет: «В ответственности за чистоту и красоту своей речи человек найдёт лучшие средства, как выразить вновь сложенные понятия, которые стучат в новую жизнь» [2:16]. Он даёт практический совет: «Скучные правила пусть придут после, а сначала, от первого дня, пусть будет сказано о красоте русской речи, о богатстве, о вместимости, о подвижности и выразительности своего родного языка...» [2:17].

Возродив уважение к слову, неразрывно связанному с делом и помогающему делу, необходимо укрепить желание проникнуться важностью и нужностью работы, направленной на лингвистическое воспитание. И тут многое будет зависеть от личности учителя, от его равнодушия к тому, что он даст ученикам, от его сопричастности с ними.

Из всего сказанного следует, что язык - это единство нации, это сама культура, процесс и результат её накопления и обновления. Значит, в современную эпоху многократно возросла ответственность преподавателей за судьбу родного языка и национальной культуры, за духовно-нравственный мир школьника, за его национальное самосознание. Ведь именно родной язык как учебный предмет выступает средством развития памяти, внимания, наблюдательности, логического мышления, нравственной, эстетической и коммуникативной культуры, является источником развития духовных способностей школьников. Вооруженный знаниями связи родного языка с историей и культурой не только русского, но и других народов школьник, получит все шансы стать настоящим гражданином своей страны.

Список литературы:

1. Антонова, Е.С., Воителева, Т.М. Русский язык и культура речи: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / Е.С. Антонова, Т.М. Воителева. – Москва: Академия, 2008.- 384с.
2. Каракулов, Ю.Н. Русский язык и языковая личность/Ю.Н.Каракулов. – Москва: Издательство ЛКИ, 2010.- 264с.

ТЕАТР МУЗЫКИ ДЛЯ ДУШИ ИЗ ИСТОРИИ КУРСКОЙ ОБЛАСТНОЙ ФИЛАРМОНИИ

*Яковлева Арина Евгеньевна, студентка;
Руденцева Инна Владимировна, преподаватель.
ОБПОУ «Курский педагогический колледж», г. Курск*

Аннотация. Данная статья посвящена культурному наследию, развитию и личностному становлению молодёжи города Курска. В статье рассматривается театр как агент социализации молодёжи и история курской областной филармонии.

В настоящее время большое значение придаётся культурному наследию. На его сохранение нацелено огромное количество различных организаций, например, программа ЮНЕСКО «память мира». Каждое государство проявляет заботу о сохранении культурного наследия. Помимо исторической памяти, оно призвано организовывать важные идеологические, образовательные, воспитательные функции.

Термин «культурное наследие» принято воспринимать как нормы, ценности, правила, традиции и обычаи. Это все духовные и культурные достижения общества, которые пришли к нам из прошлого. На информационную составляющую как базовый компонент наследия обращает внимание М. Е. Кулешова: «...наследие можно рассматривать как информационный потенциал, запечатленный в явлениях, событиях, материальных объектах и необходимый человечеству для своего развития, а также сохраняемый для передачи будущим поколениям» [3].

В условиях экономических, политических и социальных изменений, происходящих в современном обществе, актуальным является процесс личностного становления и культурного развития молодёжи, её мировоззрения

и системы ценностей, духовного и творческого потенциала. И здесь следует говорить о роли искусства в духовном и нравственном воспитании молодых людей. Одной из форм деятельности, которая способствует самовыражению молодого человека, стремлению к гармоничному бытию и здоровым отношениям с людьми, творческому отношению к жизни, уверенности в себе, является театральное искусство.

Для человечества - театр традиционный вид искусства. Он уже очень давно многопланово влияет на личность: объясняет мир, создаёт эмоциональные импульсы для деятельности людей, выполняет огромную воспитательную роль, и тем самым, содействует формированию качеств, необходимых для жизни в обществе.

А.Н. Островский писал: «Если отнять у молодежи изящные удовольствия, как предмет ее восторгов, она будет увлекаться и восторгаться по другому поводу: восторг - потребность юного возраста. Найдутся хорошие поводы для увлечения, – юность увлекается; не найдется хороших, она увлекается, чем придется» [4].

Одним из таких увлечений, которое способно благотворно влиять на нравственное здоровье общества, является увлечение молодёжи театром. Российский актёр, театральный режиссёр, педагог - А.А. Брянцев заметил: «Школа – повседневность, а театр – праздник. Он жизнь раскрывает глубже, чем на обыкновенных уроках. На уроке развиваются мыслительные способности, но человеческие качества, конечно, раскрываются больше в театре» [2].

Театр всегда являлся одним из самых главных агентов в социализации молодёжи. Причины снижения интереса к этому виду искусства одни видят в его архаичности, другие - в дороговизне билетов, третьи - в рыночных приоритетах молодого поколения. По данным молодежного опроса, который провел Фонд Общественного Мнения, театром увлекается только 6% людей в возрасте 14–25 лет.

Курская областная филармония не сразу стала масштабным по своим задачам учреждением. Изначально она занималась только организацией гастролей известных исполнителей в Курске. В 1936 году, когда филармония только основалась, было организовано выступление Ксении Держинской в сопровождении симфонического оркестра под управлением Хвостова [3]

Уже к 1938 году Курская областная филармония имела свой оперный ансамбль, под её управлением находился Летний театр в саду имени 1 Мая и сам этот сад.

В репертуаре оперного ансамбля филармонии были такие постановки, как «Евгений Онегин», «Русалка», «Травиата», «Риголетто» и т.д. Спектакли в полном сценическом оформлении ставились в Курске и районных центрах. Параллельно Курская филармония организовывала гастрольные концерты, в частности, скрипачей Буси Гольдштейна и Юлия Реентовича.

В связи с оккупацией Курска филармония остановила свою деятельность вплоть до 1943 года. Лишь после освобождения города в здании вновь закипела работа.

Работали три собственные концертные бригады, в составе которых были Н.А. Рязанцева - руководитель, бухгалтер, конферансье и чтец, Е.П. Коротич - оригинальный жанр, С.Т. Микиртичева - певица, цирковые артисты братья Сидоровы, В.Т. Спиряев - концертмейстер, баян. Были организованы и гастрольные выступления Д. Ойстраха, К. Шульженко, Л. Орловой, М. Ростроповича, оркестров Л. Утесова и Э. Рознера и других [1].

10 марта 1946 в филармонии приступили к организации Русского народного хора на базе самодеятельного хора Большесолдатского района. В 1947 году коллектив исполнителей областной филармонии насчитывал 65 человек, в её состав входили Русский народный хор, филармоническая группа и три эстрадных бригады.

С декабря 2017 года в бывшем доме Дворянского собрания расположилась вторая концертная площадка Курской государственной филармонии – Концертный Зал «Свиридовский». Здание, построенное в 1877 году, располагается в историческом центре Курска. За свою длительную историю дважды было серьезно повреждено при пожаре и претерпело множество существенных реконструкций. В различные годы в этом доме располагались Дворянское собрание, Рабочий дворец, Реввоенсовет Южного фронта, музей искусств, клуб железнодорожников, Дом Красной Армии, гарнизонный Дом офицеров.

Вот как сегодня позиционирует себя наша филармония: «Курская филармония сегодня – это высокопрофессиональный творческий потенциал её артистов, представляющих различные жанры – академическое искусство, народное исполнительство, эстраду. Это большой опыт в организации и проведении выступлений ведущих мастеров искусств; это разнообразные формы работы с аудиторией, в том числе система абонементов. Это сохранение и развитие музыкальных традиций Курского края во имя укрепления духовности России» [1].

Таким образом, можно сделать вывод о том, что театр является одним из незаменимых социализирующих инструментов. Посещая театральные постановки, молодёжь не только осваивает какие – либо знания, ценности и нормы, но и пропускает их сквозь свою индивидуальность и свой жизненный опыт, что и способствует становлению личности.

Список литературы:

1. Афанасьев С.В. Приключения дома / С. В. Афанасьев. – Курская правда, 2023.
2. Брянцев А.А. Воспоминания. Статьи. Выступления. Дневники. Письма. / А. А. Брянцев. - М.: ВТО, 1979.
3. Коренная В. С. О роли культурного наследия в социализации молодёжи / В. С. Коренная. – Технологии социально – культурного воспитания, 2020.

4. Островский А.Н. О театре. Записки, речи и письма / Общ.ред. и вступ. ст. Владыкина Г.И. 2-е изд. - М.; Л.: Искусство, 1947.

СОВЕТСКИЕ ФИЛЬМЫ О ВОЙНЕ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ГРАЖДАНИНА И ПАТРИОТА РОССИИ

*Медынская Елена Ивановна, преподаватель,
ОБПОУ «Курский монтажный техникум», г. Львов*

Аннотация. Чтобы воспитать гражданина и патриота России педагогу необходимо работать над воспитанием культуры чувств у студентов, над формированием общественно и лично значимых взглядов и убеждений. Советское кино, а именно фильмы о Великой Отечественной войне, на мой взгляд, является важным и эффективным средством воспитания молодежи. Потенциал советского кинематографа необходимо использовать в учебно-воспитательном процессе.

Война оставила глубокий след в истории нашей страны и принесла трагедию в каждый дом. Но вместе с тем она показала невероятное мужество, самоотверженность и доблесть советских людей.

Особенность советского кино о войне заключается, прежде всего, в их достоверности и исторической правде, в их глубоком патриотическом, эстетическом, духовно-нравственном содержании, что в целостности обеспечивает всестороннее развитие личности.

Не стану перечислять недостатки современного кино, которых много, наоборот, перечислю достоинства советского кинематографа.

Советское кино отражало русскую душу, поэтому затрагивало сердца любого зрителя. Цензура не допускала на экраны исторически лживые, бездуховные, пошлые фильмы. В них раскрывались вечные человеческие темы: дружба, любовь к Родине, уважение к старшим, верность своему слову и долгу.

Целые семьи собирались перед черно-белым телевизором и проводили время за просмотром кино.

Советские кинематографисты вкладывали душу в свою работу и получали отклик от зрителей. Любовь и уважение зрителей были самой ценной наградой для команды фильма.

Произведения советского экранного искусства необходимы для развития патриотических чувств, мировоззрения, нравственного и эстетического воспитания молодежи [1].

Современный молодой человек стал интересоваться больше материально-экономическим благополучием, чем собственным саморазвитием, в повседневной суете и пребывании в интернете утрачивают смысл такие понятия как милосердие, взаимоуважение, сострадание, взаимопомощь, любовь к Родине.

Необходимо открыть молодому поколению гигантский культурный пласт, живую память о войне. При этом надо не забывать – историческая достоверность – главный критерий отбора фильмов о Великой войне. Пусть это будет горькая, порой циничная, но правда о войне: войну не перепишешь,

поэтому какой бы жестокой правда не была, именно она может быть средством нравственно-патриотического воспитания молодежи.

Главная задача педагога, использующего кино как средство воспитания, состоит в том, чтобы извлечь максимально воспитательный потенциал, вызвать познавательный интерес к отечественному кино. Прежде чем ознакомить студента с кинофильмом, его идеей, сюжетом, образами, необходимо заранее тщательно подготовиться к мероприятию, в рамках которого будет происходить ознакомление, с тем, чтобы минимизировать риски отрицательного воздействия фильма как элемента воспитания.

Лучшие советские фильмы о войне, изображают героев в разносторонних общественных связях, воспроизводят его нравственные чувства, помыслы и поступки, утверждают, и пропагандируют нормы морали, знакомят молодежь с историей и героями нашей страны [2].

Усвоение учащимися идеи любви к Родине, привитие общечеловеческих ценностей являются важнейшим звеном формирования личности обучающегося, его осознанной позиции, воспитания достойного гражданина России. Это достигается тогда, когда идеи патриотизма раскрываются для обучающихся в ярких, эмоциональных образах, пробуждают в них чувства сопереживания, милосердия и гордости за своё Отечество.

Перед просмотром фильма делаю небольшой анонс об истории создания, о судьбах актеров, чтобы заинтересовать студентов сюжетом фильма. После просмотра обсуждение картины, ответы на вопросы.

Гражданско-патриотическое воспитание предполагает воспитание чувства гордости за свое Отечество, умение сопереживать ее судьбе. Для того чтобы у молодого человека возникло ощущение духовной связи с Родиной он должен знать историю своей страны, должен интересоваться своей национальной культурой. Для россиянина его суть заключается в защите государственного суверенитета и территориальной целостности Российской Федерации, безопасности государства при отражении вооруженного нападения, а также в выполнении задач в соответствии с международными обязательствами страны.

Как классный руководитель, я написала авторскую программу патриотического воспитания «Растим патриотов России» практической направленности, которая уже четыре раза мною реализована и приносит результаты по формированию у студентов умений работать руками, анализировать, сопоставлять, принимать решения.

Одной из форм проведения классных часов по этой программе является просмотр и анализ художественных и документальных фильмов о войне. Это такие фильмы как: «В бой идут одни «старики» (1973), «Офицеры» (1971), «Они сражались за Родину» (1975), «Судьба человека» (1959), «Небесный тихоход» (1945), «Горячий снег» (1972), «...А зори здесь тихие» (1972), «Иваново детство» (1962), «Завтра была война» (1987), «Отец солдата» (1964), «Баллада о солдате» (1959), «Аты-баты, шли солдаты...» (1976), «Проверка на дорогах» (1971), «Женя, Женечка и «Катюша» (1967), «На войне как на войне»

(1968), «Двадцать дней без войны» (1976), «Живые и мертвые» (1963), «Хроника пикирующего бомбардировщика» (1967) и т. д.

Эти фильмы были созданы сразу после войны. Большая часть сценариев написаны фронтовиками или свидетелями военной поры, режиссеры, постановщики и актеры также прошли горнило войны. Они вдохнули в них частички своей скорби, своего уважения. Беспрецедентные подвиги советских людей в борьбе с фашистскими захватчиками не оставляют равнодушными и сегодня. Студенты знакомятся с историей героической защиты Брестской крепости, трагедией блокады Ленинграда, стратегически важными битвами за Сталинград и Курск, с подвигами советских солдат и партизан, отдавших свои жизни во имя Родины. Эти фильмы повествуют о цене победы, о цене человеческой жизни, выраженной в подвиге обычных солдат. В них показана сила духа, сила воли и переживания людские раскрыты сполна. Сюжеты кинолент объединяет то, что люди живут ради одной цели. Эта цель - защитить Родину, защитить свои семьи, защитить близких людей. А для этого необходимо уничтожить врага, выполнить свой долг, отомстить за смерть близких и родных им людей.

Посмотрев эти фильмы, студенты изменяют свой взгляд на многие события. Эти фильмы приятно смотреть, потому что в них вкладывали душу, ведь режиссеры понимали, как важно то, что хотят они передать, показать. На таком кино растут поколения, ведь каждый из этих фильмов - настоящий урок мужества, совести и доблести.

Советские фильмы о войне, переполняют студентов гордостью за страну. Девушки, увидев и прочувствовав весь ужас происходящего на экране, пускают слезу. Цель просмотра фильма достигнута – пробудились чувства соучастия, сопереживания, понимания и уважения.

Данная категория фильмов - это культурное наследие Российской истории. Это те фильмы, которые не оставят без внимания даже самого скупого на эмоции молодого человека. Вся правда о нацизме, о деятельности концлагерей во время второй Мировой Войны наглядно демонстрируется в этих хрониках. В фильме отраженная действительность создает особый мир, который содержит в себе определенный образный строй, формирующий то самое эмоциональное впечатление от просмотра. Кинокадры вызывают эмоциональный отклик, чувственное восприятие.

Художественная целостность произведений советского кино, функциональное единство изобразительных средств усиливает эмоциональное воздействие на зрителя, на его оценочные суждения и ценностные ориентации, в том числе и в сфере морали. Нравственным идеалом советского киноискусства является активная личность, понимающая жизненные цели и задачи, но и общечеловеческие ценности. Именно общечеловеческие ценности составляют стержень духовно-нравственного воспитания [3].

Хочется отметить, что посмотрев с десятков советских фильмов, ребята предложили посмотреть современные киноленты о войне: «Сталинград»

(2013), «Брестская крепость» (2010), «28 панфиловцев» (2016), «Рай» (2017), «Мы из будущего» (2008). Хотелось бы верить, что обучающиеся сами начали понимать и осознавать духовную силу военной истории посредством кинофильмов о наших прадедах, сражавшихся на фронте и в тылу, тех, кто в лихие годы, в невероятных трудностях, в холоде и голоде, в крови и ужасах войны выстояли и победили.

С 1 сентября 2022 года в России начал работу государственный финансово-образовательный проект «Пушкинская карта». Цель программы — дать возможность школьникам и студентам посещать театры, музеи и другие учреждения культуры на выделяемые из бюджета деньги. С 1 февраля 2022 года в него входят российские киноленты, созданные при поддержке Фонда Кино, а также отечественные фильмы до 1991 года [4].

Киноискусство как средство духовно-нравственного воспитания становится для преподавателя «педагогическим пособием» и инструментом воздействия на духовно-нравственную сферу молодежи.

Художественные ленты о войне являются важным ресурсом и методом изучения истории Великой отечественной войны. Фильмы содержат в себе огромную информативную базу, несут большой душевный потенциал, эмоционально-окрашенную память о героизме людей трагического времени в нашей истории.

Список литературы:

1. Камшалов, А. И. Героика подвига на экране: военно-патриотическая тема в советском кинематографе / А. И. Камшалов. М.: Искусство, 1986. - 224 с.: ил.

2. Лидерман, Ю. Герои и люди: война как проверка и как антоним жизни в отечественном кино / Ю. Лидерман // Знамя. – 2003. - №6. – с. 196-203.

3. Раззаков, Ф. И. Наше любимое кино... о войне / Ф. И. Раззаков.- М.: Алгоритм; Эксмо, 2005.-480 с.: ил.

4. <https://emdt.ru/bez-antrakta/voprosy-i-otvety-po-pushkinskoy-karte>

ЭКОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ

***Гаврилова Татьяна Ивановна, преподаватель, к.филол.н., доц.
ОБПОУ «Курский базовый медицинский колледж, г. Курск***

Аннотация. Данная статья посвящена проблеме возрождения и сохранения русской народной духовной культуры, что представляет собой важный аспект экологии русской духовной культуры.

Вопрос культурного наследия для нашего государства важен как никогда. Сегодня, когда наша история берет новый виток развития, новый век стремительно набирает обороты и некогда оглядываться назад, и когда мы, молодое поколение, открываем другую эпоху, избрав новые идеалы и образцы, наступает время собирать камни и возродить забытую традицию русской духовной культуры. Несомненно, возникает очевидный вопрос: зачем, для чего нужно это возрождение, да и так ли оно важно для нас? Мы отвечаем: «Чрезвычайно важно». Чрезвычайно необходимо для нас заботиться об

экологии русской духовной культуры. Что подразумевает экология культуры? Думается, то же, что и экология города, государства как некоего единого целого, – чистоту, сохранение, поддержание сложившегося единого комплекса. И для русской народной духовной культуры «экологическая» идея выражается в восстановлении в первоначальном виде русской народной традиции и изучение ее для сохранения в истории и народной памяти.

Нам, людям нового времени, непостоянным, беспокойным, ищущим новые пути, свойственно больше заботиться о завтрашнем дне, не помня вчерашней жизни, не думая о прежних поступках, ошибках, не размышляя о прошлом, об истории...

А между тем, история наша не есть нечто закрепленное, неживое, она – организм, развивающийся в веках, голос, идущий из глубины тысячелетий, хранящий заповедные тайны, завещанные нам нашими предками. Кто мы? Откуда пришли? Куда идем? Вечные вопросы, ответить на которые во все времена пытались археологи, историки, этнографы – те самые ищущие, думающие, стремящиеся найти жизненно важные, необходимые всем нам корни, благодаря которым мы прочно стоим на земле и уверенно смотрим в будущее.

Думается, что этот духовный поиск служит великому делу: воссоздает связь времен, цепочку истории, ту самую традицию, без опоры на которую отправляться в будущее, в новую традицию, нельзя. Сегодня же мы наблюдаем разрыв цепочки: две культуры – современная культура и культура наших предков, казалось бы, ушедшая в небытие... Чтобы преодолеть расстояние, пролегшее между этими двумя «культурами», необходимо возвращаться к нашим истокам и стремиться к возрождению той русской духовной культуры, которая создавалась и развивалась на протяжении веков нашими предками.

Именно осознание этого побудило нас к поиску фактора, восстанавливающего историческую цепочку, и к исследованию традиции в тесной связи с языком, прочно и надежно связующим народ, поколение. Решением таких лингвокультурологических проблем занимаются этнография и этнолингвистика. Этнолингвистика, по определению академика Н.И. Толстого, основоположника российской этнолингвистики, объединяя лингвистику и этнографию, исследуя язык сквозь призму человеческого сознания, обрядового и бытового поведения, мифологических представлений и мифопоэтического творчества, приходит к выявлению (и реконструкции) значимых категорий духовной культуры [3, с. 10]. Занимаясь этнографией и этнолингвистикой, мы задумываемся, какой была жизнь наших предков, какое культурное наследие они передали нам, что ценного мы можем извлечь из той далекой традиции. Мы верим, что наша родная земля, глубинка России, воплотила и отразила мощь и богатство великой страны, и поэтому богата наша земля замечательными людьми, богата наша история великими событиями, богата наша культура необычностью праздника, красотой обряда, величием народного творчества наших предков-курян.

Они видятся нам красивыми и могучими, крепко стоящими на родной земле, пристально вглядывающимися вдаль, в будущее. Наши предки полюбили свою землю, заботливо ухаживали за ней, обживая ее необъятные просторы, защищая от врагов. Они вели размеренную жизнь, которая текла по своим обычаям и обрядам, наполнялась глубоким содержанием. Постепенно креп народ Курщины, который природа наделила острым пытливым умом, широкой творческой душой. Складывались свои традиции. Из поколения в поколение передавалась мудрость веков: праздники, обычаи, обряды, веселые и печальные обрядовые песни, пляски, пословицы, частушки. Все это стало достоянием потомков, которые все больше и больше тянутся к знаниям курской культуры. И, наверное, напрасно наше поколение называют «иванами, не помнящими своего родства». Сегодня наши души тянутся к первоначальному источнику, который питает нас добротой, щедростью и духовным богатством.

Мы, ведомые таким поиском, погружаемся в глубины и истоки обрядов и обрядовой поэзии Курского края, что представляется древнейшим видом народного творчества, издавна находящегося под пристальным вниманием историков, фольклористов, писателей, сама же обрядовость является сложным, монументальным и устойчивым компонентом духовной культуры. В ритуалах, символике и магии, обрядовом назначении предметов, в песнях и приговорах прослеживаются архаичные элементы народных верований, обычаев, восходящих к различным историческим периодам. В календарной и семейной обрядностях, отличающихся консервативностью и устойчивостью, нашло свое непосредственное отражение языковое и культурно-этническое своеобразие Курского региона.

Изучение народной духовной культуры важно для более полного воссоздания картин народного быта, духовной и культурной жизни Курского края, выявления характерных черт общественного сознания, мировоззрения, для понимания этнокультурных связей предков с этническими группами, проживающими в сопредельных зонах, и для сохранения богатейшего культурного наследия Курской земли.

Мы считаем, нам необходимо помнить о нашем культурном наследии, не отвергать, а бережно хранить каждую песчинку, его отражающую. И такими многочисленными песчинками становится диалектный язык Курского края, постигая который, мы познаем целый новый мир – мир народных самобытных представлений и ценностей. Говоры представляют многие реликты русского языка, русского народа, в них отражены вековые традиции ведения хозяйства, особенности семейного уклада, обряды, обычаи, народный календарь [1, с. 9]. Проникновение в особенности такого языка заставляет быть внимательным, прислушиваться к тому самому голосу нашего прошлого, наших предков, нашей истории и бережно относиться к такому культурному наследию.

Таким образом, мы сталкиваемся с необходимостью решения такой проблемы, как возрождение русской народной духовной культуры и

сохранение ее реликтов. Этнолингвистика, являясь особым направлением в языкознании, сосредоточивает свое внимание на изучении связей языка с культурой, народными обычаями и представлениями и с народом в целом [2, с. 63]. Поэтому овладение ее принципами и методами представляется главным условием для достижения поставленной цели, сводимой к тому, чтобы обратить умы и сердца к проблеме экологии народной культуры. Память о прошлой жизни должна непременно сохраниться, ибо если нет у народа прошлого, то не может быть и будущего.

Список литературы

1. Колесов, В.В., Ивашко, Л.А., Капорулина, Л.В. и др. Русская диалектология [Текст] / В.В. Колесов, Л.А. Ивашко, Л.В. Капорулина. – М., 1990.
2. Кондрашов, Н.А. История лингвистических учений [Текст] / Н.А. Кондрашов. – М., 1979.
3. Толстой, Н.И. Язык и народная культура. Очерки по славянской мифологии и этнолингвистике [Текст] / Н.И. Толстой. – М., 1995.

РОЛЬ ПАМЯТНИКОВ СОБЫТИЙ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЁЖИ

*Хакимова Надежда Игоревна, студент;
Ковалёва Татьяна Александровна, преподаватель,
ОБПОУ «ОМК имени Данила Гранина», г.Рыльск*

Аннотация. В статье "Роль памятников событий великой отечественной войны в патриотическом воспитании современной молодёжи" рассматриваются вопросы патриотического воспитания молодёжи, средствами изучения истории Великой Отечественной войны.

У каждого народа своя история, свои герои, своя память. Курский край, является сердцем центрального Черноземья и неразрывно связан с многовековой историей и культурой нашего государства.

На территории Курской области расположено множество памятников, составляющих историко-культурное наследие нашего края. Есть на Курской земле особое место для наших жителей - Курская Хатынь. Это мемориальный комплекс «Большой Дуб». Назван он в честь посёлка, который так и назывался до войны. Имя посёлку дал дуб-великан, каких не было в округе. Дереву было около 600 лет. [2] Студенты нашего колледжа регулярно посещают музей партизанской славы "большой дуб" - единственный в России музей, который построен на месте сожженной деревни. В советской печати её называли сестрой белорусской Хатыни. Большой интерес вызывают экскурсии по музею и территории мемориального комплекса. Мы узнали о трагических событиях, которые произошли 17 октября 1942 года в деревне Большой дуб, о героях местного партизанского движения, о захоронениях на территории мемориала. Экскурсоводы рассказали о появлении могил сожженных жителей поселка, в

память которых горит Вечный огонь. Через каждые 150 секунд на весь мемориальный комплекс раздаётся звон колокола - по числу жертв карателей.

Восемьдесят лет назад на месте стотысячного Железногорска был густой лес. В окрестностях будущего города находились лишь небольшие деревни, которые и были оккупированы фашистами в октябре 1941 года.

Многие мужчины и подростки из этих деревень, не попавшие на фронт, сразу после оккупации ушли в партизаны. Партизанские отряды нападали на вражеские обозы, автомашины, подрывали мосты, шоссе и дороги. Но за успех партизанских операций и сотрудничество с первой курской партизанской армией заплатились жизнями мирные жители.[4]

Жестокость оккупантов была целенаправленной. Она являлась широко задуманной программой. Так фашистские каратели ревностно выполняли план особого уполномоченного Гитлера генерала Адольфа Хойзингера об уничтожении советских людей и населённых пунктов, прилегающих к лесным массивам. План этот был ужасным. В военной литературе он известен под общим названием «Операция «Белый медведь».

Карательная экспедиция была прислана в Михайловский район по распоряжению коменданта города Курска генерала фон Штумпфельда. Детальный план выполнения операции «Белый медведь» на территории Михайловского района был разработан на секретном совещании 14 октября 1942 года в слободе Михайловке, на котором присутствовали начальник гестапо зондерфюрер Пауль Лауэ, начальники жандармерии г. Дмитриева Шифер и слободы Михайловка Шпренгель. Именно последние и возглавили расправу над мирными жителями посёлка Большой Дуб.[1]

В кармане у каждого эсесовца лежала агитка: "Убивай всякого русского, советского. Не останавливайся, если перед тобой старик или женщина, девочка или мальчик"...

И они убивали: 624 мирных жителя из 17 сел и деревень Михайловского района Курской области уничтожили фашисты во время двухнедельной карательной операции "Белый медведь" в октябре 1942 года. Пять населённых пунктов больше не восстановились никогда: Холстинка, Звезда, Комарий, Бугры и Большой дуб.[1]

Каратели не оставляли свидетелей своих злодеяний, поэтому очевидцев трагедии курских деревень можно пересчитать по пальцам. Ими оказались дети, гостившие у родственников, чудом выжившие взрослые, а также подростки из соседних поселков, которых немцы спустя несколько дней после расправы заставили хоронить погибших.[3]

Сегодня никого из этих людей в живых не осталось. Тех, кто хочет узнать о трагедии, в музее ждут только магнитофонные записи и письменные свидетельства очевидцев. Но даже их достаточно, чтобы представить, как страшно было утром 17 октября 1942 года в Большом дубе.

Из воспоминаний Анастасии Андреевны Ворониной: «17 октября я возвращалась от своей крёстной матери Новосельцевой Улиты Егоровны с посёлка Золотой, куда меня посылала мама. Я дошла до колхозных амбаров,

когда навстречу мне из леса выбежали жительницы посёлка Звезда Алёшкина Полина и Воронина Евдокия. Они сказали мне: «Не ходи домой, идут каратели, будут сжигать ваш посёлок Большой Дуб». [1]

Со стороны Звезды поднимался дым, там каратели уже сжигали чью-то хату. Евдокия Воронина сказала, что побежит помочь матери и сестре на посёлке Звезда. Когда она добежала до крайней хаты посёлка Большой Дуб, её схватили каратели и расстреляли. На наших глазах. Я и Алёшкина Полина убежали в Михайловку. А в это время в посёлке Большой Дуб была слышна стрельба, горели дома. Через пять дней разрешили похоронить родственников. Моя мама, брат и две сестры погибли и так обгорели, что их было трудно узнать». [1]

«В Большом дубе были убиты мои друзья Вася Воронин, Гриша Митюгов, Кондрашов Андрей и многие другие. Спалили этот посёлок варварски. Расстреливали в упор. Перед этим расстрелом немцы заехали к нам. Они тоже собрали нас и окружили пулеметами. Но почему-то потом отпустили по домам. После этого немцы у нас простояли около недели. А потом спалили Большой дуб», - звучит на магнитофонной пленке голос умершего в 1993 году ветерана Дмитрия Горохова, жившего в соседнем с Большим дубом поселке Каменец. [1]

Воспоминание инвалида Великой Отечественной войны, участника Курской битвы Павла Ивановича Арбузова: «... полицейский согнал 10 подростков с лопатами и повёл на Большой Дуб. Когда пришли на место, то увидели жуткую картину: между сгоревшей хатой и сараем лежали расстрелянные. У многих обгорели лица и одежда. Их обливали бензином перед сожжением. В стороне лежали два женских трупа. Они прижимали к груди своих детей. Одна из них обнимала ребёнка, обернув маленького полкой своей шубы...». [1]

Жительница Башкировой Валентины рассказывала, что некоторые из работавших на фашистов сообщали односельчанам о том, что готовится расправа, и люди уходили в лес. Так спасся, например, посёлок Золотой.

Но жителей Большого дуба не предупредили.

Выжившая жительница одного из сёл Анна Капустина в своих интервью рассказывала, что помнит, как рядом с ней четырехлетняя Валя Рязанцева просила эсесовцев: «Не стреляйте нас, дяденька!».

Убитая фашистами четырехлетняя Валя, а также другие дети, женщины и старики похоронены в пяти братских могилах на территории музея.

Именно там, где когда-то находились дома селян, сегодня стоят семь срубов. Эти срубы-символы поставлены на местах 14-ти сожжённых домов жителей посёлка Большой Дуб. Они хранили тепло, уют, человеческую радость... Надпись на них гласит: «Здесь был дом мирных жителей, зверски уничтоженных фашистами в 1942 году».

В каждом макете-срубке установлены символические печные трубы и колокола, звон которых раздаётся через 150 секунд, по числу жертв фашизма, погребённых на территории мемориала.

В пяти братских могилах на территории музея-заповедника «Большой Дуб» покоятся останки не только 44-х мирных жителей посёлка Большой Дуб, но также 75-ти жителей посёлка Холстинка (заживо сожжены 19 октября 1942 г.) и 31-го жителя посёлка Звезда (расстреляны 17 октября 1942 г.).[4]

Давно закончилась война... Сравнялись с землёй окопы, заросли травой фронтовые дороги. Но люди всегда должны помнить о войне. И нам, современной молодёжи, которые знают о ней только из прочитанных книг и увиденных фильмов, тоже важно помнить об этой странице истории. Важно сохранить в памяти то, что мы знаем о войне, о ее героях.

Посетив мемориал, всё больше убеждаешься, что память о войне была и будет. Увиденное заставляет нас задуматься, что могло бы быть, если бы не было победы. Не было бы нас, и другая бы жизнь была у нашей страны. Сегодня важно не подменять историю, не замалчивать, не утаивать. Ведь уходят уже последние реальные свидетели и очевидцы войны. Оставленные ими в наши годы свидетельства – мемуары, художественные произведения, фильмы являются культурным багажом, который необходимо изучать и посещать. Духовное наследие Великой Отечественной войны открывает нам основные жизненные ценности и ориентиры. Это, прежде всего патриотизм, справедливость, благородство, солидарность, верность своей семье, моральные обязательства перед обществом, идея служения Отечеству.

Список литературы:

1. Областная редколлегия книги памяти, Облвоенкомат «Книга памяти о Курской битве», Издательство «Курскинформпечать», 1994. -125 с.

2. Бочаров, А.Н., Богданов, Г.М. и др. Край наш Курский: Центрально-Чернозёмное книжное издательство /. - А.Н. Бочаров, Г.М. Богданов, В.П. Гнездилов и др. ; Редкол.: Т.И. Архипова (гл. ред.) и др.]. - Воронеж : Центр.-Чернозем. кн. изд-во, 1978. - 64 с. : ил.; 20 см. - Текст: непосредственный.

3. Илагин, В.И., Торбур, Р.Н. Молодость Курского края: Издательство Курская правда / В.И. Илагин, Р.Н.Торбур, 1977. – 128 с. - Текст: непосредственный.

Колесников А.Н. Непокоренный край: Докум. повесть / А. Колесников. - Курск : Курскинформпечать, 1995. - 237,[2] с., [16] л. ил. : ил.; 20 см.; ISBN 5-900190-06-4 (В пер.) : Б. ц. - Текст: непосредствен

ВЛИЯНИЕ КУЛЬТУРНО-ПРАВСТВЕННОГО НАСЛЕДИЯ НА МОРАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ ОБЩЕСТВА

Чаплыгина Анна Олеговна, студент;

Авдулова Ирина Васильевна, преподаватель.

ОБПОУ «Курский автотехнический колледж», г. Курск

Аннотация. В статье выявлено влияние культурно-нравственного наследия на духовно-нравственное развитие общества. Отображена важная роль Русской православной церкви в возрождении религиозных корней и русской культуры.

Сохранение историко-культурного наследия стало одной из проблем стоящей перед современным сообществом. Каждый из нас может ощущать свою причастность к истории через традиции семьи и в целом всей страны. Проще говоря, для существования культуры необходимо сохранять, преумножая, культурное наследие. В это понятие входит как духовная, так и материальная составляющая.

Еще с XVIII века видные деятели России пытались учесть и сохранить памятники культуры и природы. Как свидетельствуют архивные данные, некоторые успехи на этом поприще были и до этого. Так, в 1754 году жители Москвы обратились с просьбой ужесточить контроль над строительством железоделательных заводов, которые уничтожали леса, загрязняли воду близлежащих рек. Решением по запросу стал перенос строительства новых заводов от Москвы на 100 верст.

К XIX веку охрана природных ресурсов и культурного наследия стала принимать уже официальный государственный статус. В этот период можно выделить деятельность общественных организаций, таких, как Русское историческое общество, Общество защиты и сохранения в России памятников искусства и старины. Основной их задачей было создание государственных органов, деятельность которых направлена на сохранение культурно-исторических ценностей на основе законодательства. В тот период значительную роль играло Московское археологическое общество. Оно занималось изучением древних памятников культуры, а также их реконструкцией, починкой в случае уничтожения или неправильной перестройки. По их инициативе был установлен памятник И. Федорову – русскому первопечатнику. Данное общество обладало неприкасаемым авторитетом, без их разрешения ничего не менялось в культурном образе Москвы.

Законодательство по сохранению культурного наследия и природных заповедников появилось в начале XX века. Так, в 1911 году был создан проект закона об охране памятников России, но его принятию помешала война 1914-1918 годов. Вследствие гражданской войны, последовавшей после революции, произошли разрушения и разграбления большого числа памятников с вывозом ценностей за границу. Происходило это злодеяние отчасти из-за корыстных целей, отчасти от желания крестьян и рабочих выместить скопившийся гнев на чем-либо. Чтобы остановить расхищение, советская власть уже в 1918 году издала декреты СНК о запрещении вывоза и продажи за границу предметов особого художественного и исторического значения. Был создан государственный комитет по делам музеев и охране памятников, занимавшийся регистрацией и учетом памятников искусства и старины.

Из-за антирелигиозной политики государства были уничтожены и переоборудованы сотни церковных культурных памятников. Церковная утварь уничтожалась или переплавлялась, например, это касается церковных колоколов. Данный процесс затронул и наш город Курск. На перекрестке современных улиц Радищева и Марата была Флоровская церковь, которая

считалась одной из самых красивых. Ее колокольня, состоявшая из пяти ярусов, возвышалась даже над Знаменским собором. В 1860 году там происходило отпевание знаменитого астронома Федора Семенова. В 1935 году она была взорвана.

На месте музыкального колледжа ранее была расположена Благовещенская церковь – дважды возведенная. Первая неожиданно развалилась до фундамента еще в 1799 году, предположительно из-за ошибок в конструкции. Вторая была построена в 1801 году. Она пользовалась популярностью у прихожан из-за того, что в ней были установлены древние колокола с разобранных храмов с Красной площади. А также хранился «серебряный, вызолоченный крест с изображением на одной стороне распятия, а на другой – имен святых, чьи мощи в нем находятся». На нем была надпись: «Повелением Благоверного Великого Государя, Царя и Великого князя Алексея Михайловича всея России сделан, сей крест в г. Курск в соборную церковь лета 7157 (1648) декабря в 24 день». В декабре 1922 года изначально по Декрету ВЦИК «О порядке изъятия церковных ценностей, находящихся в пользовании групп верующих» были изъяты все ценности, а в 1934 году церковь была закрыта и отдана музыкальному училищу. В годы ВОВ здание было практически разрушено, остались лишь восточная апсида и центральный подкупольный объем в двух уровнях, окруженные современными постройками.

Одна из старейших церквей, Преображенская, была отдана на перестройку под хлебозавод.

Таким образом, к 1937 году из 1700 храмов и церквей работало только 4 православных храма, а к 1940 году были закрыты последние две церкви – Вознесенская и Нижне-Троицкая. Здания храмов и церквей передавались на учет государственного фонда имущества, а потом переделывались на культурные и хозяйственные нужды. Всего было полностью уничтожено 145 православных храмов и церковных памятников.

Во время ВОВ немецкие захватчики целенаправленно уничтожали памятники культуры, вывозя ценности за границу. Восстановление утраченных историко-культурных достояний началось еще в конце войны, а в 1948 году расширились меры по защите памятников, ценностями признавались целые населенные пункты.

Начиная с 1960 годов, СССР стал активно взаимодействовать с мировым сообществом в вопросах сохранения национального достояния. В 1972-1976 годах были ратифицированы два документа: Конвенция по охране культурного и природного наследия человечества и Рекомендации по сохранению исторических ансамблей.

Важной задачей перед государством является восстановление роли Православной церкви в вопросах духовно-нравственного воспитания различных категорий граждан через возрождение религиозных корней и русской культуры. Любому человеку присуще стремление к возвышенной

духовности, эту потребность удовлетворяет религия. Культура в свою очередь восстанавливает исторические связи с религиозными истоками.

Так, именно русский дух сыграл немаловажную роль как в победе на Великой отечественной войне 1812 года, так и в Великой отечественной войне 1941-1945 гг. Стойкость духа позволила выдержать русскому человеку поистине смертельные испытания.

Одной из важнейших заслуг Русской православной церкви стало сохранение православного христианства. На сегодняшний день в большинстве населенных пунктов РФ есть церкви и храмы. А значит, каждый нуждающийся может найти дорогу к вере.

Немаловажно сохранить народные художественные промыслы и ремесла. Неповторимость и самобытность нашего народа хранится в народном фольклоре. Издревле русские люди считались искусными ремесленниками. Об этом забывать не стоит.

Носителями истории и свидетелями народной русской судьбы служат памятники истории и культуры, сохранение и изучение которых способствует воспитанию поколений. Во всем мире на фоне последних событий сохранение культурного наследия становится все более острой потребностью. То, как народ относится к своему культурному наследию, говорит о том, на каком уровне развития находится это общество. Сохраняя прошлое, мы продлеваем будущее.

Список литературы:

1. Воронина Е.А. Духовно-нравственное воспитание детей и молодежи : межрегиональная науч.-практ. конф., Вологда, 15-16 февраля 2012 года / Департамент образования Вологод. обл., Вологод. инт-т развития образования [и др.]; [под общ. ред. Е. А. Ворониной]. – Вологда: ИЦ ВИРО, 2012. – 333 с.

2. Кириллова Т.Н. Животворящие святые: комплексная программа духовно-нравственного и социокультурного воспитания / Т. Кириллова [и др.] // Духовно-нравственное воспитание. – 2005. – № 3. – С. 61-71; № 4. – С. 62-74.

3. Крюков В. Утерянны храмы старого Курска / Крюков В. [Электронный ресурс] // ДДК: [сайт]. — URL: <https://dddkursk.ru/number/1462/new/017590/> (дата обращения: 02.11.2023).

4. Буглов Ю. История Курской епархии / Буглов Ю. [Электронный ресурс] // Курск дореволюционный и Курская губерния до 1971 года.: [сайт]. — URL: <http://old-kursk.ru/book/eparhia/ep5-2.html> (дата обращения: 02.11.2023)

ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МОЛОДЕЖИ ПОСРЕДСТВОМ КИНО

*Чернышева Ирина Александровна, преподаватель,
Реутова Нелли Николаевна, преподаватель,
ОБПОУ «КБМК» Львовский филиал, г. Львов*

Аннотация. Трудно переоценить роль патриотизма в многовековой истории нашего Отечества. Не возродив патриотических чувств народа, особенно молодежи, его веры в

великое будущее своей Родины, нельзя успешно созидать новую Россию. В современной России возвращается былое величие слова «патриотизм». Впервые за многие годы в нашей стране к ориентирам социальной и образовательной политики отнесены идеалы патриотического сознания – служение Родине, верность своему Отечеству и готовность к выполнению гражданского долга, признано значение воспитания патриотизма как основы консолидации общества и укрепления государства

Проблема патриотического воспитания становится особенно актуальной в наши дни, что обусловлено высоким уровнем напряженности в человеческих отношениях. Возникновению данной проблемы за рассматриваемый период времени способствуют несколько факторов: усиленное влияние СМИ на мнение о пути развития России; отсутствие общей государственной, базовой идеологии.

Сложность патриотического воспитания состоит в методологических проблемах, довольно сложно разработать универсальные рекомендации, ведь наша страна является многонациональной, и данный фактор необходимо учитывать при формировании уважения к собственной стране.

Патриотическое воспитание подрастающего поколения всегда являлось одной из важнейших задач современной школы, ведь именно детство и юность являются периодом активного развития личности человека, а педагогическое воздействие может оказаться наиболее эффективным [3]. Патриотическое воспитание является систематической и целенаправленной деятельностью по формированию патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины, оно направлено на формирование и развитие личности, обладающей качествами гражданина, патриота [1].

В современной России возвращается былое величие слова «патриотизм». Впервые за многие годы в нашей стране к ориентирам социальной и образовательной политики отнесены идеалы патриотического сознания – служение Родине, верность своему Отечеству и готовность к выполнению гражданского долга, признано значение воспитания патриотизма как основы консолидации общества и укрепления государства.

В основу политики формирования патриотического сознания граждан положена организация государственной системы гражданско-патриотического воспитания. К системе гражданско-патриотического воспитания отнесены: формирование и развитие в образовательных учреждениях всех типов таких социально значимых ценностей, как гражданственность и патриотизм; массовая патриотическая работа, осуществляемая государственными структурами и общественными организациями, научных организаций, творческих союзов, направленная на освещение проблем гражданско-патриотического воспитания [1]. Трудно переоценить роль патриотизма в многовековой истории нашего Отечества. Не возродив патриотических чувств народа, особенно молодежи, его веры в великое будущее своей Родины, нельзя успешно созидать новую Россию. Роль и значение патриотизма особенно возрастают на крутых поворотах истории, когда объективные тенденции развития общества и государства

сопровожаются повышением напряжения сил его граждан. Проявление патриотизма в такие периоды, как правило, отмечены высокими благородными порывами, особой жертвенностью во имя своей Родины, что заставляет говорить о патриотизме как о действительно сложном и неординарном явлении.

Недооценка патриотизма как важнейшей составляющей общественного сознания, приводит к ослаблению социально-экономических, духовных и культурных основ развития общества и государства. Этим и определяется приоритетность патриотического воспитания, которое сегодня становится важнейшим направлением государственной политики, всей системы воспитания граждан России.

Главная цель патриотического воспитания молодежи – это возрождение гражданственности и патриотизма как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, формирование и развитие личности обучающегося, обладающего важнейшими активными социально значимыми качествами, способного проявить их в созидательном процессе в интересах общества, в укреплении и совершенствовании его основ, в том числе, и в тех видах деятельности, которые связаны с обеспечением его стабильности и безопасности.

Следует отметить, что гражданско-патриотическое воспитание обучающихся строится на основе героических примеров прошлых поколений Александра Невского, Д. Пожарского, К. Минина, А. Суворова, М. Кутузова, Г. Жукова, защитников Брестской крепости, Героев войны и труда, спорта, покорителей целины и строителей БАМа и др. Читая историческую, художественную литературу, газеты, просматривая документальное кино или художественные фильмы, слушая тех, кто прошел войну. Тогда мы чувствуем, понимаем и осознаем всю ту тяжесть, ответственность, которую несли наши деды и прадеды, защищая нас, потомков [4].

Вторая Мировая война – война двух мировых военно-политических коалиций, ставшая крупнейшим вооружённым конфликтом в истории человечества, унесшая десятки миллионов жизней. О ней сложено немало песен, написано немало книг и снято великое множество фильмов.

Просмотр художественного или документального кино перед другими видами изучения военного времени имеет некоторые преимущества: массовость; универсальность воздействия на сознание; оперативность; доступность; возможность создания из снимков, сделанных в разное время и в различных местах, иллюзии реальности произошедших событий; неограниченные возможности перемены места и времени действия. В киноискусстве нравственная и эстетическая формы воспитания органически сливаются в единый процесс воздействия на сознание личности через эстетическое восприятие, переживание, подражание героям [2].

Своими глазами мы можем увидеть, как храбро и стойко сражался наш народ. В знаменитой экранизации фильма о Великой Отечественной войне «Офицеры» были сказаны слова, которые на всю жизнь останутся в памяти

русского народа: «Есть такая профессия – Родину защищать!». Эти слова о тех, кто из-за любви к своей Отчизне, чувства патриотизма готов сложить свои головы ради мира и добра, ради будущего своих потомков [1]. О людях, павших за свою Родину, в советском кинематографе снято более сотни тысяч фильмов. В годы ВОВ борьба за независимость Родины стала главным содержанием жизни людей. Эта борьба требовала от них предельного напряжения духовных и физических сил. И именно мобилизация духовных сил нашего народа явилась главной задачей советской литературы и всего искусства.

В годы Великой Отечественной войны киноискусство рассматривалось как мощное средство патриотического воспитания масс, поддержания морального духа народа, его уверенности в победе. Первое место по значимости занимала кинохроника, оперативно рассказывающая о ходе военных действий, о работе тыла, жизни страны в условиях военного времени. Выпускалось много научно-популярных фильмов для армии, посвященных военной технике и тактике современного боя, а также инструктивных фильмов для населения, информирующих о поведении в той или иной ситуации.

Художественный кинематограф по-прежнему оставался мощным средством воспитания масс [3].

Фильмы, вышедшие в конце 40-х гг., были посвящены, прежде всего, теме Великой Отечественной войны, в них говорилось о подвигах народа, выдающихся полководцев, роли партии в победе над фашизмом. Тематика и жанры были разнообразны, и многие из этих фильмов зрители смотрят и сейчас в ретроспективных показах. Фильмы на военные темы, появившиеся в это время, сильно отличались от тех, что были созданы в годы войны или первое послевоенное время.

На экран пришли новые герои – простые люди, жизнь которых была сломана войной, которые шли защищать свою родину, не думая о личном благе. Война была показана как тяжкое испытание не только для всей страны, но и для каждого человека – испытание мужества, верности, человечности.

Фильмы «Дом, в котором я живу» (1957), «Летят журавли» (1957), «Баллада о солдате» (1959) не только получили всеобщее признание зрителей, но и стали любимыми фильмами на многие годы [3].

В лучших фильмах послевоенных лет продолжали плодотворно развиваться традиции социалистического реализма. Наиболее значительный – фильм «Молодая гвардия» (по роману А. Фадеева) о героях Краснодона, поставленный режиссёром Герасимовым. Подвиг, мужество советских людей в годы Отечества, войны нашли проникновенное воплощение в фильме «Повесть о настоящем человеке» по повести Б. Полевого, режиссер Столпер, а также в лучших приключенческих фильмах – «Подвиг разведчика» и «Смелые люди».

Сериал «Рожденные революцией», эпизод, когда милиционеров приводят в Эрмитаж. Голос за кадром: «Когда я впервые увидел эту картину

[Леонардо да Винчи], я понял, что мир не просто делится на хороших и плохих. Но что мир светел». Почти религиозная интонация. Эта идея оправдывала все жертвы, включая военные: мы гибли ради торжества культуры, ради торжества сложного человека. Именно поэтому в лучшем советском военном кино так мало стреляют: «20 дней без войны», «Летят журавли», «Баллада о солдате» [3].

В этих фильмах – советским режиссерам удалось соединить оружейные залпы с человечностью; советский военный кинематограф породил, по сути, невиданного героя – воина-интеллекта: тонкого, чувствительного, почти бестелесного, читающего на войне стихи и собирающего в промежутках между боями букет для любимой.

Важно отметить, что в воспитание посредством кино, фиксируются образы, которые отражаются и воспитываются сознанием молодежи, оказывая влияние на формирование определенной картины мира. Киноискусство, как сфера, влияющая на жизнь современного человека, должно задавать моральные и нравственные идеалы жизни человека, развивать его гражданские и патриотические чувства. Особенно актуальной эта проблема становится, когда мы говорим о современной молодежи и ее нравственных и моральных ценностях и идеалах [4].

Кино способно оказывать сильное непосредственное влияние на внутренний мир человека. Идеино-нравственное воспитание личности средствами искусства кино связано с его спецификой, направленностью к зрителям, отражением социально-исторических потребностей, запросов и интересов. Нравственно-формирующее воздействие киноискусства эффективно во все жизненные циклы, с учетом профессиональных, возрастных и других особенностей зрителя. Именно он, наблюдая поведение киногероя в различных ситуациях, соотносит его со своим личностным нравственным сознанием. Мораль в кино – это не просто отдельная тема и даже не специфические проблемы в различных темах современного кинематографа [5]. В широком смысле – это его нравственная ценность как искусства, выражение его нравственной миссии.

Особенно важно использование демонстрационного как художественного, так и документального изображения жизни до, во время и после войны; размышлений людей о жизни, о человеческих ценностях. Косвенно проживая ситуацию с героями на экране, наиболее важные аспекты гражданской позиции для современной молодежи.

На практических занятиях, учебной и производственной практике студенты медицинского колледжа отработывают общие и профессиональные компетенции, чувство ответственности, сострадание, трудолюбие, доброжелательность, внимательность, стремление к порядку, терпение, вежливости, исполнительность, чуткость.

Патриотическое воспитание является систематической и целенаправленной деятельностью по формированию патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, патриота и защитника Родины.

Вызвать эмоциональный отклик. Проводить встречи с просмотром фильмов на военную тематику, снятых по книгам. Способствовать становлению мировоззренческой позиции студентов, воспитывать чувство патриотизма и гордости за страну и ее народ, интерес к истории своего края, своей семьи. Пробудить интерес к истории страны, желание продолжить изучение данного вопроса самостоятельно.

Список литературы:

1. Андреев, А.Л. Место искусства в познании мира /А.Л. Андреев. М.: Политиздат, 2020. - 255с.
2. Ахвледиани, М.В. Телевидение в системе военно-патриотического воспитания: автореф. дис. . канд. филол. наук / М.В. Ахвледиани М., 2020.– 27 с.
3. Вайсфельд, И.В. Встречи с музой: Беседы о киноискусстве для учащихся старших классов /И.В. Вайсфельд, В. Демин, Р. Соболев. Кн. I – М.: Просвещение, 2019. – 223 е.
4. Гращенкова, И.Н. Кино как средство эстетического воспитания: социально-эстетический потенциал современного кинопроцесса: учеб. пособие / И.Н. Гращенкова. М.: Высш. шк., 2019.– 224 с.
5. Игнатов, В. С. Военно-патриотическое воспитание советских воинов посредством киноискусства/В.С. Игнатов. М.: изд. ВПА, 2021.– 123с.

СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ ПРИОБЩЕНИЯ СТУДЕНТОВ К ДУХОВНО- ПРАВСТВЕННОМУ ВОСПИТАНИЮ

Шатохина Валерия Олеговна, студент;

Кононова Галина Ивановна, преподаватель

ОБПОУ «Курский автотехнический колледж», г. Курск

Аннотация. Нравственное воспитание целесообразно осуществлять в процессе формирования учебной деятельности. Учебная деятельность обеспечивает усвоение знаний в определенной системе, создает возможности для овладения обучающимися приемами, способами решения различных умственных и нравственных задач.

Среди основных задач, ставящимися современным обществом перед народным образованием, особенно выделяется задача воспитания творческой, активной и сознательной личности.

В современном мире общество переживает кризис нравственных и духовных идеалов. Материальные ценности стали важнее нравственности и духовности. С экранов компьютеров и телевизоров льется агрессивный поток, направленный на уничтожение нравственных ценностей. Компьютерные игры, иностранные фильмы и мультфильмы пропагандируют насилие – это искажает представление подрастающего поколения о справедливости, доброте, милосердии, великодушии, патриотизме и гражданственности. Заимствование иностранных слов, фильмов и песен, игр способствует спаду интереса к отечественной истории, традициям и обычаям Родины. Данные факты заставляют серьезно задуматься над проблемой эффективного духовно-

нравственного воспитания подростков. Духовно-нравственное воспитание студентов крайне важно, именно в подростковом возрасте ребенок восприимчив к усвоению нравственных требований и норм поведения. Это одна из важных сторон процесса становления личности подростка [1, с. 43].

Следует отметить, что наиболее значимые специальные исследования аспектов формирования нравственного воспитания принадлежат: Л. А. Матвеевой, Н. Г. Болдыреву, А. Н. Калюжному.

Обучающийся становится субъектом учебной деятельности, т.е. активным участником процесса обучения, когда он владеет конкретным содержанием, т. е. знает, для чего и что делать. Выбор решения, определяются его знаниями, его мотивами данной деятельности и уровнем овладения операционными структурами.

Проблемы нравственного развития школьника младшего возраста в процессе получения образования взаимосвязана еще с тремя факторами.

Во-первых, придя в специальное учебное заведение, студень переходит от “житейского” усвоения окружающей действительности, в том числе и моральных и нравственных норм, которые существуют в обществе, к его целенаправленному и научному изучению. Это происходит на уроках литературы, истории, русского языка, и т.д. Значение такого целенаправленного образования также имеет оценочная деятельность педагога в процессе проведения уроков, его беседы с учащимися и внеклассная работа.

Во-вторых, в процессе учебной деятельности подростки включены в реальную коллективную деятельность, происходит усвоение нравственных норм, которые регулируют взаимоотношения обучающихся между собой, учащихся и преподавателя.

В-третьих, следует сказать, что все чаще звучит тезис о том, что образование - это, в первую очередь формирование нравственной личности. С этой точки зрения и важно решать проблему и нравственного и умственного развития обучающихся в процессе обучения, в тесной взаимосвязи, в единстве одного и другого. С этой стороны учебная деятельность - фактор целостного развития личности подростка. В процессе учебной деятельности создаются условия для формирования операционных структур психики ребенка, усвоения знаний и для развития разносторонней мотивационной сферы личности.

Формирование нравственности и духовности происходит на всех уроках образовательных дисциплин. В этом отношении нет основных и второстепенных предметов. Каждый общеобразовательный предмет является инструментом становления личностных качеств обучающегося, его социальных и духовных ориентиров. Не являясь исключением, предмет «Иностранный язык» имеет существенное отличие: он как бы «беспредметен»: он изучается как средство общения, а тематика и ситуации для речи привносятся извне. Процесс обучения студентов иностранным языкам содержит уникальный педагогический потенциал духовно-нравственного,

идейно-политического, эстетического, трудового воспитания подрастающего поколения.

Понимание духовных ценностей становится важным фактором развития общественного и национального самосознания. Поэтому иностранный язык, как никакой другой учебный предмет, открыт для использования содержания из различных областей знаний, содержания других учебных предметов [6, с. 12].

На уроках иностранного языка воспитывает не только содержание, организация и методы обучения, но также атмосфера, складывающаяся на уроке, стиль отношений преподавателя и обучающихся, учащихся между собой. Воспитывает себя и сам учащийся, постепенно он превращается из объекта в субъект воспитания. Развивающая активность студента, инициативность и сознательность в процессе обучения и есть воспитание собственного поведения. Это воспитание строится на основе нравственных норм, предписывающих определенные отношения и основному виду деятельности - учебному труду.

В ходе изучения иностранных языков затрагиваются и обсуждаются проблемы, позволяющие формировать навыки критического мышления, позволяющие соотнести свои взгляды с нормами общественной морали. На уроке иностранного языка учитель имеет возможность формировать мировоззрение ученика, его нравственный облик, так как предмет «Иностранный язык», кроме области конкретных лингвистических и экстра лингвистических компетенций, затрагивает вопросы отношения и поведения ребенка в той или иной жизненной ситуации.

Для морально-нравственного воспитания крайне важно организовать обучение как коллективную деятельность, которая пронизана высоконравственными отношениями. Процесс обучения становится коллективным трудом, если познавательная задача поставлена перед обучающимися как общая для всех, то для ее решения нужен коллективный поиск решения проблемы. Для этого требуются специальные приемы, чтобы ученики смогли осознать учебную задачу как общую, но в тоже время как относящуюся лично к ним.

Формирование личности подростка происходит в условиях подросткового коллектива. Влияние коллектива на личность оптимально, когда каждый ребенок занимает в коллективе адекватное своим возможностям место, становясь незаменимой личностью. Это приводит к развитию чувства собственного достоинства, заставляющее учащегося без внешнего побуждения действовать согласно установленным нравственным принципам и нормам [2, с. 38]. Воспитание в коллективе ставит подростка перед необходимостью элементарного самообразования и самовоспитания, без которых невозможно развитие, в том числе и морально-нравственное. Педагогическая задача состоит в том, чтобы сам обучающийся осознавал эту необходимость и действовал в направлении ее реализации. Коллектив, вырабатывая общественное мнение, в основном оценивает нравственность

подростка, соблюдение им признанных норм общения. Подросток в коллективе не только объект педагогической деятельности педагога, но и субъект воспитания. Такое положение подростка существенно влияет на организацию воспитательной работы и на позицию преподавателя в различных видах деятельности (в учении, игре и труде). В коллективе сверстников подросток приобретает важный социальный опыт [3, с. 72].

Учитывая эти особенности, педагоги пытаются создать оптимальные условия для всестороннего развития духовно-нравственного потенциала подростков через гармоничное построение целостного педагогического процесса, основанного на этнокультурных, нравственных ценностях и православных традициях. Осуществляется работа по духовно-нравственному воспитанию в следующих направлениях:

1. Формирование представления об истории края, жизни и культуре родного народа, воспитывая при этом патриотические чувства.

2. Воспитание этнических традиций, норм, правил поведения, формирование культуры общения с взрослыми и сверстниками.

Работа направлена на:

- сохранение душевной чистоты и формирование внутренней свободы, т.е. подросток должен делать нравственный выбор не путем запретов, а самостоятельно уклоняться в сторону добра.

- на побуждение личности подростка к проявлению основных добродетелей, таких, как милосердие, сострадание, сопереживание, справедливость в отношениях с окружающим миром, дружба, честность.

Важно создать условия, необходимые для воспитания этикетного поведения подростка:

- позитивное настроение, доброе отношение;

- пример взрослых (учителей, родителей), создание творческой, дружественной обстановки;

- связь с семьей.

Важным является понимание того, что нравственное воспитание целесообразно осуществлять также в процессе формирования учебной деятельности. Так как, учебная деятельность обеспечивает усвоение знаний в определенной системе, создает возможности для овладения учащимися приемами, способами решения различных умственных и нравственных задач. А нравственность предлагает не только выполнение каждым человеком моральных норм, но и активную борьбу против индивидуализма, эгоизма, несправедливости [2, с. 38].

Одна из задач воспитания - правильно организовать деятельность ребенка. В деятельности формируются нравственные качества, а возникающие отношения могут влиять на изменение целей и мотивов деятельности, что в свою очередь влияет на усвоение нравственных норм и ценностных ориентаций. Деятельность человека выступает и как критерий его нравственного развития.

Список литературы:

1. Бабанский, Ю. К. Оптимизация процесса обучения (Общедидактический аспект)/ Ю.К. Бабанский. - Москва: Педагогика, 2018. - 193 с.
2. Гурье, Л. И. Проектирование педагогических систем: учебное пособие / Л.И. Гурье. – Казань: Изд-во: Казанский государственный технологический университет, 2019. - 212 с.
3. Зимняя, И.А. Педагогическая психология: учебник для вузов/ И.А. Зимняя. – Москва: Логос, 2018. - 384 с.
4. Лернер, И.Я. Процесс обучения и его закономерности./ И.Я. Лернер. - Москва: Знание, 2019. - 96с.
5. Семенихина А.Н. Формирование культуры межнациональных отношений у младших подростков: Методические рекомендации. / А.Н. Семенихина – Рязань: Изд-во «Образование Рязани», 2020. – 147 с.

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ МОЛОДЕЖИ СРЕДСТВАМИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Шевелева Мария Владимировна, студент;

Якушева София Ильинична, студент;

Крюкова Оксана Вячеславовна, преподаватель

ОБПОУ «Курский государственный политехнический колледж», г. Курск

Аннотация. В статье рассматривается влияние средств культуры на духовный мир подрастающего поколения. Художественное отображение действительности, проникая в глубины человеческой души, способствует формированию многогранной личности.

В современном мире общество всё больше тревожит подрастающее поколение, следует уточнить, что пугает не сама молодежь, а то, какие ценности она проповедует и к каким стремится идеалам. Иными словами человечество озабочено судьбой духовно-нравственного наследия, вверенного «молодым умам». Культурное воспитание содействует формированию у человека нравственных чувств, облика, позиции и поведения, что, как правило, определяет и возвышает человеческую сущность, поэтому проблема культурного воспитания подрастающего поколения актуальна на сегодняшний день. Для современной педагогики важнейшей задачей является воспитание в молодых людях достойных нравственных качеств и правильных духовных ориентиров. В решении данной проблемы образование нередко обращается к средствам отечественной культуры, в частности к искусству, ведь ещё с древних времен оно применялось для развития, воспитания и лечения человека [2]. Так как художественное отображение действительности имеет уникальную способность проникать в глубины человеческой души, накладывая свои отпечатки и вызывая эмоциональный отклик, тем самым, искусство оказывает сильное воздействие на мысли и чувства человека, что непосредственно связано с формированием личности. Поэтому творчество является мощным инструментом для духовно-нравственного просвещения.

Обращаясь к отечественному искусству, нельзя не оценить его богатство и величие, сколько наших творцов оставили свои следы в мировой истории. Русская литература переводилась на десятки языков и тысячами тиражами располагалась на полках с классикой, наша музыка из спокон веков поражала свет виртуозностью исполнения, своей колоритностью, чистотой звучания и непорочностью смыслов, а театр, кинематограф, архитектура.... Наше искусство всегда было основой культурно-эстетического воспитания, оно олицетворяло верх духовности и нравственности. Но современные реалии таковы, что молодое поколение часто забывает про духовные ценности.

А ведь взять отечественную литературу, сколько великих произведений остаётся без должного внимания, хотя их темы всё ещё актуальны, их проблемы действительны, а образы многих героев живут среди нас. Незнание образцов русской классической литературы является отсутствием положительных ориентиров и ведёт молодежь к бездуховности, нравственной нищете [1]. Падение интереса к чтению у нынешнего поколения значительно снизило кругозор, уменьшило словарный запас, от чего пострадала речь современных молодых людей. Она наполнилась жаргонизмами, сленгом и англоязычными популярными заимствованиями. Всё это отчасти порождает нравственную скудность. Художественная литература служит могучим, действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания [5]. Она обогащает словарный запас новыми словами, поэтической лексикой, образными выражениями. Отечественные писатели-классики нередко поднимали в своих произведениях вопросы, которые являются основополагающими при воспитании и формировании личности. В поэтических образах русских классических произведений открывается и объясняется жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений, в них обогащаются эмоции, воспитывается воображение, а главное предоставляются прекрасные образцы русского литературного языка. Творчество наших писателей учит сопереживать героям произведений, замечать настроение окружающих их людей, побуждает гуманные чувства – способность проявлять сопереживание, доброту, протягивать руку помощи нуждающимся, защищать людей, Родину и справедливость. Эта основа, на которой воспитывается принципиальность, честность и гражданственность [5].

Также одним из способов развития духовно-нравственных ценностей является музыка. Из всех видов искусства она отличается тем, что оказывает прямое влияние на человека: способствует эмоциональному восприятию окружающей действительности, при помощи своего языка воздействует на чувства, мышление, мировоззрение человека. Музыка углубляет образы в сознание и ярко раскрывает их содержание. Она воспитывает понимание прекрасного, развивает эстетическое отношение к искусству и окружающему миру, учит замечать хорошее и плохое, многих вдохновляет на новые свершения, расширяет кругозор и раздвигает границы мышления, обогащает духовный мир людей, развивает интеллект [3]. Отечественная музыка в свое

время сыграла большую роль в воспитании истинного патриотизма, она также поддерживала и закаляла людей в тяжёлые времена. Это доказывает её роль в формировании нравственных понятий. Музыка, которая сближает человека с природой, воссоединяет души людей, побуждает в них чувства и эмоции, побуждает к высоким нравственным поступкам, оказывает огромное влияние на культурное воспитание. Она может помочь решить проблему духовного воспитания подрастающего поколения, посредством верных ценностных ориентиров.

Театр – это искусство, которое использует актерское мастерство и сценические элементы для создания живого представления или показа. С античных времён человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности и воспитания общественного сознания [4]. Возможно, стоило начать с театра, ведь эта отрасль искусства объединяет другие. Сценическое творчество приобщает к музыке, литературе, изобразительному искусству – ко всему богатству культуры. Но это не единственная сильная сторона театрального образования. Гораздо важнее то, что театр помогает социальной и психологической адаптации, способствует личностному росту. Театр – это коллективное искусство. Он учит совместной продуктивной творческой деятельности, развивает дружеские отношения и умение работать в коллективе, а также наделяет навыками взаимопомощи, ответственности, внимания, раскрывая весь творческий потенциал личности. История развития театра и театральной педагогики в России имеют свою собственную богатую историю, в процессе которой это искусство переживало периоды становления и развития театра, но ещё на первых порах прослеживалась приоритетность театрального искусства именно в стремлении научить понимать и принимать ценности и духовно-нравственные идеалы. Так отечественный театр стал важным для развития воображения, творческих способностей, вкуса, способности к самовыражению – всего того, что определяет понятие «духовно богатая личность». Постановки классических литературных произведений, в сопровождении красивой музыки – это путь к культуре, нравственным ценностям и себе как личности. Преимущество данного искусства в том, что оно актуально не только для участников представлений, но и для его зрителей.

Так для решения проблемы культурной бедности и безнравственности среди подрастающего поколения важным содержательным компонентом является приобщение молодёжи к отечественному искусству, развитие их склонностей и способностей ценить и осознавать классическую музыку, литературу, театр. Грамотное изучение произведений искусства поможет раскрыть важнейшее значение их гражданской и нравственной направленности, и именно это указывает на необходимость использования их в целях формирования духовных ценностей и культурных ориентиров. Ведь именно подлинное произведение искусства всегда утверждает правду жизни, пафос творческого созидания прекрасного, стимулирует стремление людей к прогрессу, к осуществлению идеалов добра, свободы и справедливости.

Любовь к родине, борьба со всеми искажениями в жизни общества, развитие духовной красоты человека-творца — таков ключ к спасению культурного наследия современного поколения.

В настоящее время образование упорно стремится гармонично сочетать профессиональное образование и духовно-нравственное просвещение. В «Курском государственном политехническом колледже», где мы обучаемся, часто проходят различные мероприятия, направленные на культурное воспитание. Студенты колледжа часто посещают библиотеки, концерты, театральные представления и музеи нашего города. В самом колледже также проводится ряд мероприятий, где учащиеся соприкасаются с нашим отечественным искусством. Кроме того, при написании творческих работ на конкурсы и проектов для защиты предлагаются для изучения и в качестве материалов для работы произведения отечественных писателей. Так в процессе обучения, студенты расширяют свой кругозор, развивают эмоциональное и эстетическое восприятие, воспитывают в себе правильные нравственные идеалы

Список литературы:

1. Голубкова И.Ю. Художественная литература – действенное средство умственного, нравственного и эстетического воспитания детей/ *И.Ю. Голубкова*// [Электронный ресурс] - <https://golybkova-ds52podolsk.edumsko.ru/articles/post/1216212>
2. Неретина Т.Г. Анализ опыта использования средств искусства в образовании// Гуманитарно-педагогические исследования. 2022. Т.6. №1. С.6-10
3. Нурдинов К.П. Роль музыкального образования и воспитания во всестороннем развитии ребенка// Вестник науки и образования. №22 (76) Часть 2. 2019. С. 50-53.
4. Стрижак О.В. Театрализация в воспитании: история вопроса//Отечественная и зарубежная педагогика. 2020.Т.1., №5 (71). С.50-59.
5. Трояновская А.Д. Влияние искусства на формирование духовно-нравственной личности в современном мире// Образовательный процесс. Выпуск №6, 2018. С.15-19.

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ МЕДИЦИНСКОГО КОЛЛЕДЖА СРЕДСТВАМИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Штерцер Анна Григорьевна, преподаватель

*ОБПОУ «Курский базовый медицинский колледж» Рыльский филиал,
г. Рыльск*

Аннотация. В данной статье раскрыты методы использования средств отечественной культуры в духовно- нравственном воспитании обучающихся медицинского колледжа.

Без возрождения духовно-нравственной культуры в российском обществе никакие цели, задачи социально-экономического развития страны не могут быть обеспечены и гарантированы в длительной перспективе. Для возрождения духовно-нравственной культуры необходимо постоянно заниматься духовно-нравственным воспитанием детей и молодёжи.

Духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения – это педагогический организованный процесс, в котором обучающимся передаются духовно-нравственные нормы жизни, создаются условия для усвоения и принятия национальных ценностей, для освоения системы общечеловеческих, культурных, духовных и нравственных ценностей многонационального народа Российской Федерации [2].

Профессиональная деятельность специалистов медицинского профиля неизбежно включает в себя нравственную доминанту, реализующуюся в глубоком понимании медицинским работником своего профессионального долга, в высокой профессиональной и нравственной ответственности за результат своей деятельности. Ситуации, в которых приходится действовать специалисту медицинского профиля, часто требуют высокого сознания моральной ответственности, принципиального определения нравственных позиций, своего отношения к людям и духовно-нравственным ценностям, оказывающимся в сфере профессиональных интересов. В этой связи обращение к проблеме развития нравственных качеств у обучающихся медицинского колледжа является одной из важных стратегий педагогической науки [1].

Воспитание обучающихся Рыльского филиала ОБПОУ «КБМК» при освоении ими профессиональных модулей, направлено на формирование у них личностных качеств: умение адекватно воспринимать действительность, конструктивное и уважительное отношение к окружающей природной и социальной среде, духовно-нравственное совершенствование личности, способность к творческой созидательной социально значимой деятельности, ответственность и чувство долга, высокая нравственная культура.

Процесс превращения базовых ценностей в личностные ценности смысла и ориентиры требует включения обучающегося в процесс открытия для себя смысла той или иной ценности, определения собственного отношения к ней, формирования опыта созидательной реализации этих ценностей на практике.

Для духовно-нравственного воспитания обучающихся медицинского колледжа использую различные средства отечественной культуры. Например, язык нашего народа – русский язык. При помощи языка формируется устное и письменное творчество русской нации, которое может служить средством воспитания молодежи. Словом можно не только обидеть или излечить человека, но и воспитать в нем положительные личностные качества. На занятиях часто привожу студентам высказывания известных медицинских русских светил о медицине, отношении

медицинского работника к пациентам, тем самым воспитывая в них чувство милосердия, сострадания, ответственного отношения к своей профессиональной деятельности. Например, слова врача С.С.Боткина (сын известного врача, физиолога и общественного деятеля С.П.Боткина): «Больного нужно любить, только тогда и можно его лечить, а если не любите, то и не лечите....».

Не смотря на то, что в настоящее время медицинские работники руководствуются при лечении пациентов разработанными клиническими рекомендациями, стандартами, в которых конкретно указаны методы обследования и лечения, применяемые при данном заболевании, убеждаю обучающихся в том, что каждый пациент индивидуален, и одна и та же болезнь у каждого протекает по-разному. Поэтому необходим индивидуальный подход к каждому пациенту при планировании лечения и ухода. Привожу для примера слова известного русского врача, основоположника научной русской медицины М.Я. Мудрова: «Не должно лечить болезнь по одному только ее имени, не должно лечить и самой болезни, для которой часто и названия не находим, а должно лечить самого больного, его состав, его органы, его силы».

При изучении студентами вопросов лечения и профилактики различных заболеваний, постоянно обращаю их внимание на слова, сказанные когда-то Гиппократом, но позднее повторяемые многими нашими светилами русской медицины, в том числе и современными. Так, академик Российской академии медицинских наук Михаил Пельман в своих научных трудах, выступлениях неоднократно повторяет фразу «болезнь легче предупредить, чем лечить». Акцентирование внимания обучающихся на данном высказывании способствует формированию у них ответственного отношения к вопросам профилактики заболеваний, внимательному отношению к пациентам при участии в организации и проведении профилактических мероприятий. Чувство ответственности за здоровье человека, забота о нем, добросовестность при исполнении своего профессионального долга - это неотъемлемые качества медицинской сестры или фельдшера, необходимые в профессиональной деятельности.

Обучающимся, которые недостаточно серьезно относятся к освоению практических навыков, не проявляют особого желания к работе в отделениях стационара больницы, привожу слова М.Я. Мудрова: «Многим наукам можно научиться, сидя в своей комнате, через долговременное собственное упражнение, но медицине - никак и никогда». Считаю, что эти слова не могут не проникнуть в сознание студентов и не мотивировать у них желание к практической профессиональной деятельности, добросовестному отношению к учебе, так как от этого будет зависеть в дальнейшем здоровье и жизнь пациентов.

Рекомендую обучающимся прочесть книги, в которых писатели - медики описывают не только случаи из своей практики, но и раскрывают проблемы медицинской этики и деонтологии, нравственности, особенности

взаимоотношений между врачом и пациентом. Например, «Записки юного врача» Михаила Булгакова, «Сердце хирурга» Фёдора Углова, «Записки врача» М.Я. Мудрова, «Записки врача» В.Вересаева и другие. Конечно, в этих книгах говорится о врачах, но ведь рядом с врачом постоянно находится медицинская сестра, которая должна следовать примеру врача по отношению к пациентам.

В процессе освоения студентами профессиональных модулей для воспитания у них нравственных качеств медицинского работника иногда использую шедевры изобразительного искусства. Так, при изучении профессионального модуля «Диагностическая деятельность», предлагаю внимательно посмотреть на картину Н.А. Пластова «Доктор».

Картина не только впечатляет своей реалистичностью, но и демонстрирует особенности обследования ребёнка (необходимость полностью раздевать ребёнка при осмотре, оценивать состояние кожных покровов), соответствие требованиям внешнего вида медицинского работника. Картина раскрывает добросовестное отношение его к своим обязанностям. Считаю, что даже однажды увидев изображенные персонажи, студенты будут помнить об особенностях обследования ребёнка и о моральном долге перед пациентом, исполнение которого требует профессия медицинского работника.

Духовно-нравственным воспитанием обучающихся колледжа с использованием различных средств отечественной культуры занимаюсь и при организации внеурочных мероприятий, Например, при проведении студенческой конференции «Инфекционные болезни XXI века. Гражданская позиция медицинских работников» демонстрирую студентам памятники и архитектурные композиции, посвящённые медицинским работникам, отдавшим свою жизнь ради жизни пациентов в борьбе с коронавирусной инфекцией во время пандемии.

Этот памятник Романа Шустова открыт в Санкт – Петербурге в 2021 году. Скульптор изобразил медицинского работника, разрывающего корону коронавируса, тем самым побеждая его. Скульптура — память о всех медиках Северной столицы, погибших в борьбе за жизни людей во время пандемии. Данный скульптурный шедевр демонстрирует медицинского работника, исполнившего свой профессиональный долг ценой своей жизни. Демонстрирую архитектурные композиции и памятники, созданные и в других городах России. Знакомясь с данными скульптурами, обсуждая историю их открытия, обучающиеся осознают, что профессия медицинского работника часто требует самопожертвования ради жизни других, и судя по их рассуждениям, видно, что на данном этапе большинство готово к этому.

На внеклассных мероприятиях, посвященных героизму военных медиков, с целью патриотического и духовно-нравственного воспитания использую песенное творчество - песни о подвигах медицинских сестер, их смелости, выносливости, милосердии. Студенты слушают или поют сами

песни: «Вальс медсестры», «Сестричка» и др., проникаются душой в эти поэтические и музыкальные шедевры.

Таким образом, задачей преподавателей медицинского колледжа является воспитание не только компетентного специалиста, но и духовно развитой личности с устойчивыми моральными взглядами и убеждениями, соответствующими требованиям профессии медицинского работника. Духовно-нравственным воспитанием обучающихся необходимо заниматься как в учебное, так и во внеурочное время, используя различные средства отечественной культуры. Процесс этот должен быть постоянным и непрерывным во все годы обучения, только тогда мы можем решить поставленные задачи в подготовке современного специалиста.